



# नाट्यशास्त्र को भारतीय परम्परा

और  
दशरूपक

जीतान फनेसानत्री जीबन्दत्री गोबेन्ना  
जखपुर बासों श्री जोर से मेंड ॥

हजारीप्रसाद द्विवेदी  
पृथ्वीनाथ द्विवेदी



राजचरणमल प्रकाशन

रिस्ती : पटना

१९९१ राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड दिल्ली  
प्रथम संस्करण १९९१

NATYA SHASTRA KI BHAKTIYA PARAMPARA  
*As*

DASHROOPAK

*by*

*Hazari Prasad Datta*

*Pratibha Datta*

मूल्य १

Price Rs. 10.00

प्रकाशक राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड  
कैंड बाजार दिल्ली १

प्राचा साहूना बालिका के सामने पटना १

मुद्रक : श्री कल्याणकाश पुस्तक, बहीन प्रेस, दिल्ली

## क्रम

नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा	१
प्रथम प्रकाश	७७
द्वितीय प्रकाश	१४१
तृतीय प्रकाश	२३३
चतुर्थ प्रकाश	२३३
अन्तिम की छद्मनि कृति	३१२



हैं जो प्रसिद्ध चार वेदों में नहीं हैं और उनके लिए यह 'नाट्य-वेद' ही 'स्वतः प्रमाण' मान्य है। किसी शास्त्र को वेद कहने का मतलब यह है कि वह स्वयं अपना प्रमाण है उसके लिए किसी अन्य प्राप्त मान्य की अपेक्षा नहीं। मनु ने मातापुत्र धर्म के कारण जो चतुर्विध बताया है— श्रुति स्मृति सवाचार और अपने-आपको प्रिय लगने वाली बात। परन्तु वे चारों समान रूप से स्वतन्त्र नहीं। स्मृति उठनी ही ग्रहणीय है जितनी कि श्रुति से सम्बन्धित है सवाचार उठना ही ग्रहणीय है जितना कि श्रुति और स्मृति से सम्बन्धित है और अपनी प्रिय बात उठनी ही दूर तक स्वीकार्य है जितनी दूर तक वह श्रुति स्मृति और सवाचार से अपेक्षित हो। धर्म के अन्तिम तीन कारण श्रुति से सम्बन्धित हैं। मनु जिसे श्रुति समझता है उसने ऐसी बहुत-सी बातों का समावेश नहीं रखा होगा जो नाट्य-वेद में गृहीत हैं। इसलिये 'नाट्य-शास्त्र' के धारम्भ में इसे श्रुति की मर्यादा भी गई है।

जब से नये ढंग की सोच-प्रथा प्रचलित हुई है तब से 'नाट्य-वेद' के विषय में प्राबुद्धिक ढंग के परिणितो में अनेक प्रकार की अस्पता-नस्पता बरत पड़ी है। यह भी विचार का विषय बना हुआ है कि 'नाट्य-शास्त्र' को पाँचवाँ वेद क्यों कहा गया। वे कौनसी ऐसी बातें थी जो इस शास्त्र के प्रवर्तित होने के पहले वैदिक आयों में प्रचलित थी और कौन सी ऐसी बातें हैं जो नहीं हैं? फिर जो नहीं हैं उनकी प्रेरणा कहाँ से मिली? क्या यवन या हिंदी जातियों से भी कुछ लिया गया था वहाँ की धर्मोत्तर जातियों में प्रचलित प्रथाओं से उन्हें बहुत कुछ लिया गया? इन अस्पता-नस्पताओं का साहित्य बापटी बना और अटिभ है। सबकी पुनरावृत्ति करना न तो यहाँ आवश्यक ही है और न उपयोगी ही। 'नाट्य-शास्त्र' की जन्म से इतना तो स्पष्ट ही है कि नाटकों में जो पाठ्य-पद्य होना है उनका मूल रूप 'आग्नेय' में मिल जाता है जो वेद में है वह भी 'सामवेद' में प्राप्त हो जाता है और जो रस है उसका मूल रूप 'अथर्व' वेद में प्राप्त हो जाता है। अतः-अतः 'नाट्य-शास्त्र'

भाट्य-मध्य जिया 'आमवेर' से पीठ का मध्य 'धनुर्वेद' से अभिन्न और 'अथर्ववेद' से एतों का सग्रह किया। 'भाट्य-वेद' का निर्माण करके ब्रह्मा ने प्रचार करने के उद्देश्य से उसे वैश्वामित्रों को दिया। परन्तु इन्द्र ने कनक दिव्यरत्न लिया कि वैश्वामित्र लोग हम भाट्य-वर्ग के प्रथम पारम ज्ञान और प्रयोग में असमर्थ हैं। इस काम को वेदों के रहस्य जानने वाले सविष्ठ-वृत्त मुनियों को देना चाहिए। ब्रह्मा ने इसके बाद प्रत्येक मुनि को बुलाकर धात्रा भी कि तुम अपने ही पुत्रों के साथ इस 'भाट्य वेद' के प्रयोक्ता बनो। विद्यावह भी धात्रा वाकर भरत मुनि ने अपने ही पुत्रों को इस 'भाट्य-वेद' का उपदेश दिया। इस प्रकार यह 'भाट्य-वेद' वृष्णी-कुल पर आया।

यह कहानी कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। प्रथम तो यह कि वेदों से विभिन्न पीढ़ियाँ पैदा होती हुई थी 'भाट्य-वेद' के मुख्य मध्य चारों वेदों से ही मिले गए हैं। दूसरा यह कि यद्यपि इसके मूल तत्त्व वेदों से गृहीत हैं तथापि यह स्वतन्त्र वेद है और अपनी प्रामाणिकता के लिए किसी दूसरे का मुकाबेकी नहीं। तीसरा यह कि यह वेद अन्त वेदों की तरह केवल ऊँची जातियों के लिए नहीं है बल्कि सार्वजनिक है और नीची महत्वपूर्ण बात यह है कि वैदिक साधारण और विद्या-परम्परा के प्रवर्धित होने के बहुत बाद में ही इस शास्त्र का निर्माण हुआ। उस समय अमूर्तीय वेदों वाला मध्य राज्य और लोगों से सम्मानित हो चुका था। प्राचीन भारतवर्ष में बहुत-सी नयी जातियों का प्रादुर्भाव हो चुका था।

भारतीय परम्परा यह है कि किसी भी नये शास्त्र के प्रवर्तन के समय उसका मूल वेदों से अवश्य जोड़ा जाता है। वेद ज्ञान-स्वरूप हैं जिनसे विकास का ज्ञान बीज-रूप में सुरक्षित है। भारतीय नवीनी अपने किसी ज्ञान को अपनी स्वतन्त्र प्रामाणिकता नहीं मानते। 'भाट्य-वेद' की उत्पत्ति की वजह से भी यह प्रवृत्ति विकसित होती है। परन्तु इस शास्त्र की वेद की मर्यादा देने का एक और धर्म भी है। इसमें कुछ ऐसी बातें

नाच म गाने की प्रथा काफी प्रीड हो चकी थी। इतना ही नहीं 'ऋग्वेद' १।१२।४ में ऐसी स्त्रियों का उल्लेख है जो उत्तम वस्त्र पहनकर नाचती थी और प्रेमियों को आकृष्ट करती थी। 'अथर्ववेद' में (3।१।४१) पुरुषों के भी नाचने और गाने का उल्लेख है। श्री ए. बी. कीच ने कार्य-कारण-सम्बन्ध का देखते हुए इस बात में कोई कठिन प्राप्ति उपस्थित होने की सम्भावना नहीं देखी कि ऋग्वेद-काल में सोम ऐसे नाटकीय दृश्यों को जानते थे जो धार्मिक दृष्टा करते थे और जिनमें ऋत्विक् लोग स्वर्गीय बटनाओं का पृथ्वी पर अनुकरण करने के लिए देवताओं और मुनियों की घूमिका ग्रहण करते थे।

नाटक में जो घस पाठ्य होता है वह पाशों का सवाद ही है। नाट्य-शास्त्र के रचयिता में जब यह संकेत किया जा कि ब्रह्मा ने 'नाट्य-वेद' की रचना के समय 'पाठ्य-घस' 'ऋग्वेद' से लिया था तो उनका तात्पर्य यही रहा होगा कि ऋग्वेद में पाए जाने वाले काव्यात्मक सवाद वस्तुतः नाटक के घस ही हैं। ऐसा निष्कर्ष उम दिनों यन्त्राधियों में प्रचलित नाटकीय दृश्यों को देखकर ही निकाला जा सकता है। आधुनिक काल के कई विद्वानों ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि ऋग्वेदकालीन यज्ञों में वस्तुतः कुछ अभिनय दृष्टा करता था। घरे ससार की प्राचीन जातियों में नाच-गान और अभिनय का अस्तित्व पाया जाता है। प्रो. फ्लन मडेर ने बताया था कि ऋग्वेद में घाए हुए सवाद प्राचीनतर मारोपीय काल के घायों में प्रचलित नाच गान और अभिनय के उत्तरकालीन रूप होंगे। घारे ससार में मृष्टि प्रक्रिया के रन्ध्र को प्रतीक-रूप में अभिनीत करने के लिए घनेक प्रकार के मौखिक अभिनय प्रचलित थे। प्राचीन धोक सोम में भी एक प्रकार का घिरन-नृत्य प्रचलित था परन्तु इस प्रकार के अनुमान के लिये न तो मूल संहिताओं में ही कोई निदिष्टत उल्लेख पाया जाता है और न हकारो बपों की भारतीय परम्परा में ही कोई एकल मिलता है। मुट बिज पिमेल और ओकटलबर्न-जैस विद्वानों ने यह बातमाने का प्रयत्न



के रचविता को इसमें कोई सम्बन्ध नहीं था ।

धार्मिक पण्डितों की भी इन विषय में कोई सम्बन्ध नहीं है कि 'जम्हेर' से प्रेरित स्वयं हैं या निश्चिन्त कर्म से सबाद या 'बादशाह' है । कम-से-कम पण्डित ऐसे स्वयं हो लोभ ही या मर्त्य हैं जिसमें स्पष्ट रूप से सबाद या नबाद का धामास विमल आता है । 'जम्हेर' १ । १ में दम घोर दमी का प्रसिद्ध सबाद है तथा १ । १७ में पुनः धीर उर्वरी की बातचीत है । २४ मन्त्र के १ के मूल में तम मानव में इन्द्र से प्राप्ति की धीर इन्द्र ने उमरा उमरा दिया । कहीं-कहीं तीन व्यक्ति के भी नबाद मिलने हैं । प्रथम मन्त्र के १७ के मूल में इन्द्र धर्मिणी धीर मानव का सबाद है । १ ४ मन्त्र के १ के मूल में मन्त्र-द्वीप मन्त्रा अपने सारमेय पुत्रों के लिए पण्डितों के पास जाती है धीर उनसे जमनर बाल बगरी है । कुछ ऐतिहासिक-वैदिक नदने बाल नबाद भी है । विष्णुमित्र की त्रिधा से बालबात तीसरे मन्त्र के ३ ४ मूल में पाई जाती है धीर वसिष्ठ की अपने पुत्रों के साथ बातचीत मानव मन्त्र के १ के मूल में मुरहित है । ऐसे ही धीर भी बहुत-से मूल के विषय बगनाया की बातचीत है । यद्यपि कभी-कभी धार्मिक पण्डित न मूलों के धर्म के सम्बन्ध में एकमत नहीं हो पाते एक पण्डित जिस सबाद समझता है दूसरा पण्डित उसे सबाद मानने को प्रसन्न नहीं । इस प्रकार का जगह कोई नया नहीं है । प्रथम मन्त्र के १४ मूल का विषय पुनरुद्ध धीर उर्वरी का सबाद है वास्तव में ही मानव के मन्त्र जीवन्त उसे बहली-मार्ग मानते हैं ।

क्या ये सबाद क्या आए ? सन् १ १२ में मुद्रमित्र पण्डित मैक्समुरन १ प्रथम मन्त्र के १ २४ मूल के सम्बन्ध में विषय इन्द्र धीर मन्त्र की बातचीत है अनुमान किया था कि यह वे वह सबाद धर्मिणी विमल आता था । मन्त्रमित्र की दस हौम के एक इन्द्र का प्रतिनिधि माना था इन्द्रा नदती का । १ १ ४ के दो मैत्री ने धीर बाल का समर्थन किया था । या नवी ने यह भी बताया था कि वैदिक

‘सामवेद’ से पीठ-ग्रन्थ लिया गया यह कहना ठीक ही है। ऋग या यजु को साम की योनि कहा गया है। योनि धर्मात् उत्पत्ति-स्वतः। धार्मिक धीर उत्तराधिक ये सामवेद के दो भाग हैं। धार्मिक धर्मात् ऋचापो का समग्र। इसमें १०१ ऋचाएँ हैं। मिटरनित्त ने कहा है कि इसकी तुलना एक ऐसी मात-पुस्तक से की जा सकती है जिसमें मान के केवल एक-एक ही पद्य नव या दस की याद दिलाने के लिये समग्र किये गए हों। दूसरी धीर उत्तराधिक ऐसी पुस्तक से तुलनीय हो सकती है जिसमें पूरे मान संपूर्ण होते हैं धीर यह मान लिया गया होता है कि दस या नव पहले से ही जाने हुए हैं। कहने का धर्म है कि सामवेद एक धार्मिक समग्र संगीत-परम्परा का परिचायक ग्रन्थ है। इसलिये शास्त्रकार का यह कहना कि ‘नाट्यवेद’ में पीठ सामवेद से लिए गए हैं, सुनिश्चित धीर साधार है।

शास्त्र का शास्त्र है कि ‘नाट्य-वेद’ में दो धर्मात्मक हैं यह ‘यजुर्वेद’ से लिया गया है। ‘यजुर्वेद’ धर्मयुक्ति कहलाता है। पतञ्जलि ने ‘महा-भाष्य’ में बताया है कि उसकी १ १ शाखाएँ थीं। यज्ञ में धर्मयुक्तों ‘यजुर्वेद’ के मन्त्रों का पाठ करते हैं। इस वेद की पाँच शाखाएँ या पाँच विभिन्न पाठ प्राप्त हैं।

१ ‘नाटक’ धर्मात् कठ लोणा की संहिता (२) ‘कपिष्ठ-कठ-संहिता’ कुछ बोझी-सी भिन्न धीर अपूर्ण हस्तलिपियों से ही प्राप्त हुई है (३) ‘मैत्रायणी संहिता’ धर्मात् मैत्रायणीय परम्परा की संहिता (४) ‘तैत्तिरीय संहिता’ या पापस्तम्ब संहिता (इन चारों में बहुत साम्य है। इनमें वृष्ण यजुर्वेद की याद दिलाते हैं।) तथा (५) ‘वाज-सनेयी संहिता’ शुक्ल यजुर्वेद की संहिता कहलाती है। इसका नाम ‘वाजसनेय्य वाजसनेयी’ के नाम पर पड़ा। यही इस शास्त्र के धार्मिक धर्मात् है। इसकी भी दो शाखाएँ प्राप्त हैं, नन्द धीर माध्यन्दिनीय।

‘यजुर्वेद भाष्य’ की सूचिका में महीश्वर ने लिखा है कि व्यास क धर्म वेदमार्ग ने अपने मातृवत्प इत्यादि धर्मों को आगे वेद



सामवेद' से भीत-ग्रस्त लिया गया यह कहना ठीक ही है। ऋक् या यजु को साम की योनि कहा गया है। योनि अर्थात् उत्पत्ति-स्वतन्त्र। धार्मिक और उत्तराधिक ये सामवेद के दो भाग हैं। धार्मिक अर्थात् ऋचाओं का संग्रह। इसमें १८२ ऋचाएँ हैं। बिटरमिस्स ने कहा है कि इसकी तुलना एक ऐसी पान-पुस्तक से की जा सकती है जिसमें पान के केसर एक-एक ही पत्र लव या सुर की याद दिभाने के लिये स्रष्टृ लिये गए थे। दूसरी ओर उन्नाधिक ऐसी पुस्तक से तुलनीय हो सकता है जिसमें पूरे पान स्रष्टृ होते हैं और यह मान लिया गया होता है कि सुर या लव पहले से ही जाने हुए हैं। कहने का प्रर्थ है कि सामवेद एक अत्यधिक समृद्ध संगीत-परम्परा का परिचायक ग्रन्थ है। इसलिये शास्त्रकार का यह कहना कि 'नाट्यवेद' में गीत सामवेद है सिए गए हैं मुक्तिमुक्त और साधारण है।

शास्त्र का दावा है कि 'नाट्य-वेद' में जो अभिनेता हैं वह 'यजुर्वेद' से लिया गया है। 'यजुर्वेद' अथर्ववेद कहलाता है। पतञ्जलि ने 'महा भाष्य' में बताया है कि उसकी १ १ शाखाएँ थी। यज्ञ में अथर्ववेद 'यजुर्वेद' के यज्ञों का पाठ करते हैं। इस वेद की पाँच शाखाएँ या पाँच विभिन्न पाठ प्राप्त हैं।

१ 'काठक' अर्थात् कठ लोचो की संहिता (२) 'कपिष्ठल-कठ-संहिता' कुछ बाड़ी-सी भिन्न और अपूर्ण हस्तलिपियों में ही प्राप्त हुई है (३) 'मैत्रायणी संहिता' अर्थात् मैत्रायणीय परम्परा की संहिता (४) 'तैत्तिरीय संहिता' या वापस्तम्ब संहिता (इन चारों में बहुत साम्य है। इन्हें कृष्ण यजुर्वेद की शाखा कहते हैं।) तथा (५) 'वाज सनेयी संहिता' गुप्त यजुर्वेद की संहिता कहलाती है। इसका नाम 'वाजसनेय वाजसनेयी' के नाम पर पड़ा। यही इस शाखा के धारि भाचार्य थे। इसकी भी दो शाखाएँ प्राप्त हैं, कण्व और भाग्यन्दिनीय।

'यजुर्वेद भाष्य' की भूमिका में यहीवर ने लिखा है कि व्यास के शिष्य वैशम्पायन ने अपने वाजसनेय इत्यादि शिष्यों को चारों वेद

पड़ा। एक दिन वैद्यम्पादन ऋद्ध होकर मातृवत्सल्य से बोले कि तू न मुझसे जो कुछ पड़ा है उसे छोड़ दे। तुझे मे मातृवत्सल्य में भी जो पड़ा था गव उद्यन दिया जिसे तू भी छोड़ा त वैद्यम्पादन ने सिध्दा न लीला बनकर ग्या लिया। यही उद्दाम्य ज्ञान 'तैत्तिरीय संहिता' है। मातृवत्सल्य न मपस्या कर्म श्रुति से गुप्त यजुर्वेद प्राप्त किया। श्रुति से ज्ञान होय के कारण ही इसका नाम 'युवन यजुर्वेद' पड़ा और 'सर्वे विरोध मे तैत्तिरीय शाखा का नाम 'ह्यम यजुर्वेद' पड़ा। शाबुनिष पण्डितो ने बोला कथा की विषय-वस्तु पर विचार करने लगाया है कि युवन का अर्थ है युवम्पादित स्पष्ट और साफ कथन ह्यम का अर्थ है यमम्पादित अस्पष्ट और बिचिर-पिचिर। 'ह्यम यजुर्वेद' में ऐसे बहुत से अर्थ हैं जो शास्त्र-ग्रन्थों के अर्थ-से जान पड़ते हैं। युवन में वह बात नहीं है। वह विद्युत् मन्त्रा की संहिता है। कुछ विद्वानों का विश्वास है कि गवय हन कर माध्य इसमें मिल गया है। इसलिये इसे ह्यम या वाला कहा गया है। 'युवन यजुर्वेद' की माध्यन्दिनीय शाखा ही सम्भवन पुराणा और ग्रामाणि यजुर्वेद है। इसकी उक्त दोनों शाखाओं में अन्तर बहुत कम है। माध्यन्दिनीय शाखा पुरानी मानी जानी है उसी का प्रचार भी अधिक है। शाबुनिष पण्डितो का विश्वास है कि इसका अख्यायो मे अन्तिम १४ (या १५) पत्रवर्ती हैं प्रथम पाद पुराणा।

यजुर्वेद मे कुछ अर्थ ऐसे प्रत्यक्ष मिल जाते हैं जो अन्न-विद्या की विधिया का बताते हैं। अन्नमे जाड़-बहुल ऐसे काय होते हैं जो अमिनय की कोटि में आ सकत हैं। शाबुनिष ह्यम के विद्वानों ने अन्न के तीन विध्य प्रकार का और अन्नजन के विविध अनुष्ठानों को एक प्रकार का शास्त्रीय अभिनय का माना है। इसी प्रकार अन्न याज्ञिक अनुष्ठानों में जो कुछ ऐसे अनुष्ठान मिल जात हैं जो शास्त्रीय अभिनय की कोटि में आ जात हैं। यह सत्य है कि इन अनुष्ठानों को शास्त्र नहीं कहा जा सकता। विद्युत् नामक वह है जहाँ अभिनेता जान-बूझकर किसी पुरुष

व्यक्ति की भूमिका में उतरता है, स्वयं प्रान्वित होता है और दूसरों को प्रान्वित करता है। 'यजुर्वेद' में इस श्रेणी का नाटक सोमना व्यर्थ का परिचय-मात्र है। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि याज्ञिक क्रिया के अनुष्ठान में ऐसी कुछ बातें भी मिली हैं जो उन दिनों के साधारण जन समाज में प्रचलित नाच-गान और समासा से ली गई होती। इसमें कोई संदेह नहीं कि ऐसे लोच-नृत्य और नाच-नाट्य उन दिनों प्रचलित अवश्य थे। 'कीर्तीतकी ब्राह्मण' (२/१४) में नृत्य-वीथ आदि को कलाओं में गिनाया गया है। पारस्कर गृह्यसूत्र में (२/३-१) द्विजातिओं को यह सब करने की मनाही है। इसलिये यह सरसता है अनुमान किया जा सकता है कि उन दिनों लोक में बहुत-से नृत्य वीथ नाट्य प्रचलित थे। सोम जनकी कद्र भी करते थे परन्तु अत्यन्त वैचित्र्यवादी ब्राह्मण उनसे बचने का भी प्रयत्न करते थे। वेदों का बातावरण पवित्रता का बातावरण है और ब्राह्मण-विश्वास के अनुसार ऐसा कोई काम द्विजों को नहीं करना चाहिए जिससे चरित्रगत पतन की सम्भावना हो। इस लिये यद्यपि नृत्य नाट्य आदि की मनोरञ्जकता उन्होंने अस्वीकार नहीं की किन्तु उन्हें भले आवसियों के योग्य भी नहीं माना। जो हो शास्त्र में यह बताया गया है कि नाटकों में जो अभिनय-तत्त्व हैं वह 'यजुर्वेद' से लिखा गया है। इस वस्तु का समझने के लिये जिस प्रकार यह आवश्यक है कि हम समझें कि यजुर्वेद क्या है उसी प्रकार हम यह भी समझें कि नाट्य-शास्त्र ने 'अभिनय' किस वस्तु को कहा है।

'नाट्य-शास्त्र' में अभिनय शब्द बहुत व्यापक अर्थों में व्यवहृत हुआ है। इसमें नाट्य के प्रायः सभी तत्त्व आ जाते हैं। वेद्य-विश्यास भी इसमें प्रथम वस्तु नहीं और रसमय की सजावट भी उसके अन्तर्गत आ जाती है। वस्तुतः पाठ्य-गान और रस के प्रतिष्ठित जो-कुछ भी नाट्य में किया जा सकता है वह सब अभिनय के अन्तर्गत आता है और पाठ्य गान और रस के भी सभी प्राण्य और उपादान अभिनय के अन्तर्गत आ जाते हैं इसलिये नाट्य-शास्त्रीय परम्परा में अब अभिनय शब्द का



तो नहीं था परन्तु पहाड़ रथ विमान आदि को यथार्थ का कुछ न होने के लिये तीन प्रकार के पुस्तक व्यवहृत होते थे । वे या तो बाँस 'सुरजबदे' से बने होते थे जिन पर कपड़ा या चमड़ा चढ़ा दिया जाता था या फिर दन्त आदि की सहायता से फर्शी बना लिए जाते थे या फिर 'अग्निनेता ऐसी बेष्टा' कण्ठा या जिसमें जन वस्तुओं का बोध ध्वज को हो जाए (२३ १-३) । 'अहं कमल सन्निभ अम्बिजम और पृथिव्य पुस्तक कहते थे । इस प्रकार ये विविध प्रकार के मास्य धामरम रथ आदि की मणना होती थी । यज्ञ-रचना में पुरुष और स्त्रियों के द्विविध वेप-विष्णु आदिमिष । प्राधिया के प्रवेष्ट को सञ्जीव कहते थे (२३ १५२) परन्तु इन तीनों प्रकार के अभिनयों से बड़ी अधिक महत्त्वपूर्ण अभिनय सान्निध्य था । भिन्न-भिन्न रसों और भावों का अभिनय में अभिनेता या अभिनेत्री की वास्तविक परीक्षा होती थी ।

'यजुर्वेद संहिता' में बनाए हुए वास्तविक विधानों में नि सखेह अभिनय के ऊपर बताया गए अनेक उत्सव मिल जायेंगे । इसलिये शास्त्रकार ने अभिनय को 'यजुर्वेद' से गृहीत बताया है । क्योंकि अथर्ववेद में मारण मौहून बलीकरण आदि अभिचार पाए जाते हैं । इसमें जिन लोचों पर ये यथोक्त किए जाते हैं उनके स्थापनापन्न विनी का व्यवहार होता है जो नाटक के विधाचारिक समान ही हैं और मात्र ही इसमें मारणादि अभिचारों के समय मित्ररुण वस्त्र आदि अनुभाव तथा वृत्ति प्रमोद आदि सञ्चारी भाव भी विद्यमान होते हैं । इस प्रकार विभाव-अनुभाव सञ्चारी भाव का योग जिनसे रस-निर्वाण होता जाता है । इसमें मिल जाता है । अभिनयगुण का मत है कि शरीरान्ते इनका अथर्ववेद से घट्टन किया हुआ बताया गया है । 'अथर्ववेद' में रसों के घट्टन करने का अनुमान भी उचित और मकर है ।

## २ विधि और शास्त्र

नाट्य-वेद के दो अर्थ हैं—विधि और शास्त्र । अरुण मुनि ने प्रथम



अध्याय नं १२३४ स्मोह मे स्पष्ट कहा है कि जो व्यक्ति 'यथाविधि धीर व्यापारश्च' पूरा करेगा वह पुनः पद प्राप्त करेगा और धन में स्वयं-भोग में आयेगा—

यथाविधि यथाप्राप्तं यस्तु पूजा करिष्यति ।

त तप्यते शुभानर्थांश्च स्वर्गलोकं गमिष्यति ॥ (१ १९३)

इसमें मे पाँचवें अध्याय तक विधि बतलाया जा रहा है । विधि-बुद्धि करने (—१६) से सभी कार्यों को करने को कहा गया है । काण्ड-विधि (२ ७६) भिलि-कर्म विधि ( ३ ) द्वार-विधि (३ ७) मन्त्र विधान ( ४६ ) पाठाग्नि विधि ( ४७ ७ ) वृत्ताभिनय-विधि (४ ७६२) मृत्याभिनय-वाहित सम्बन्धी वस्तुएं विधि (४ ७६४) ताण्ड्य-श्रमोक्त-विधि (४ ७२१) नीलक-विधि ( १ ९ ) रसमिष्टि न पञ्चान काव्य-निष्पन्न विधि (५ १४ ) पूर्व रत्न विधि (२ १७२ और १७६) दरवाजे ध्वजक विधियों का सम्मेलन है । बर्तन स्नानों पर विधि मिट्टी की चिया का प्रयोग है । मीमांसकों के अनुसार भुक्ति का तात्पर्य केवल विधि से है । कहाँ विधि मिट्टी का प्रयोग होता है वही भुक्ति होती है । नाट्य-शास्त्र इन विधियों पर बहुत बारीक देता है और स्नान-स्नान पर स्पष्ट रूप से निर्देश देता है कि यह विधि अवश्य करनीय है । जो इस विधि को छोड़कर अपनी इच्छा से इसका प्रयोग करता है वह निर्बन्ध मोक्ष को प्राप्त होता है और विनाश (अपचय) का विचार होता है—

यश्चेन विधितुस्तुभ्यं वक्ष्ये सम्प्रबोधयत् ।

प्राप्नोत्यपचयं धीम तिर्यग्योनिं च गच्छति ॥ (१ १७६)

और—

यस्त्येन विधितुस्तुभ्यं वक्ष्ये सम्प्रबोधयत् ।

प्राप्नोत्यपचयं धीम तिर्यग्योनिं च गच्छति ॥ (१-२४)

पाचक अध्याय के बाद विधि का काम जाता है । अन्तिम अध्यायों में वह फिर बहुलता से आने लगता है । स्पष्ट ही 'नाट्य-वेब' का भुक्ति इन विधियों में है । बर्तन स्नानों पर 'अनेनैव विधानेन'—इसे



देवता में उल्लास भराव है। इसीलिए नाटक को समुच्च की सर्वज्ञेयता या सिद्धि का अर्थ न है। देवता सोमो की अर्पित का विषय नहीं है। देवता मित्रि के मकता है। साधना नहीं कर सकता। नाटक साधना का विषय है। समुच्च में जो सर्वज्ञेयता या ब्रह्मा कुछ करने की जो आशा है। वह उल्लास विषय है। इस की आन सुन्दर कहा न इति ह्यमुक्त 'आप-वै' को भरत मुनि के विषय दिया मित्रोने अपने ही पुत्रों को उल्लास उपदेश दिया। इस प्रकार इतिहास 'आद-वे' में जोका म्बा। नाटक की अर्पित धीर रम के साथ उल्लास का योग हुआ। नाटक के अनुसार नाटक का प्रथम प्रयोग इन पाँच वस्तुओं को लेकर ही हुआ। भरत मुनि ने इसमें तीन वस्तुओं का योग दिया था। ये तीन वस्तुएँ हैं। आरती, मातृनी और धारमदी। आरती वृत्ति 'आर-प्रधान, पुरुष-अयोध्या, रती-विद्या, लक्ष्मण बाध मुप्यता' वृत्ति है (२२-१)। इसे भरत-मुनि को प्रयोग करने में कठिनाई नहीं हुई। नाटकी 'हर्षो-ल्लास लक्ष्मण-विद्या का अर्पित-विद्या-विद्या लक्ष्मण-विद्या' वृत्ति है (२२-१ ३२)। इसे भी विद्या कठिनाई के अन्तर्गत दिया गया। धारमदी पुरुष-विद्या इस आन धारमण धारि को प्रवृत्त करने वाली वृत्ति है (२२-२ ३)। भरत-मुनि ने इसका प्रयोग भी आध्यात्मिक से कर दिया। परन्तु जोभी वृत्ति को नैतिकी है। वह उनके वचन की नहीं की। इसमें सुन्दर साध-सुखा रती-मुल्लस केन्द्रों कोमल गृहपरोपचार (२२-४०) की आवश्यकता थी। भरत-मुनि इसका प्रयोग नहीं कर सके। कहा है इस वृत्ति की अर्थभूत विद्या धीर भरत-मुनि का आशा थी कि नैतिकी वृत्ति की भी इसमें जोड़ी (१-४३)। भरत मुनि ने कहा कि यह वृत्ति तो पुत्रों के वचन की नहीं है। इसे ही नैतिक विद्या ही कर सकती है। कहा है यह अन्तराष्ट्रीय की वृत्ति की इस प्रकार 'आद-वे' में विद्या का प्रयोग हुआ।

इस के अन्तर्भाव के अनुसार हर प्रथम बार चारों वृत्तियों में समुच्च नाटक बना गया और अन्तर्गत होकर देवताओं में भरत मुनि को

प्रत्येक उपकरण लिए धीरे रखा करने का आश्वासन भी दिया ।

कथा से स्पष्ट है कि पहले नाटक में स्त्रियों का योग नहीं था । बाद में जब यह अनुभव किया गया कि नाटक की कुछ क्रियाएँ स्त्रियों के बिना सम्पन्न हैं तो नाटक में स्त्रियों के प्रवेश करने का विधान हुआ ।

इससे नाटक के समय उपद्रव शुरू किया । उनसे बचाव के नियम रणपुरा की विधि का समानेय हुआ । इसी वही विस्तृत विधि 'नाट्य शास्त्र' में बताई गई है । इस शास्त्रपरपूर्ण विधान से नाटक में यज्ञ का गौरव आ गया । पहले नयाका बजाकर नाटक प्रारम्भ होने की सूचना देने का विधान है । फिर गायक धीरे बाधक लीय यथास्थान बैठ जाते थे सम्मिश्रित गान प्रारम्भ होता था । भृगु वीणा वीणु आदि वाद्यों के साथ नर्तकी का नूपुर झनकार कर उठता था धीरे इस प्रकार नाटक के उत्पादन की विधि सम्पन्न होती थी । प्राचिनिक पण्डितों में इसके बारे में मतभेद है कि यह परबे के पीछे की क्रिया है या बाहर घर्षात् रस-भूमि की । मतभेद का कारण सदा ग्रीक रसमन्त्र की बात सोच-सोचकर भारतीय रसमन्त्र को समझने की अप्राप्ति केन्द्र है । शुरू में ही धन तरल या रसावतरल का उल्लेख होने से स्पष्ट है कि यह क्रिया रसभूमि में ही होती थी । फिर मूत्रधार का प्रवेश होता था उसके एक धीरे पड़ने में पानी लिए मृद्गारधर हाता था धीरे झूमरी धीरे बिम्बों को जर्जर करने वाली पनावा लिए जर्जरकर होता था । इन दो परिवाहकों के साथ मूत्रधार पाँच पय धामे बढ़ता था । परन्तु यह बढ़ता साधारण बात न थी उसमें विशेष गौरवपूर्ण अभिनय हुआ करता था । फिर मूत्रधार मृद्गार से चल लकर प्राचमन प्रोक्षण आदि करके पवित्र हो जाता था । फिर एक विशेष शास्त्रपरपूर्ण अभिमा के नाय बिम्ब को जर्जर करने वाले जर्जर नामक पत्र को उत्थानित करना था धीरे हस्त तथा धन्य देवताओं की स्तुति करता था । यह बाहिने पैर के अभिनय से प्रिय को धीरे बाय धीरे के अभिनय से बिम्बु को नमस्कार करता था ।

पहला पुरस्कार भीरु-सूचक स्वीकार किया जाता था। एक नमूना पद का भी विधान है। इसमें बाह्य और भीतरी तक अनुस्यूत कर लेने का इस नमूना पद से निर्देश है। इस नमूना पद में वह ब्रह्मा को नमस्कार करता था। फिर यथाविधि वह बार प्रहार के पुष्पोक्ति जर्जर की पुजा करता था। वह बाध-यन्त्र की भी पुजा करता था और उस बाधक नामी पाठ होता था। सब इतनाभी की वह नमस्कार करता था और उनसे कल्याण की प्रार्थना करता था। वह पदों की विषय-वार्ता करता था। बर्तनों में बर्तन-सुद्धि होने की सुभाषणा करता था। कवि या नाटककार के समोदयन की भी वह वार्ता करता था। प्रत्येक सुख कामना के बाद पारिपास्त्रिक लोग 'ऐसा ही हो' (एवमस्तु) कहकर प्रतिबन्धन देने के बाद इस प्रकार नामी-पाठ का पाठम्बरपूर्ण कार्य सम्पन्न होता था।

जब समय में हम 'नाम्य शास्त्र' में से केवल मुख्य-मुख्य विभागों का बहस कर रहे हैं। नामी-पाठ तक की किया बहुत विस्तृत है। इस नामी-पाठ का नाम्य-शास्त्र बहुत महत्व देता है। यस्तु जब नामी पाठ हो जाता था तो फिर सुभाषणा-विधि के बाद सूचक एक ऐसा स्मारक पाठ करना का विषय अक्षर के अनुकूल बाने होती थी। अर्थात् वह का ना जिस देवता विषय की पुजा के अक्षर पर नाम्य होता था। हा उस देवता की स्तुति का बर्णन होता था या फिर जिस पद के समय पर अक्षरक हा रहा था उसकी स्तुति का। या फिर वह ब्रह्मा की स्तुति का पाठ करना था। फिर जर्जर के सम्मान के लिये भी वह एक स्मारक पदना था और फिर जारी नृत्य शुरू होता था। इसकी विधि व व्याख्या भी विधि नाम्य शास्त्र के बाह्य में सम्पादित की हुई

यह वही का प्रमाण पावनी की प्रीति के उत्पन्न में किया जाना था व पुनः व में 'यह व' नाम विवेकप्रदी से ही पार्वती के माथ परा की। । । नमस्कार अर्थात् नाम्य-शास्त्र जारी के बाद महापाठी का विधान था नाम्य शास्त्र में दिया हुआ है। इस समय सूचक जर्जर या पदों का पारिपास्त्रिकी के हाथ में दे दिया था। फिर अनुपम की

प्रीति के लिए साध्य का भी विधान है। फिर विद्वयक आकर कुछ ऐसी ऊन-अमून बाँटें करता या जिससे सूत्रधार के बेहरे पर स्मिष्ठ हास्य छा जाता या और फिर प्ररोचना होती भी जिससे नाटक के विषय-वस्तु अर्थात् किसी की कोनसी हार या जीत की कहानी अभिनीत होने वाली है वे सब बाँटें बठा दी जाती भी और सब वास्तविक नाटक शुरू होता या। शास्त्र में ऊपर लिखी गई बाँटें विस्तारपूर्वक कही गई हैं। परन्तु मात्र ही यह भी कहा गया है कि इस विधा को छोड़ में भी किया जा सकता है। अगर इच्छा हो तो और भी विस्तारपूर्वक करने का निर्देश देने में भी शास्त्र बुरका नहीं। ऊपर बतायी गई क्रियाओं से यह विवक्षा किया जाता या कि अष्टादशें अथवा दशम अथवा पक्षस पुरुषक महा तथा अग्र्यान्व वैदिकम और उपरान्त प्रमत्त होते हैं और नाटक निबिम्ब समाप्त होता है। 'नाट्य-शास्त्र' के बाद के इसी विषय के लक्षण-ग्रन्थों में यह विधि इतनी विस्तारपूर्वक नहीं कही गई है। 'रसकण्ठ' तथा 'साहित्यदर्पण' आदि में तो बहुत छोड़ में इसकी चर्चा-पर कर दी गई है।<sup>१</sup> इन बात से यह अनुमान होता है कि बाद की इतने विस्तार और १ बड़ाहस्त के लिए वस्तुव्यक्त को लिया जा सकता है। यहाँ पूर्वार्थ का तो नाममात्र से उल्लेख है। पूर्वार्थ का विधान करके बाद सूत्रधार बना जाता है तो उसी के समान बैज वाला नट (रचावक) काव्यार्थ की व्यापना करता है। उसकी बैज-भूषा रचावधनु के अनुकूल होती है अर्थात् यदि रचावधनु दिव्य हुई तो बैज भी दिव्य और अर्त्य-सौक की हुई तो बैज-भूषा भी सवनुकूल। सर्वप्रथम उसे वाक्यार्थ-भूषक जबुर उल्लेखों से रस रचन के सामाजिकों की स्तुति करनी चाहिए। फिर उसे जितनी श्रुति के बलन द्वारा भारती वृत्ति का प्रयोग करना चाहिए। भारती वृत्ति संतान-अनन बाध्याचार है। इसके चार भेद होने हैं—(१) प्ररोचना, बीबी, ग्रहनन और धानुष का प्रभावना। बीबी और ग्रहनन तो कवरों के भेद हैं। बीजे बीबी में अत्रावे हुए सभी अब धानुष में भी उपरीपी है।







नाटक समझने वाले सङ्ग्रहों के लिये नम । जब तक 'नाट्य-शास्त्र' के इस रूप को नहीं समझा जाएगा तब तक इस विद्यालय ग्रन्थ के महत्त्व का अनुभव नहीं किया जा सकेगा । सबसे पहले 'नाट्य-शास्त्र' नाटक के अभिनेताओं की दृष्टि में रखकर लिखा गया । इस ग्रन्थ में करण घबहार, चारी घाघि की विविधा भी विस्तारपूर्वक समझाये गई हैं, मूल पीठ घीर कैच घुपा वा भी विस्तृत विवेचन है वह भी अभिनेताओं को ध्यान में रखकर दिया गया है । रत्नकल्प का विद्यालय अभिनेताओं की सुविधा की ही दृष्टि में रखकर दिया जाता था । साधारणतः रत्नकल्प या प्रेक्षागृह तीन प्रकार के होते थे : जो बहुत बड़े होते थे वे देवताओं के प्रेक्षागृह कहलाते थे और १ व हाथ लम्बे होते थे दूसरे पञ्चाशो के प्रेक्षागृह होते थे जो ६४ हाथ लम्बे और छठे ही चौड़े होने थे तीसरे प्रकार के प्रेक्षागृह त्रिभुजाकार होते थे और उनकी छिन्नी भुजाओं की लम्बाई ३२ हाथ होती थी । सम्भवतः दुनयी प्रेक्षा के प्रेक्षागृह ही अधिक प्रचलित थे । ऐसा जान पड़ता है कि राजमन्त्रियों में और बड़े बड़े समृद्धिवाली भवनों में ऐसे प्रेक्षागृह स्थायी हुमा करते थे । 'प्रतिमा' नाटक के चारम्भ में ही राजमन्त्र में नेपथ्यस्थाना की बात आई है । राजा राजमन्त्र के अन्त पुर में एक नेपथ्यस्थाना की बाड़ी रत्नकुमि के लिए बसकन घाघि घामही रखी हुई थी । साधारण नार्मरिक विद्यालय तथा ग्रन्थ उत्सवों के समय अस्थायी रूप से छोटी-छोटी प्रेक्षणस्थानाएँ, जो तीसरी प्रेक्षा की हुमा करती थी बनवा लिया करते थे । प्रेक्षणस्थानाओं का निर्माण अभिनेता की सुविधा के लिए हुमा करता था । इस बात का ध्यान रखा जाता था कि रत्नकुमि में अभिनय करने वाली की धावाज अस्तिम किनारी तब प्रकाशित पहुँच सके और सङ्ग्रह रत्नकल्प उनकी प्रत्येक भाव-भविष्य की प्राप्तापी हैं देख सकें ।

अधिनय नाट्यी से पता चलता है कि नाट्य-शास्त्र के पूर्ववर्ती टीकाकार ऐसा ही मानते थे कि वह शास्त्र अभिनेता कवि और सामाजिक

को सिखा देने के लिए सिखा गया है। पर स्वयं अभिनयमुक्त ऐसा नहीं मानते। उनका कहना है कि नाट्य-शास्त्र केवल बर्बिया और अभिनयताओं को सिखित करने के उद्देश्य से ही बना था। उनका मन आरम्भ ४ पाँच प्रश्नों के विश्लेषण पर आधारित है। तन्निष्ठ पूरे नाट्य शास्त्र को पढ़ने पर पुनर्वर्ती टीकाकारों की बात ही मान्य जान पड़ती है।

‘नाट्य-शास्त्र’ रसार्थ के निर्माण को बहुत महत्त्व देता है। भूमि निर्वाचन से लेकर रसार्थ की क्रिया तक वह बहुत सावधानी से संभासा जाता था। उस स्थिर और कठिन भूमि तथा वाली या घोर वर्ष की मिट्टी चुन लानी जाती थी। भूमि को पहले हल से जोटा जाता था। उसमें से घस्त्र कीस कपास लुन मुस्मादि को साफ किया जाता था उसे मम और पटसर बनाया जाता था और तब प्रेक्षागृह के मापने की विधि शुरू होती थी। ‘नाट्य-शास्त्र’ को देखने से पता चलता है कि प्रेक्षागृह का मापना बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य समझा जाता था। माप के समय मूत्र का टूट जाना बहुत घमघम-जनक समझा जाता था। मूत्र ऐसा बनाया जाता था जो सूत्र ही न टूट सके। वह या तो कपास में बनता था या बेर की छान से बनता था या मूत्र में बनता था और बिनी मूत्र की छान की मजबूत रस्मी की नाम में लाई जा सकती थी। ऐसा विश्वास किया जाता था कि यदि मूत्र घाघे से टूट जाए तो स्वामी की मृत्यु होती है। तिलाई से टूट जाए तो राज-कोष की धावना होती है। चौलाई से टूटे तो प्रयोक्ता का नाश होता है? हृष-भर में टूटे तो कुछ मामरी पट जाती है। इन प्रकार मूत्र-धारण का नाम बहुत ही महत्त्व का कार्य समझा जाता था। नियम नसत्र करण आदि की युक्ति वर विधेय का से ध्यान दिया जाता था और इन बात का पूरा ध्यान रखा जाता था कि कोई कपास बरनचारी हीन वपु, या विवस्त्राय पुरय मज्जय-न्यापना के समय ध्यानक धावर घणुम कम न उत्पन्न कर दे। रसार्थ पाठने न की बड़ी सावधानी करती जाती थी। रसार्थ हिस गया गिनक पया वा कीर गया तो अनेक प्रकार के उपद्रवों की सम्भावना मानी

जाती थी। रघुमाना के निर्माण की प्रत्येक क्रिया में घावाओकी का  
कर लगा रहता था। यह-यह पर पूरा प्रावधिकता और शास्त्रात्मक  
की घावप्रवृत्ति पड़ती थी। भित्ति-कर्म माप-बोख बुना पोछना  
चित्र-कर्म लम्बा बाँटना भूमि-घोषन प्रभृति सभी क्रियाएँ बड़ी साव-  
धानी से और घावका के साव की जाती थीं। इन बातों को माने बिना  
यह समझना बड़ा कठिन होता कि मूकवार का यह इतना महत्वपूर्ण  
क्या है। उसकी जरा-सी घमावधानी अधिनैताओं के सर्वनाश का  
कारण हो सकती है। माठन की संरचना का बारम्बार मूकवार पर  
रखा है।

घावों की विविध-जाधाओं के प्रकार पर भी अस्थावी रघुमानाएँ  
बना ली जाती थी। इन घावों के दो हिस्से हुआ करने थे। एक ठो  
बाई अधिनैता हुआ करता था वह स्थान और दूसरा कर्मों का स्थान  
जिसमें बिल-बिल ओथियों के लिए उनकी मर्यादा के अनुसार स्थान  
निर्धार हुआ करते थे। जहाँ अधिनैता होता था वहाँ रघुमि (या मरार  
में 'रघ') कहा करते थे। इस रघुमि के पीछे तिरस्कारकी का परदा  
लगा दिया जाता था। पड़े के पीछे के स्थान को नेपथ्य कहा करते  
थे। यही से वह उदक अधिनैतामय रघुमि में उतरते थे। 'नेपथ्य'  
शब्द (नि—पथ—य) में 'नि' उपसर्ग की वजह से कुछ परिश्रुतों के  
अनुमान किया है कि नेपथ्य का अर्थान्त रघुमि की मर्यादा नीचा  
हुआ करता था पर अन्तुत बड़ा बली बात है। अतः में नेपथ्य पर  
से अधिनैता रघुमि में उतरा करते थे। सर्वत्र इस क्रिया के लिये  
'रघावता' (रघुमि में उतरना) शब्द ही व्यवहृत हुआ है।

## ५. माठपथ्यों और लोचपथ्यों कठियाँ

'माठप-माठन' माठपथ्यों कठियों का विधान अल्प है। हमसे अर्थ  
ही अनुमान किया जा सकता है कि बहुत दीर्घकाल से प्रचलित घने  
प्रकार की कठियाँ इनमें मण्डित हुई हैं। इन्हींके 'माठ-माठ' का जो

मरपीमूत धोता है उसे लोक धीर शास्त्र का बहुत घण्टा ताता होना चाहिए। उसे बहुत-से इमिता का इतना मूल्य मान होना चाहिए कि वह अभिनेता की एव-एव प्रगुली के पुमाव का सवेत पहन कर रहे। उसे 'रसशास्त्र' के नियमों का बहुत घण्टा मान होना चाहिए। अभिनेताओं की विविध प्रकार के अभिनय समझाने व बहाने 'नाट्य-शास्त्र' का रचयिता अपने मरपीमूत धोताओं की वित्ती ही बातें बता जाता है। पण्डितों के पास में ही रहिये की चर्चा है—एक नाट्य-धर्मी हमनी लोकधर्मी या लोकधर्मी (१५ १६)। लोकधर्मी मोर का गुड धीर स्वाभाविक अनुकरण है। इसमें विभिन्न भावों का सवेत करने वाली आंगिक अभिनय संविधानों का समावेश नहीं किया जाता (अंग-लोका विविधितम्)। परन्तु परमन्त साधनिक बाध धीर किमार्थ, भीमावहार नाट्योपन कद्विदा—येके अना-तर स्वयत् आकाशमयिनि आदि धन मान विमान मान समवार आदि के सवेत हैं। वाली कद्विदा—नया धमूने भावों का सवेत करने वाले अभिनय नाट्यधर्मी हैं। मोर का जो मुल-मुल न-किमार्थक आधिक अभिनय है वह भी नाट्यधर्मी है। मोर के रसमय पर विरल जानेवाले के सवेतमूलक आधिक अभिनय नाट्यधर्मी है जो लीये अनुकरण के नियम नहीं हैं।

मनुष्य-जातों के 'अभिनयप्रतिष्ठा' धीर 'मुद्रावर्तिनी' बहकर शरीर-अवस्था का जो अभिनय किया गया है वह शरीरों के इतनी मात्रा परी गुड अभिप्रायों की समझने की योग्यता की तरह बरके। वे शरीर मिलित होन के नर ना विमगदेह अभिनय की लयी आगे-दियो की लयध लयने के। परन्तु जो पड़े-निगे लगी होन के के भी नर कद्विदा की आनानी में लयध लेने के। आनन्दर्ष की दृष्ट विधाना की है कि द्रव्य की द्रवी विमग-आका अपने लयध लय के लयधर्ष कोन में बहकून हो लयध लयनी की। भारतीय विचार धीर लय-लयी ला लयिन लयी के ही लयध लयनी का विमग लय विधाना लयध लयनी के लयी लय होने के। इही लयध है कि आनन्दर्ष के विमग लयध लयी





देवास्तत्रमित्रमाहोते वाहनैषम्यावर्तयथाः ।

अप्येते येन वर्तय्या नास्ते निवृत्तिमिच्छताः ॥ (२१ १२७)

कड़ी-बन्धी अधिनेताधो से अपने-अपने अधिनय-बीजन की कल्पुष्टता के सम्बन्ध में बलवत् उपस्थित हो जाता था। सामारम्भ में विचार की चेजिदों के होने से—शास्त्रीय और नीतिज्ञ। शास्त्रीय विचार का एक तरल कदाहरण बालिदास वं 'मातृविद्यामिधिर' में है। इसमें एक मात्र अधिनय अधिया मुझाई पारि विचारनीय होती थी। कुछ कूटरे विचार ऐसे होते थे जिसमें जोर-बीजन की चेजियों के उपस्थान पर बलवत् हुमा करता था। ऐसे अवसरों पर 'मातृ-शास्त्र' प्राथमिक (परीक्षित) निवृत्त करने का विचार करता है। प्राथमिक के लक्षण 'मातृ-शास्त्र' में विष्ट हुए हैं। यदि वैदिक किता-बलाय-विषयक कोई विचार होता था तो यज्ञविद् कर्मकाण्ठी निर्वायिक (श्रमिक) निवृत्त होता था। यदि नाच की मदिरा में विचार हुआ तो नर्तक निर्वायिक होता था। इसी प्रकार अन्य के मामलों में अन्योक्ति पद-विस्तार के मायसे न वैदाकरन राजकीय पाचरण के विषय में हो तो राजा स्वयं निर्वायिक होता था। राजकीय विषय या राजकीय अन्त-पुर का पाचरण या मातृकीय टीष्ठन का मामला होता था तो राजकीय दरबार के अन्धे बस्ता बुलाए जाते थे। प्रभाम की अधिमा साहसि और इसकी चेजियाँ बल्य और पाचरण का योजना तथा उपज्ज-रचना के प्रमय में विचचारों को निर्वायिक बनाया जाता था जोर ली-मुद्र्य के पदपर-पाचर्षय वाले बापलों में बलिजाई अन्त निर्वायिक मगधी जाती थी। मूल्य के पाचरण के विषय में विचार उपस्थित हुआ तो राजा के मूल्य प्राथमिक होते थे (२७-१३१)। पदम्य ही जब शास्त्रीय विचार उपस्थित हो जाता था तो शास्त्र के मातृकाग की निवृत्ति जा । थी। इस प्रकार 'मातृ-शास्त्र' में स्पष्ट रूप में निर्देश दिया है कि नाचधर्मी विविधों की नष्टीयों जोर बीजन ही है।

### ७ शास्त्र के विभिन्न अंग

जैसा कि ऊपर बताया गया है कि नाट्य वेद में दो वस्तुएँ हैं—  
विधि और शास्त्र । पाँचवें अध्याय तक पुरुषों की विधि विस्तारपूर्वक  
बतायी गई है । छठे अध्याय में पुरुषों की विधि के मुग लेने के बाद मुनियों  
के पाँच प्रश्नों का उत्तर है ।

- १ उत्तर क्या है और शास्त्र का कारण क्या है ?
- २ आज क्या है और क्या किम वस्तु को मान्य करते हैं ?
- ३ सप्रह विसे कहते हैं ?
- ४ कारिका क्या है ?
- ५ निरुक्ति किसे कहते हैं ?

भरत मुनि ने उत्तर में बताया कि ज्ञान और चित्त प्रकृत  
हैं इसलिए नाट्य का कोई अन्त नहीं है । लेकिन संक्षेप में सूत्ररूप में  
नाट्य का रचनावादि सप्रह में पाप लोगों को बताऊँगा । उन्होंने  
बनाया कि सूत्र और भाष्य में जो अर्थ विस्तारपूर्वक बदे गए हैं उनका  
संक्षेप में निबन्धन सप्रह कहलाता है और संक्षेप नाट्य-शास्त्र का सप्रह  
उन्होंने एक श्लोक में बताया । वह श्लोक है

रत्नाभाषाद्यधिनया धर्मीकृतिप्रवृत्तयः ।

सिद्धि-स्वरस्तथातोषयान्तराणि च सप्रह ॥

अर्थात् नाट्य-शास्त्र के संक्षेप में इनके अंग हैं

- १ रत्न २ भाष्य ३ धर्मिण्य ४ धर्मी ५ कृति ६ प्रवृत्ति  
७ सिद्धि स्वर ८ धानोष यान्तराणि ११ अन्त ।

इन महाप्रणीत में भग्न मुनि ने नाट्य-शास्त्र के ११ अंगों का  
विवरण दिया है । प्राग्भ में इनका संक्षेप में विवरण दिया है और  
बाद में विस्तारपूर्वक व्याख्या की है । वस्तुतः इन ११ विषयों का  
विवरण ही शास्त्र है । स्पष्ट जान चलना है कि इन श्लोकों के लिए  
आने के पूर्व इन विषयों पर सूत्र कारिका और भाष्य लिखे जा चुके  
थे और इन शब्दों की निश्चिन्ता भी चलाई जा चुकी थी । उन्हें संक्षेप



घोर घाटने धम्मय के नून भी है घोर कारिवाएँ भी हैं। प्रत्येक धम्म की निश्चिति भी बसायी गई है। यद्यपि इन विषयों की जो व्याख्या की गई है वह बहुत-बहुत ग्राह्य की सीमा पर है। नहीं एतदन्तो को मानुषवर कहा गया है। मानुषस्य अर्थात् यद्य-परम्परा से प्राप्त। स्पष्ट ही नादय-शास्त्र धर्म के एक विद्यालय नादय-शास्त्रिण्य की स्थिति की सूचना देता है। विस्तारपूर्वक व्याख्या करने के पहले शास्त्रकार ने संक्षेप में इनकी चर्चा कर दी है। उन्होंने बताया है कि गृह्यार, हास्य आदि घाट रस है रति-हास आदि घाट स्वाधी भाव है। उनके अति रिक्त स्नेह स्तम्भ आदि घाट सात्विक भाव है। इस प्रकार कुछ विद्या कर भावों की संख्या ४२ है। नाय्य-रसिकों के निरुद्ध से भाव काशी परिचित है, यद्यपि इन कल्पना नाम नहीं दिया गे है। ध्याने बताया गया है कि अग्निमय चार प्रकार के होते हैं—१ साधिन २ साधिन ३ साध्या घोर ४ सात्विक चर्चा को है—१ लोकचर्चा २ नादय चर्चा अिन वृत्तियों से नादय प्रतिष्ठित होता है के चार है—मास्ती मास्ती कैथिली घोर धारमस्ती प्रवृत्तियाँ पाँच है—धवन्ती साधिचाम्पा साधवी पाचासी घोर मध्यमा —विद्विवा दो प्रकार की है—वैदिकी घोर मानुषी बहुत प्रवृत्ति वात स्वर है जो मुख घोर वेशु होतो ही से निकलते है। साधोच चार प्रकार के है—उठ धवनद धन घोर सुपि। इनमें चार बाले बाले लन है, मृदवादि धवनद है, वात वेने बाज धन है घोर बड़ी सुपि (किरमुक्त) है। बाल पाँच प्रकार के होते हैं—द्वेष्ट धामेय मिष्ठाध्य प्रासादिक घोर धुवायेय। रंयमय तीन प्रकार के होते हैं—चतुरस्र विद्वष्ट घोर मिथः। संक्षेप में यही भास्त्र के विनय है—

एवमेवोऽन्यतुभावी आदिरेवे नाय्यतधु ।

इन्हीं ११ विषयों के विस्तृत विवेचन की नादय-वेर का शास्त्र धन कहा गया है। यह विधि से मिल है। इनके अनेक वेदोपदेशों का ज्ञान बताया गया है घोर सुनिनपूर्वक बताया गया है कि इसका प्रबोध

कम कमो धीरे धीरे किया जाना चाहिए। बिना अवश्य करनीय है। उसमें तर्क नहीं किया जा सकता। किन्तु शास्त्र तर्क धीरे ऊहापोह से युक्त है। उसमें सूत्रा धीरे समाधान के लिये स्थान है धीरे बौद्धिक विवेचन की पुच्छावृत्ति है।

## ८ वर्तमान नाट्य-शास्त्र

नाट्य-शास्त्र के कई संस्करण प्रकाशित हुए। 'हान' ने सन् १८६१ में अपने सम्पादित 'संस्कृत' के परिशिष्ट में नाट्य-शास्त्र के १८वें २ वें और ३४वें अध्याय का प्रकाशन कराया था। पी. रेमनाथ ने भी नाट्य-शास्त्र के १८वें और १९वें अध्याय और सन् १८८४ में 'रिटोरिक संस्कृत' में १८वें और ३४वें अध्याय का प्रकाशन कराया। 'निर्णयसामर' प्रेस से काम्यपाला सीरीज में पूरा नाट्य-शास्त्र प्रकाशित हुआ और फिर उसके कुछ दिन बाद १९१९ में काशी में प. बटुकनाथ शर्मा और प. बनदेब उपाध्याय ने 'काशी संस्कृत सीरीज' (जो प्रायः चौसठ्वां संस्कृत सीरीज के नाम से प्रसिद्ध है) में नाट्य शास्त्र का एक दूसरा संस्करण प्रकाशित कराया। सन् १९२९ में श्री रामदृष्ट कवि ने अमिनवकुण्ड की महत्त्वपूर्ण टीका 'अमिनव मारुती' के साथ नाट्य-शास्त्र के प्रथम सात अध्यायों का सम्पादन करके 'मायकबाद प्रोविडेंट सीरीज' में प्रकाशित कराया। १८वें से १८वें तक के अध्यायों की दूसरी विस्तृत सन् १९१४ में प्रकाशित हुई और तीसरी विस्तृत भी अब प्रकाशित हो गई है। श्री कवि ने नाट्य-शास्त्र के विभिन्न संस्करणों का तुलनात्मक विवरण अपनी पुस्तक की भूमिका में दिया है। उस भूमिका में और महामहोपाध्याय प. सी. बी. काने ने अपने 'हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत पोयटिक्स' में विस्तारपूर्वक इन संस्करणों में पाए जाने वाले विभिन्न रूपों और पाठ-भेदों की चर्चा की है। उससे ज्ञात है कि नाट्य-शास्त्र के पाए जाने वाले विभिन्न रूपों में बहुत अन्तर है।





आस्थात्मक कारिकाएँ लिखकर बोली ।<sup>१</sup> जों काने मे इनके मझ मे धनेक प्रमाण दिए हैं बिनाको स्वीकार करने मे किसी को बाधित नहीं होती ।

ऊपर की विवेचनाओं से यह भी स्पष्ट है कि भारत के नाट्य-शास्त्र का वर्तमान रूप धनेक परम्परा प्राप्त शास्त्रों का सम्मिश्रित रूप है और कुछ बरबर्ती भी है । हमारा अन्तिम सम्पादन कर हुआ था यह कहना कठिन ही है परन्तु सन् ईसवी की तीसरी सताब्दी तक उसने यह रूप धारण ही मे लिया होना क्योंकि काश्मिरास जैसे नाटककार को इस शास्त्र का जो रूप प्राप्त था वह बहुत-कुछ इसी प्रकार का था । इस बात के सिरे विद्वानों ने प्रमाण दिए हैं ।

## ६ नाट्य-शास्त्र के लक्ष्योभूत पाठक

वर्तमान नाट्य-शास्त्र मुख्यतः तीन प्रकार के पाठकों को ध्यान मे रखकर लिखा गया है । प्रथम (१) और मुख्यतम तो अभिनेताओं को शिक्षा देने का है । इन लोगों को नाट्य-शास्त्र मे मध्य-युग कहना है । नाट्य-शास्त्र का यह भी प्रयत्न है कि अभिनेताओं की सामाजिक दृष्टि से ऊँची चान्पठा प्राप्त हो । दूसरे (२) अस्वीकृत भोला प्रेक्षक या छात्राधिक हैं । भारतीय नाट्य-शास्त्र प्रेक्षकों में धनेक जन्मों की बाधा रखता है । समस्त-भारतकी और शास्त्रीय संगीत और अभिनय के दृष्टा को ईसा होना चाहिए, इस विषय मे नाट्य-शास्त्र मे स्पष्ट रूप से कहा है (२३-२४ और धारे) कि इसकी सभी इन्द्रिय कुम्पित होनी चाहिए अर्थात् मे सरे पट्ट होना चाहिए (अर्थात् विशेष पात्रकन चिटिकन बाधित रहते हैं, ईसा होना चाहिए) शेष का धानकार और रची होना चाहिए । जो व्यक्ति शोक से शोकान्वित न हो सके और मानस बनन कृप्य बैककर धामनित न हो सके अर्थात् जो धनेकनीत न हो सके नाट्य-शास्त्र प्रेक्षक या दर्शक का पर नहीं देना चाहना । इस

उद्देश्य की निधि के लिए नाट्य शास्त्र अनेक प्रकार की नाट्य-कृतिों का विवेचन करता है और ऐसे नित बतता है जिससे दर्शक रसमय पर अभिनय करने वाले व्यक्तिओं के आधार इगित चेष्टा और भाषा द्वारा बहुत कुछ समायाम ही समझ ले । नाट्य-शास्त्र में ऐसी नाट्य कृतियाँ का विस्तारपूर्वक उपलब्ध किया गया है जो दर्शक को रसानुभूति में सहायता पहुँचा सकती हैं । वैसे कि ऊपर बताया गया है अभिनय गुण सामाजिक को नाट्य-सिद्धा का उपयुक्त वाज नहीं मानने । पर यह बात सगल नहीं जान पड़ती । तीसरा (३) सटीकभूत शोभा कवि या नाटककार है । शास्त्रकार नाट्यो के निबन्धन की विधियाँ बताता है और कहा है कि विभिन्न अवयवों और अभिनय की विभिन्न चेष्टाओं के संयोग से चरित्र और बर्ताव-प्रवाह के परस्पर साधारण-प्रमाण द्वारा विशिष्ट होने वाले नाटकीय रसानुभूति के सूत्र बँधसों का परिचय करता है । वह आशा करता है कि कवि या नाटककार इन सूत्रों कीचलों का ध्यान ध्यानकर होया और कहा का ऐसा निबन्धन करेगा कि कुशल अभिनय और सहृदय पाठक प्रेक्षक दोनों को रस ग्रहण करने में सहायता होगी । परबर्ती-नाम में नाट्य शास्त्र के बताए हुए विस्तृत नियमों का सख्तीवरन हुआ और अभिनेता तथा पाठक को प्रेरणा कवि या नाटककार को ही ध्यान में रखकर छोटे-छोटे प्रश्नों की रचना की गई है । 'दश-रूपक' ऐसा ही ग्रन्थ है । उसका मुख्य उद्देश्य नाटककारों को नाट्य-निबन्धन की विधि बताना है । अभिनेता उनकी दृष्टि में बहुत कम हैं और सहृदय प्रेक्षक बहुत हीन रूप में हैं । आगे इनकी संश्लेषी करण की प्रकृति पर विचार किया जाएगा ।

## १ परबर्ती नाट्य-ग्रन्थ

कई परबर्ती आचार्यों ने नाट्य शास्त्र की टीका या भाष्य लिखे हैं । इनमें अभिनयगुण की 'अभिनय आरम्भ' प्रसिद्ध है । यह ग्रन्थ अब प्रकाशित हो चुका है । श्रीनिवर, नाम्पदैव उद्भव अक्षुण्ण धारि की

टीकाधो की चर्चा हो मिल जाती है पर वे सभी इन उपलब्ध नहीं हुए हैं।

नाट्य-शास्त्र (बीकान्ना संस्करण) के बीसवें अध्याय में रघुकरप विभाग इसीसर्वे में सन्निर्वाणी और उनके समी तथा बाईसर्वे अध्याय में कृतिधो का विस्तारपूर्वक उल्लेख है। इन अध्यायो से सामग्री लेकर कई भाषाओं में ग्रन्थ लिखे थे। इनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध है बनारस का 'रघुकरप' जिस पर उनके भाई बलिक की व्याख्या (कृति) है। ये दोनों भाषाएँ आई के और मनु ईसवी की दसवीं सताब्दी के अन्त में हुए थे। इनके अतिरिक्त सावर नदी का 'नाटक मन्त्र रत्नकोष्ठ' (११वीं सताब्दी) रामचन्द्र और मुनचन्द्र का 'नाट्यदर्पण' (१२वीं सताब्दी का अन्त तक) सारवातनर का भाव प्रकाशन' (१३वीं सती) सिंगमूपाय की 'नाटक-परिभाषा' (१४वीं सताब्दी) कप घोस्वामी की 'नाटक-वर्णिका' (१५-१६वीं सताब्दी) मुन्वर सिन्हा का 'नाट्य-प्रदीप' (१७वीं सताब्दी) आदि ग्रन्थ हैं। इन सबका भाषांतर करत मुनि का नाट्य-शास्त्र ही है। जोधराज (११वीं सताब्दी) ने 'गुमार प्रकाश' और 'सरस्वती नम्रमरण' में अनेक अध्यायों के साथ नाटक का भी विवेचन किया है। हेमचन्द्राचार्य के 'काव्यानुशासन' में भी कुछ नाटकों की विवेचना है। विद्यानाथ के 'प्रताप रत्न ब्रह्ममुचल' और विस्वनाथ के 'साहित्य दर्पण' में राज्य के अनेक अर्थों के विवेचन के साथ नाट्य विवेचन है। अन्तिम अनेक अधिक प्रसिद्ध है।

इन नये ग्रन्थों का मुख्य उद्देश्य कवि को नाटक लिखने की विधि बताना है। इनमें कथावस्तु, नायक-नायिका रस-विचार, वपक-मञ्चन आदि का विस्तार है। यद्यपि इन सबका मूल भरत का नाट्य-शास्त्र ही है तथापि इनमें परस्पर मतभेद भी कम नहीं है। इनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध है 'रघुकरप'।

## ११ रघुकरप

'रघुकरप' के लेखक विष्णु-गुप्त बनारस हैं की मुन्वरराज (१७४-१११ ई.) के समकाल के। भरत के नाट्य-शास्त्र को अति विस्तीर्ण

## नाट्य-शास्त्र की भारतीय परम्परा

समझकर उन्होंने इस ग्रन्थ में नाट्य-शास्त्रीय उपयोगी बातों को सँ-  
 करके कारिकाओं में यह ग्रन्थ लिखा। कुछ धपकारों को छोड़  
 बाएँ तो प्रविष्टास कारिकाएँ अनुष्टुप् छन्दों में लिखी गई हैं। सगं  
 लिखने के कारण ये कारिकाएँ कुछ भी हो गई थी। इसीलिने  
 भाई बनिक् न कारिकाओं का प्रर्थ स्पष्ट करने के उद्देश्य से इस  
 पर 'प्रबलोक' नामक वृत्ति लिखी। यह वृत्ति न होती तो धन  
 की कारिकाओं का समझना कठिन होता। इसलिने पूरा ग्रन्थ।  
 सहित कारिकाओं को ही समझना चाहिए। बलञ्जय और बनिक्  
 का ही महत्त्व है।

मरठ मुनि के नाट्य-शास्त्र क बीसवें अध्याय को 'दसकप-विष  
 (२ १) या 'दसकप-विधान' कहा गया है। इसी आधार पर धन  
 में धपन ग्रन्थ का नाम 'दसकपक' दिया है। नाट्य-शास्त्र में निम्नलि  
 दस रूपों का विधान है—नाटक प्रवरण एक (उत्पुष्टि  
 म्यायोग भाग समबहार बीषी प्रहसन द्विष और ईहामुष।  
 म्याएँ कपक 'नाटिका' की कर्षी भी मरठ के नाट्य-शास्त्र और  
 कपक में आई है। परन्तु उसे स्वतन्त्र रूपक नहीं माना गया है।  
 में नाटिका को नाटक और प्रवरण में अन्तर्भूषत कर दिया है  
 ६४)। परवर्ती आधार्यों में रायभक्त और युषकण्ड में धपने न  
 र्पण में नाटिका और प्रवरणिका को बी स्वतन्त्र रूपक मानकर।  
 की मस्या १२ कर बी है तथा विद्वनाय में नाटिका और प्रवरण  
 उरूपक मानकर कपकों की लस्या इस ही भागी है। धनञ्जय ने  
 का अनुसरण करते हुए नाटिका का उल्लेख तो कर दिया है प  
 स्वतन्त्र रूपक नहीं माना। कपकों के मेरक लक्षण हैं कथावस्तु, नायक  
 रत। नाटिका में ये तीनों नाटक और प्रवरण से भिन्न नहीं हैं हा  
 मरठ मुनि ने (२ ६२ ६४) में इसे नाटक और प्रवरण के भाग  
 पाधित कर दिया था। धनञ्जय ने इसी का अनुसरण किया है



रह (घटनार) कर्तो के साथ समानता बनाकर श्लेष करने का व्यवहार भी पाए गए हैं।

## १२ रूपको के भेदक तत्त्व

जैसा कि ऊपर बताया गया है वनञ्जय ने कथावस्तु नामक छीं रह को रूपको का भेदक तत्त्व माना है। उन्होंने अपने छन्द को चार प्रकाशों में विभक्त किया है। इनमें प्रथम में कथावस्तु का विवेचन है दूसरे में नामक तीसरे में पुरुषों और मांगी यात्रि वृत्तियों और चौथे में रह का विवेचन किया गया है।

यदि वस्तु, मत्ता और रह की वृष्टि से रूपको के भेद की कल्पना की जाय तो स्पष्ट हो बहुततर मोटे भेद स्वीकार करने पड़ेंगे। क्योंकि वनञ्जय के मत से कथावस्तु तीन प्रकार की होती है—(१) प्रस्ताव (संहिता-मूहीत) (२) उत्साह (कम्पित) और (३) विषय भेदा या नामक भी तीन प्रकार के होते हैं—(१) उत्तम (२) मध्यम और (३) नीच। स्वभाव के ये चार प्रकार के भी कहे गए हैं—(१) उदात्त (२) उद्वग (३) ललित और (४) प्रसन्न। पर तीन भेद—उत्तम मध्यम नीच—आवधिक हैं। रह पाठ है—गुहार, और, कबच कीचल रीत हास्य धर्मवृत्त और मयागक। वनञ्जय पान्थ रह को नाटक में नहीं स्वीकार करते। इन प्रकार वस्तु नामक और रह-भेद से १ १४ = ७२ भेद हो जाते हैं। परन्तु मर्यादावाहक नाट्य-प्रयोग में विवेचक के। उन्होंने उन्हीं रह रूपको की विवेचना की है जो उनके समय में प्रचलित थे। और किसी में भी इस प्रकार रूपक का विभाजन नहीं किया।

## १३ विभिन्न रूपकों की कथावस्तु

जो भी रूपक हो उसमें एक जथा हावी। वनञ्जय ने अपने छन्द के प्रथम प्रकाश के उपन्यास में कथक को त्रिगु-रत्नानुसूया कथा

कहा है। उस मुख्य है उस और नेता के अनुकूल ही कहा होती है। कवि कहा जो या तो रामायण महाभारत यात्रि प्रख्यात इनको से नेता है या उत्पन्ना द्वारा स्वयं रक्त नेता है। इस प्रकार प्रख्यात और उत्पाद्य (कल्पित) वे दो भेद हो जाते हैं। कभी कुछ घट तो इतिहास-नृहीत होता है और कुछ कल्पित। उस हास्य में कहा 'मिथ' कही जाती है। क्या का इस प्रकार तीन धर्मियों में विभाजन करना आवश्यक है क्योंकि कवि (नाटककार) के लिये यह बात महत्व की है। प्रख्यात क्या में वह बहुत-कुछ बन्धन में होता है। कल्पित क्या में वे बन्धन नहीं होते। दोनों के सम्मानने के लक्षण में भेद होता है। मिथ क्या में भी बन्धन कुछ-न-कुछ रहता ही है। उपर्युक्त की क्यावस्तु इस प्रकार अलग अलग बिस्म की हो जाती है—

कल्प का नाम	क्यावस्तु का प्रकार
नाटक	प्रख्यात
प्रकरण	उत्पाद्य
नाटिका	कथा उत्पाद्य विन्तु नायक प्रख्यात
भाष्य	उत्पाद्य
ग्रहण	उत्पाद्य
दिग्	प्रख्यात
ध्यायोग	प्रख्यात
सम्बन्ध	प्रख्यात
भीषी	उत्पाद्य
उत्पुष्टिका	प्रख्यात
ईहामृग	मिथ

## १४ आधिकारिक और प्रासंगिक क्या

एक बार नाटककार जब क्या का आह्वान या उपकरण कर नेता है तो उसे सरल या अटिक्त क्या-रूपों में परिणत कर देता है। यह बहरी

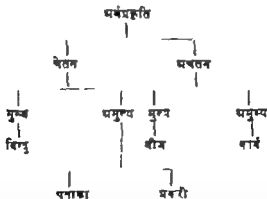
नहीं है कि तभी कच्चा-बस्तुएँ जन्म लेती हैं। पर जो बटिम होती है उसमें एक या एकाधिक कच्चाई मुख्य कच्चा तब कुछ जाती है। मुख्य कच्चा को पारिवारिक और सहायक कच्चाधा को प्राथमिक कहते हैं। बहुत-से रूपों का मध्य ऐसा होता है कि उसमें प्राथमिक कच्चा धा ही नहीं जाती। ये प्राथमिक कच्चाई भी दो प्रकार की होती हैं—एक तो वे जो पारिवारिक कच्चा के समानांतर दूर तक चलती जाती हैं जैसे रामायण में मुसीबत की कच्चा। दूसरी वे जो जोड़ी दूर तक चलकर बिरल हो जाती हैं जैसे रामायण में खरों या बटावों का प्रसंग। पहली को पताका कहते हैं दूसरी को प्रकटी। पताका और प्रकटी में एक और भेद है। पताका के नायक का कुछ अपना स्वार्थ भी होता है किन्तु प्रकटी के नायक का नायिका का अपना कोई स्वार्थ नहीं होता। इस प्रकार कच्चावस्तु के दो सहायक धा हैं। इनकी स्थिति केवल बटिम कच्चावस्तु में ही होती है।

### १३. धर्मप्रकृतियाँ

धर्मप्रकृतियाँ पाँच हैं—(१) बीज (२) विन्दु (३) पताका (४) प्रकटी और (५) कार्य। इसमें पताका और प्रकटी की कच्चाई ऊपर ही चुकी है। चतुर्थ्य ने रूपों की कच्चावस्तु के सारम्भ की उस स्वतन्त्र-दृष्टि बात को बीज बताया है जो रूपों के पतन का हेतु होता है। जैसे बीज के बोध में परिपुष्ट बुद्धिस्थिति का उत्साह बीज है जिसका फल है बीजों का केन्द्र-समयन लयी कार्य। इस प्रकार बीज सारम्भ में बोध में कहा हुआ कच्चावस्तु का वह धा है जो धामे चलकर कर्मस्थिति का हेतु बनता है। बीज हेतु है कार्य फल। विन्दु को चतुर्थ्य ने इस प्रकार समझाया है कि सारम्भ धर्म का जब विच्छेद होता है तो मूल कच्चा से बोधने का नाम विन्दु कहता है। यह परिभाषा कुछ स्पष्ट नहीं है। कई लोग इसके अर्थ में यह पाते हैं और अनेक प्रकार की व्याख्या-व्याख्या करने लगते हैं। अधिक की गति में कहा गया है कि

धर्मप्रकृतियाँ प्रयोजन-सिद्धि का हेतु हुआ करती हैं। रामचन्द्र-गुणचन्द्र के नाट्य-रूप में इन धर्मप्रकृतियों को 'उपाय' कहा गया है। इन पाँच उपायों में दो—बीज और कार्य—अचतन हैं तीन—विष्णु पताका और प्रकरी—चतन हैं। नाट्यरूपकारों ने स्पष्ट रूप से कहा है कि न तो वे सप्त कर्म हैं भात हैं जिस नाम से उनको धिनाया गया है और न धर्मदम्माधी या उपरिहार्य ही हैं। इनका सम्मिश्रण प्रकृतिक्रिया जाना चाहिए। बहुत-से ऐसे कथामय हुए सकते हैं जिनमें पताका या प्रकरी हो ही नहीं बहुत-से ऐसे होंगे जिनमें इनका नाम उलटा हो सकता है। वस्तुतः ये धर्मप्रकृतियाँ कथावस्तु के उपाय हैं और आरम्भ आदि पाँच बताई जाने वाली सबस्वाएँ नायक के व्यापार हैं।

निम्नलिखित सारणी से धर्मप्रकृतियाँ का स्वरूप समझ में आ जाएगा—



इस प्रकार ये धर्मप्रकृतियाँ 'चतन' अर्थात् मुक्त नाट्य के हेतुमूलक ही निश्चय उपाय हैं। इनमें बीज नाटक व उत्तिष्ठ या कथावस्तु का उपाय है। यह मुक्त है क्योंकि यही नाम धर्मप्रकृति-अन्वित होकर चतन में परिचय होता है। सामुक्त नाटक बीजमूलक प्रकृति का है और आरम्भ के मुक्त कथा का कार्य प्रमुख पात्र उसे दुर्गाता है।

वह क्या भी वह स्थिति है जो बटमायी के लघु में मुख्य पाप के सम्मुख दिगी के द्वारा उपस्थित कर दी गई होती है। वह मोक्ष-विचार कर प्रपन्नपूर्वक निरा हुआ पाप-विशेष का कार्य न होने में उसे प्रयत्न माना जाता है। जब इस बीज के पल्लवित-पुष्पित होने में उपस्थित होता है। बीज मुख्य है, कम समुच्च। पताका प्रकटी और बिन्दु केवल प्रयत्न है। समस्त-कर्मकर नाट्यकार द्वारा मयोजित होती है। इनमें भी बिन्दु मुख्य होता है। नाट्य का पताका-प्रकाश जब-जब समीप दिशा में हटकर दूरी की ओर मुड़ने लगता है प्रयत्न होने लगता है तब तब नाट्यकार नायक प्रतिनायक सहस्रों धारि पापों की लक्षणा से उसे समीप दिशा की ओर के जाने का प्रयत्न करता है। इसीविधे वह सारे ब्रह्माण्ड में विद्यमान रहता है। पताका प्रकटी और बिन्दु, यदि के समुच्चान नश्य तब के जाने जाने लगता है इसीविधे इसे 'चेतन' माना गया है। पताका प्रकटी प्रकटी ब्रह्माण्ड में रहें ही वह भावस्थ नहीं है, पर बिन्दु रहता है। समस्त बीज बिन्दु प्रकटी के तीन भावस्थ धर्मब्रह्मणियों हैं। बीज पर यदि का नियन्त्रण नहीं होता बरन् बिन्दु उनके उन पतनपूर्वक नियन्त्रण का ही मामान्तर है जो ब्रह्माण्ड की समीप दिशा में मोड़ता रहता है। वे दो मुख्य हैं।

बिन्दु पापों की यदि-निवृत्त चेतन चेत्यर्थ है पर कार्य प्रयत्न नाशन जैसे लम्ब-लामची दुर्ग कोश कम धारि। किसी वृद्ध का उस मान में तो बीज बीज है बिन्दु, उसे सुरक्षित पल्लवित पुष्पित ब्रह्म का मोक्ष रूप प्रयत्न है कार्य पुराण बार धारि है पताका दिगी स्वार्थनिधि के प्रतिष्ठान में नियुक्त जाती है प्रकटी प्रकटी ब्रह्मण्ड ब्रह्मण्ड ब्रह्माण्ड उपस्थित होकर महापता कर जाने जाता है।

## ११ पाँच अक्षरार्थ और पाँच लक्षणा

अष्टावक्र के अनुमान कम की दृष्टा यदि नायक धारि के द्वारा प्रयत्न किए गए कार्य की पाँच अक्षरार्थ होती है—प्रारम्भ प्रयत्न

प्राप्त्याप्ता नियताप्ति और फलप्राप्त । इनके आधार पर हमें नेता के चरित्र (वृत्त) की पाँच अवस्था बताने हैं । भरत ने हमें सावक के व्यापार की अवस्थाएँ कहा हैं (२१७) । मननय मे भरत का ही अनुसरण किया है । वस्तुतः वृत्त और व्यापार में कोई विशेष अन्तर नहीं है । पान जो कुछ करता है (व्यापार कार्य) वही उभरा चरित्र है । नायक के व्यापार की ये पाँच अवस्थाएँ हैं जो कथावस्तु में व्यक्त प्रहस्य करती हैं । ये स्वयं कथावस्तु नहीं हैं बल्कि कथावस्तु में कथित विवक्षित होने वाले नायक-व्यापार या नायक के कार्य के निष्ठा और भी बहुत-सी बानें होती हैं ।

इस प्रकार अर्थप्रवृत्तियाँ कथानक के असीम सत्य तक से ज्ञान के लिए नाट्यकार द्वारा निबद्ध उपाय हैं और अवस्थाएँ नायक के व्यापार हैं । नेता या नायक के मन में कथ-भाषि के लिये अस्मृत्य (प्रारम्भ) उनके लिये प्रयत्न (प्रयत्न) उनके प्राप्त होने की भाषा (प्राप्त्याप्ता) विचारों के समाप्त हो जाने से उनके प्राप्त ज्ञान की निश्चितता (नियताप्ति) और उसकी प्राप्ति (फलप्राप्त) के पाँच अवस्थाएँ होती हैं । ये नाटक को विभिन्न भाव और घटनाओं से समृद्ध करती हैं । किन्तु यदि नाट्यकार का सबसे बड़ा बीज विष्णु की योजना में प्रकट होता है । इसी उपाय के द्वारा वह कथा को अवांछित प्रयोगों से बचाने से रोकता है और नायक की प्रयत्नादि अवस्थाओं को जागरूक बनाए रखता है । नाटक-रचना कठिन काम है । विष्णु-विद्या भी कठिन साधना है । जरा भी कथा बहती तो बीजमय भूमि में हो जाता है । अतः पर नाट्यकार पतावा और प्रकटी-बीज चेतन उपायों का धारण करता है और कार्य बीज अव्यक्त उपाय (संघटन बोध भाषि) का भी सहारा लेता है । पर विष्णु-विद्या सर्वत्र धारण्यक होता है । 'अर्थ प्रवृत्ति' में अर्थ अर्थ का तात्पर्य है पूरा नाट्यार्थ और 'प्रवृत्ति' अर्थ का तात्पर्य है प्रकार या उपाय । अतः अर्थ की अर्थता अर्थ-प्रवृत्ति में ही अधिक स्पष्टता से समझाया है ।

## १७ पाँच सन्धिमाँ

भरत ने नाद्व-शास्त्र में कहा है कि इतिवृत्त काव्य का धीर होता है और पाँच सन्धिमाँ उसके पाँच विभाग हैं। जनकय के अनुसार किसी एक प्रयोजन द्वारा अभिविष्ट कथा भागी को किसी दूसरे प्रयोजन से मुक्त करने वाला सम्बन्ध सन्धि कहलाता है। ये पाँच हैं, (१) मुक्त (नामा यहाँ धीर इनकी हेतुवृत्ता बीजोत्पत्ति) (२) प्रतिमुख (बीज का उद्देश या फूटना) (३) वर्त विह्वल (सदृष्ट हो पड़ बीज का सम्बन्ध) (४) अवसर्ग या विमर्ग (बीज धर्म का पुन प्रकट होना) और (५) उपसंहृति या निर्वहण (विह्वले धर्मों का एक उद्देश्य की ओर उपसंहरण)। जनकय ने एक विधाशास्त्र कारिका में कहा है कि पाँचो धर्मप्रकृतिमाँ पाँचो अवस्थाओं से सम्बन्धित होकर अथवा पाँच सन्धिमाँ बन जाती हैं। वह बात अत्र पेश करने वाली विव्र हुई है। धर्मप्रकृतियों का अवस्थाओं के साथ 'अवाक्य' सम्बन्धन ठीक नहीं बैठता। पताका एक धर्मप्रकृति है प्रकरी दूसरी। पताका के बाह प्रकरी को विनाया गया है। पताका का उदाहरण है रामायण में सुग्रीव की कथा प्रकरी का उदाहरण है गौरी कवरी की कथा। लेकिन रामायण में पताका बाह में जाती है प्रकरी पहले। क्या कहाँ रहा? विष्णु एक धर्मप्रकृति है। वह नाटक में खरब रहता है। उसे किसी एक अवस्था में साथ बीसे जाना का सकता है। भरत ॥ नाद्व-शास्त्र में कथा कुछ नहीं कहा गया है। सन्धिमाँ को अवस्था का अनुपाती अवस्था बताया गया है। धर्मप्रकृतियों से उनका सम्बन्ध नहीं है। सब से यह है कि पताका में भी सन्धिमाँ होती है। नाद्वधर्मकार ने उन्हें धर्म सन्धि कहा है और स्वयं जनकय ने भी यन्त्रण करते धर्मसन्धि कहा है। इसलिए जनकय की उक्त कारिका जिसमें धर्मप्रकृतिमाँ और

१ धर्मप्रकृतयः पञ्च वज्रशास्त्रेण सम्बन्धिताः

पताकास्येन नाम्ने मुखाभाः वज्र सन्धयः।

प्रवस्थाओं—दोनों के साथ सन्धियों का गठबन्धन किया गया है। आत्मक है। उसकी प्रत्यक्षतामुपायी व्याख्या—बोड़ी कष्ट-कल्पना के साथ—इस प्रकार की जा सकती है—‘धर्मप्रकृतियाँ पाँच हैं। प्रवस्थाएँ भी पाँच हैं। इनके सम्बन्धित रूप से इतिवृत्त बनता है। उसके पाँच विभाग होते हैं जो सन्धि कहलाते हैं। ये सन्धियाँ प्रवस्थाओं के क्रम से होती हैं। इस प्रकार की व्याख्या में ‘यथासत्येन’ का अन्वय ‘यथावस्था’ से किया जाएगा। परन्तु ऐसा धर्म कष्ट-वन्धित ही है।

जो हा सन्धियाँ यथावस्तु के भाग हैं। कुछ मिलाकर इनके ६४ घट हैं जो मध्यम कहे जाते हैं। अनन्वय में धर्मप्रकृतियों और प्रवस्थाओं का साथ-साथ उल्लेख करने अपने अन्वय के पाठकों में कुछ भ्रम प्रवश्य उत्पन्न किया है। बीच में हिन्दी शब्द ‘संस्कृत क्रमा’ नामक अन्वय में कहा है कि ‘सन्धियाँ का विभाजन तो ठीक है क्योंकि इसमें नाटकीय मयकों पर जोर दिया गया है। इस विभाजन का उद्देश्य है कि जिस प्रकार नायक विभागों को जोड़कर फल-प्राप्ति की ओर बढ़ता है। परन्तु धर्मप्रकृति की कल्पना धर्म आत्म पड़ती है। सन्धियों की कल्पना कर लेने के बाद धर्मप्रकृति का विभाजन वैमल्य का जान पड़ता है। फिर पाँच सन्धियों का पाँचों प्रवस्थाओं और पाँचों धर्मप्रकृतियों के साथ जोड़ना दोषपूर्ण है।

स्पष्ट है कि अनन्वय का श्लोक इन प्रकार की भ्रान्त धारणा का कारण है। बीच की धारणा नाम्य-शास्त्र की नहीं है। शास्त्रिक की धारणा है। वस्तुतः ऐसा कि हमने ऊपर दिखाया है धर्म प्रकृति क्या वे उचित मयटन के उदाहरण हैं प्रवस्थाएँ नाटक के नायक की फलप्राप्ति-अन्वय विभागों की प्रवस्थाएँ हैं और सन्धियाँ इन प्रवस्थाओं को समुद्भूत किया में न जान वाले उस पटनाचक्र के जो धर्मप्रकृतियों से मिलकर पूरा इतिवृत्त या कथानक बन जाता है। विभिन्न घट हैं। इनके ६४ घटों का नाट्य-शास्त्र और एतन्मय्य धारि



घण्टों में विस्तारपूर्वक वर्णन है। नीचे की तालिका में इन धर्मियों और लक्ष्यों का सामान्य परिचय हो जाएगा—

लक्ष्यियाँ	संग
कुल	१ उपलोक २ परिवार ३ परिम्याम ४ विहीन ५ मुक्ति ६ प्रार्थि ७ समाधान ८ विधान ९ परिभाषना १ उपलोक ११ मेव १२ करण।
प्रतिमुख	११ विधान १४ परिमर्ष १४ विद्वत् १५ अम १७ नर्म १८ नर्मवृत्ति १९ अयम २ निरोध २१ पर्युवाचन २२ वय २३ पुण्य २४ उपल्लाह २५ वर्ण सहाय।
यर्म	२६ अनुवाहरण २७ मार्ग २८ रूप २९ अवाहरण ३ कम ३१ नष्ट ३२ अनुवाच ३३ लोच ३४ धर्मिण ३५ उद्योग ३६ यमन ३७ साधन।
विमर्ष (अवमर्ष)	३८ अपवाद ३ उपल्ल ४ विद्वत् ४१ इव ४२ धर्मि ४३ लुप्ति ४४ प्रपय ४५ कर्म ४६ व्यवसाय ४७ विहीन ४ प्रतीचना ४९ विचलन ५ घातन।
निर्वहन	५१ धर्मि ५२ विहीन ५३ अवन ५४ निर्वय ५५ परिभाषय ५६ अवाच ५७ आनन्द ५ समय ५८ वृत्ति ५ मावा ६१ उपल्ल ६२ नर्मवाच ६३ उपल्ल ६४ प्रपयि।

### १८ सम्मय का प्रयोग आकाशमन्त्रानुसार

इन सभी धर्मों का तात्पर्य से प्रयोग धर्मिचार्म नहीं है। मरुत में नाट्यमन्त्र ( ११ ७) में कहा है कि कश्चित् कदाचित् ही सभी धर्म किसी एक ही रूप में मिलें। कभी-कभी वा-नीन से भी काम चल जाता है। कार्य और अवस्था को देखकर इन धर्मों का प्रयोग करना चाहिए। यह महत्त्वपूर्ण बात कहना बलजय बल गए हैं। फिर भी उद्धृति कह दिया है कि कुछ नाम प्रयोग हैं जिसके लिए इन लक्ष्यों का प्रयोग किया जाता है। ये प्रयोग हैं—समीष्ट धर्म की रचना

नागनीय की गुणित प्रवासन राग और प्रयोग का आदर्श है। इससे यह बात समुचित होती है कि अहाँ उल्लेख की वही इनका प्रयोग करना चाहिए।

वस्तुतः रस के कथानक की योजना नेता के स्वभाव और रस के समुचित हानी है। व्यापार का नेता या नायक उच्च नायक होता है। गुणर रस उनका लक्ष्य नहीं है। शीघ्र रस उनके लक्ष्य है। उच्च स्वभाव का यह नायक प्रारम्भ के बाद चल करता है और तुरन्त फल प्राप्ति के लिए धीरे हो जाता है। प्राप्यप्राप्ति और नियन्त्रित-वैद्यी उनका लक्ष्य है वह नहीं बदलता। उस तुरन्त कामना चाहिए। उसके कला मक की योजना उनके हृदय की बातें स्वभाव को ध्यान में रखकर ही करनी हानी नहीं ता रस में व्यापार पहुँचना। वही कारण है कि उन कथानक में गर्भ और विमर्श सचियाँ नहीं या मकती। नीचे की सारणी के स्पष्ट होना कि किस प्रकार के रूपक में किन अवस्थाओं और किन सचियों की आवश्यकता नहीं समझी जाती।

कथानक के नाम	वीन-वीन व्यवहार होता है	वीन-वीन सचियाँ होती हैं	वीन-वीन सचियाँ नहीं होती
१ नाटक	सभी (वीन)	सभी (वीन)	
२ प्रकरण		"	
३ नाटिका		"	
४ व्यापार	प्रारम्भ बल वतापन	मूल प्रतिमुख निर्बल	गर्भ और विमर्श
५ ईशानुग		"	"
६ लक्ष्य	प्रारम्भ बल	मूल प्रतिमुख	"
७ प्रकार	प्राप्यप्राप्ति वतापन	गर्भ निर्बल	विमर्श
८ विमर्श			
९ वान	प्रारम्भ वतापन	मूल निर्बल	प्रतिमुख गर्भ विमर्श
१० प्रकरण			"
११ उल्लेख			"
१२ वीन			"
१३ वीन			"

## १२ दृश्य और सूक्ष्म घटना

नाटक और साहित्य एक बड़ी दृश्य काल्पनिक न होते ही कथावस्तु की विशेषता नहीं समाप्त हो जाती। परन्तु नाटककार और घनिष्ठता की कठिनाईयाँ घने हैं। बहुत बड़ी कथा को उन्हें बोझी ढेर में रिसना पड़ता है। सुखी प्रसन्न मार्मिक नहीं होते पर दर्शक को सभी बातें बतलाई जाएँ तो कथानक उसकी समझ में ही न जाए। इसलिए नाटककार कुछ मार्मिक घटो को समय-समय पर दिखाने के लिये चुन लेता है और कुछ को किसी-न किसी दृष्टिकोण से सूचित कर देता है। इस प्रकार कथ के दो भाग हो जाते हैं—दृश्य और सूक्ष्म। दृश्य घटना का विधान घटो में होता है। 'घट' शब्द का प्रयोग यों किया जाता है वह केवल घटो मान का विवरण है। संस्कृत में इस शब्द का प्रयोग कई घटो में होता है। सत्त्व विद्वांस्य दोष सादि घटो परिचित ही हैं परन्तु नाटक के 'घट' से इनका सम्बन्ध नहीं मान पड़ता। अरु सुनि में लिखा है (२ १४) कि वह कई घट्य है। नाटक और घटो के द्वारा नाता विधानमुक्त होकर घटो का आरोहण करता है इसलिए इसे घट कहते हैं। इसका एक पुराना घटो उदाहरण ब्रह्म ब्रह्मने वाला घटो भी है। कथानक नाटकीय घटनाओं के आरोह-अवरोह की प्रकट करने के लिये इनका प्रयोग किया जाता रहा हो। ब्रह्म-नाटकाचार्यों की भाँति अरु भी एक दिन में समाप्त होने वाली घटना को ही एक घट में होने का निर्देश करते हैं। सभी घटो में घटो की सत्ता एक ही तरह की नहीं होती। कुछ तो एक ही घट में समाप्त हो जाते हैं। नाटक और प्रकरण में १ १। एक घट हो सकते हैं इसलिए घटस्माधो और घटिओं से ब्रह्म-रतापूर्वक निवृत्त नहीं हो सकते। घटो में माहुर्यपूर्ण माहुर्यपूर्ण प्रसन्न ही दिखाने जाते हैं। वो बातें साधारण होती हैं उन्हें कुछ नीचों में सूचित मान कर दिया जाता है। नाटक ही समाप्त पार्श्व की वास्तविक है (विष्णुधर प्रवेशक) का नाटक के किसी घट में घनिष्ठ करने वाले घटो द्वारा ही (अनन्त घटोवहार) का परदे के नीचे है



कुछ कपड़ों के नायक उदात्त होते हैं कुछ के प्रह्लास कुछ के समित घोर कुछ के उग्रतः । भरत मुनि के बिनाए कपड़ों में कुछ ऐसे भी हैं जिनके नायक इन कोटिबी में नहीं आ पाते । वस्तुतः पूर्णतः कपड़ों में या तीन ही हैं—नाटक प्रकरण नाटिका । नाटक घोर प्रकरण के कपड़ों का मेर है । नाटक की कथावस्तु इतिहास-प्रमाण होती है घोर प्रकरण की कथावस्तु या कवि-कल्पित । नाटिका दोनों के मिश्रण का समष्टि है । इसका नायक तो प्रह्लास होता है पर कथावस्तु कथावस्तु । इसमें सब छवियों का समावेश होता है घोर सब प्रह्लास ही मिश्रणी है । इनके नायकों में भी सम्मिल होता है । नाटक का नायक बीरोदात्त होता है । प्रकरण का बीरोदात्त घोर नाटिका का बीरोदात्त । यह तीनों में शृंगार होता है । नाटक घोर प्रकरण में भी है । इसके स्पष्ट है कि पूर्णतः कपड़ों में ही ही यह पाते हैं—शृंगार घोर बीरो । नायक इनमें तीन प्रकार के होते हैं उदात्त प्रह्लास घोर समित । इनके बीरोदात्त नायक महाप्रह्लास प्रह्लास कपड़ों का प्रह्लास प्रह्लास (अपने बारे में बड़-बड़कर बात न करने वाला) स्विट, भीतर-ही भीतर मानी बुद्धिमान होता है । बीरोदात्त नायक प्रह्लास का कथावस्तु मिश्रित घोर सुखी होता है । बीरोदात्त की बहुत-कुछ ऐसा ही होता है लेकिन प्रह्लास मानी या बीरो के घर उत्पन्न हुआ होता है । प्रकरण का प्रह्लास के होते हैं । बीरोदात्त प्रह्लास ही होता है । बीरो नायक बीरोदात्त कहलाता है । वह भी कुछ कपड़ों का नायक होता है । नाटक में वह प्रतिभास होता है । साधारणतः प्रह्लास या नायक जिनमें बीरो समित होती है उदात्त नायक की तरह प्रह्लास नहीं होते । वे बीरो कपड़ों में भी प्रह्लास होते हैं । उन्हें कपड़ों के लिये बीरो नहीं होता । जिन प्रह्लास घोर प्रह्लास में वे नायक होते हैं । इनकी कथावस्तु के प्रह्लास के कारण ही वे कपड़ों में पूर्णतः नहीं हो पाते । इनमें बीरो ही प्रह्लास प्रह्लास ही हो पा पाते हैं पर शृंगार घोर प्रह्लास नहीं हो पाते । समस्तकार में भी इनका प्रह्लास होता है । उनमें भी शृंगार की प्रह्लास

मात्र ही होती है। उद्धत नायकों के स्वभाव के कारण ही व्यायोग और ईश्वरग मे एम और विमर्श तथा समवकार और डिम मे विमर्श सम्बन्धी होती।

इस प्रकार नेता या नायक कथावस्तु का नियन्त्रण करता है। शास्त्र-कारों ने तो यहाँ तक कहा है कि प्रख्यात या इतिहास-प्रसिद्ध बीरोबात नायक हो तो इतिवृत्त के उन अंशों का छोड़ देना चाहिए जो उसके उदात्त भाव में बाधक हो। उद्धत नायकों के लिये कथावस्तु में से विशेष-विशेष छानना को छोड़ देना पड़ता है। जिन कथकों में बीरोबात नायक होते हैं वे पूर्णतः नहीं बन पाते। डिम व्यायोग समवकार और ईश्वरग इसी प्रकार के कथक हैं। बाकी चार में भाव और प्रहसन तो एक ही पात्र द्वारा अभिनीत होते हैं। इनमें नायक स्वयं मंच पर नहीं आते। भुवार् और बीर यही मुख्य रस हैं। जिन व्यक्तियों की चर्चा होती है उनका कोई रूप विधान नहीं होता। यही बात बहुत-बुद्ध बीभी और उत्सृष्टिका के बारे में भी ठीक है। वस्तुतः वे समाधि ही रहे होंगे। सही अर्थों में वे कथक नहीं बने वा सकते। वस्त्ररूपकार में कथक की परिभाषा में कहा है कि अनुकार्य के रूप का आरोप होने से वह कथक कहा जाता है। इस पर अनुकार्य का आरोप अस्पष्ट होता है। उतना आरोप तो राज्य-शास्त्र और कथावाचक पर भी किया जा सकता है। जो हो वे चार अभ्योक्तिमय कथक ही बने वा सकते हैं।

## २१ वृत्तियाँ

नाटक में सभी प्रकार के अभिनय मिलते हैं, प्रकरण और नाटिका में भी। इन तीनों में सभी वृत्तियाँ मिलती हैं। बाकी में केवल तीन। अन्तिम चार अर्थात् भाग प्रहसन बीभी और उत्सृष्टिका के प्रधान रूप से भारतीय वृत्ति ही मिलती हैं। वृत्तियाँ नाट्य की माता कही जाती हैं। ये चार हैं—समस्तरी में मानसिक, शारीरिक और शारीरिक अभिनय होते हैं। यह मुख्यतः मानस-व्यापार की वृत्ति है। इसका प्रयोग रोड बीर

धीर धर्ममूढ रत्नों में होता है। सत्य मनोभावी को कहते हैं। यह बात है कि उसी को प्रभावित करने वाली होने के कारण इस सात्वती कहते हैं। वैदिकी वृत्ति का अभिन्न स्वरूप ही यह सब है। इसमें मुकुटा धीर वेदाङ्ग परिहास की प्रभावता होती है। गुणधर धीर हास्य-रस का इसमें प्राधान्य होता है। सात्वती में इस प्रपञ्च बोधा को धारि होते हैं। धीर रीति धारि दीप्त रसों में इसका प्रयोग होता है। भारतीय सत्त्व-बहुल वाग्व्यापार है। भारतीय धर्म का धर्म ही धर्म बन कर वाली हो गया है। यह सब रसों में धारि है। मुकुट व वृत्तियों विभिन्न धर्मों की शक्तियों से भी गई जान पड़ती है।<sup>१</sup> यह धर्म इन वृत्तियों पर से विचार किया जाए तो स्पष्ट लगेगा कि केवल नाटक प्रकरण धीर नाटिका ही पृथिवी रूप है। जिस व्यापार समबन्ध धीर ईशान्य में तीन ही वृत्तियों का प्रयोग होता है। इसविषय पृथक् है। साध प्रहसन बोधी धीर साधुष्टिका में तीनों का प्रयोग होता तो है यह मुख्य वृत्ति भारतीय ही है। इस तरह के धीर भी विवक्षाय है। इस प्रकार इन रूपों में तीन (नाटक प्रकरण नाटिका) उत्तम धर्मों के हैं धार (जिस व्यापार समबन्ध ईशान्य) मध्यम धर्मों के हैं धीर धर्मों धर्म धर्मों के।

नाट्यदर्शनकार ने इस बात को मध्य किया था। उन्होंने दो ही धर्म लिये हैं। नाटिका के साध प्रकरणों की वक्षता करके उन्होंने धार को एक धर्म में रखा था धीर धर्मों रूपों को दूसरी धर्मों में।

१ भारतीय धर्मों की वृत्ति कही जाती है। भारत में नाटक केवल का व्यवसाय करते थे। सात्वत जाति प्रसिद्ध ही है। सात्वत जति-साधना के प्रथम में इनका प्रथम उन्नीस मिलता है। कहते हैं धानवत साधना इनकी है। वैदिक जाति जन्मवत पवित्र के धारिधन तब की जाति है। धर्मवत धारिधन, धीर धर्मों द्वारा धारिधन Arbutus जाति है जो सिन्धु धारि में धारि थी।

मीने की तासिका से हथको के रस नामक कषायस्तु, धक धोर बुतियो का स्पष्टीकरण हो जाएगा ।

हथको-नाम	वस्तु	रस	धक	बुतिया
नाटक	प्रख्यात	धगी—वीर या शृंगार धम—बाकी सभी रस	पाँच से बस एक	चारों (कैथिकी से धारमटी सात्त्वती मारती)
प्रवरण	उत्पाद्य			
नाटिका	वस्तु उत्पाद्य (प्रवरण के समान) मिता प्रख्यात (नायक क समान)	शृंगार	चार	
भाग	उत्पाद्य	शृंगार, वीर	एक	कैथिकी से मिन्न बाकी तीन
प्रहसन		हास्य वीर रीति वीरहसन	एक चार	"
दिन	प्रवधान	वरण भयानक धक्कण		
ध्यानाय कषयकार		वीर रीति शृंगार (ध्यानायक)	एक तीन	
बीबी	उत्पाद्य	शृंगार	एक	"
धर	प्रवधान	वरण	एक	"
मिमृण	मिथ	रीति शृंगाराश्रय	चार	"



२२ रस

प्राचीन नाट्य-परम्परा में नायक 'छत' भोक्ता को चर्चा नाटक के छत को प्राप्त करने वाले को रहा गया है जबकि चातुर्निव नाट्यशास्त्री नायक या नायिका उसे मानने हैं जिसके साथ सामाजिक की सहानुभूति हुआ करती है। इनमें नाट्यकार द्वारा प्रयुक्त बीजत के एक ऐसी सन्धि केन्द्रित होती है जो निम्न समित्त के द्वारा उपस्थित किए जाने पर सामाजिकों की समवेदना और सामाजिकानुभूति प्रकटित करती है। जलनायक सहानुभूति नहीं पाता। उसमें कुछ ऐसा घोरत्व या पावनरसवत् प्रतीति होता है जो सामाजिक की विद्वत्ता और जोर को उचित करता है। मरुत द्वारा निर्धारित चरको में नाटक और प्रक-रस के नायक नायिका और प्रतिनायक इस शक्ति के रहे का सच है। ऊपर जो तीन श्रेणी के कथक बताये गए हैं उनमें प्रथम और उत्तम श्रेणी के नाटकों में केवल दो ही रस हैं—मृदार और वीर। ये ही दो रस मुख्य हो सकते हैं। दो रस और भी मुख्य रहे गए हैं—रौद्र और बीमत्त। इस प्रकार चार रस ही मुख्य बताये गए हैं—मृदार वीर, रौद्र वीर बीमत्त। इनके समित्त में कमजोर विकास विस्तार और वीर विलोप होता है। बाकी चार इन्हीं चारों से होते हैं। मृदार के हास्य वीर से मरुत बीमत्त से मयान्न और रौद्र से कथन (कथ कथ ५३ ५२) इन प्रकार के पाठ रस बनने हैं। सामाजिक के चित्त में विकास और विस्तार होता है तो उसे शुभ मिलता है और बीम और विलोप होता है तो दुःख। इसलिए कुछ पाचार्य रस को शुभ दुःखात्मक बताते हैं। दूसरे पाचार्य ऐसा नहीं मानते। वे कहते हैं कि वे विलोप और बीम शक्ति विलोप और बीम से भिन्न होने के कारण भगवन्मय ही होते हैं। वह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है कि मृदार रस से चित्त में विकास और वीर रस से विस्तार होता है। इन को रसों का नायक धन्याय ही सामाजिक की समवेदना और सहानुभूति प्रक-टित करता है। वही कारण है कि नृपति कथको हैं इन को रसों का ही

प्राधान्य है। विकास और विस्तार को एक शब्द में 'विस्तार' कहा जाता है। इस विस्तार के कारण नाटक में भीर और शृंगार रस मुख्य होते हैं। नाटक भीर रसों से बनता ही नहीं। पाश्चात्य नाट्य शास्त्रों में तर्जनी (टुङ्गरी) घेणी के नाटकों का महत्त्व है। परन्तु भारतीय नाट्य-शास्त्रियों ने 'कल्याण रस' को नाट्य-रस मानते हुए भी ऐसे उत्तम कोटि के चपकों की कल्पना भी नहीं की जो शोकान्त हो। परन्तु नाटक में यदि नायक या नायिका उसे माना जाए जो सामाजिकों की सहानुभूति प्राकट्य कर सके तो ऐसे नायक भी सामाजिक की सहानुभूति प्राकट्य कर सकते हैं जो करिब-बल में तो उदात्त हो पर किसी दुःखमना—जैसे घाबरी में पहचानने की क्षमता वैयक्तिक अनुचित कार्य कर बैठने की भूल अत्यधिक धीरार्थ्य बाहि—से कष्ट में पड़ जाते हूँ। पश्चिमी देशों में ऐसी परिस्थितियों के सिद्धार उदात्त और सतिष्ठ मनी के नायकों की कल्पना की गई है। हर समय बनका स्थायी भाव शाक ही नहीं होता। कई बार नायक के चित्त में उत्साह रति बादि भाव ही प्रवृत्त होते हैं केवल परिणाम यमिष्ट प्राप्ति होता है। सामाजिक के चित्त का सहानुभूतिमुक्त बनाने के हेतु नायक के स्वभाव में स्थित मानवीय गुण ही होने हैं। उसके दुःख पाने से सामाजिक के चित्त में जो शोक पैदा होता है वह उसे भीर भी तीव्रता के साथ नायक की ओर डेलता है। इस प्रकार के चपकों की कल्पना भारतीय नाट्य-पर परा में नहीं हुई। तामुष्टिकाक बाहि में यह रस भारतीय कृति द्वारा मुख्य और अग्रत्यक्त होता है। अधिकतर अथ रूप में इसका चित्रण कर दिया जाता है। इसलिये ऐसे नायक भी इस परम्परा में नहीं मिलत।

कुछ बाधार्थ केवल शृंगार रस को ही एवमात्र रस मानते हैं। इसका कारण यह है कि यही एवमात्र रस है जहाँ महर्षय बाधम और घातम्रम होता है तादात्म्य स्थापित कर मजता है और किसी परा को चपकन की अनुभूति नहीं होती। भीर रस भी इनके मठ है एक

पक्ष का बराबर होने के कारण अपूर्ण रह जाता है। भारत में स्पष्ट ही नाट्य में घाट एस स्वीकार किये हैं। इसीलिए वह घट भारतीय पर पक्ष में पूर्वतया माग्य नहीं हो सका।

## २३ भाव-व्यक्त

भारत बुनि में नाट्य-शास्त्र में बताया है कि विभाव अनुभाव और संचारी भावों के संयोग से एस की निष्पत्ति होती है। भावों की संख्या उन्होंने ४६ बताई है जिनमें घाट स्वाधी भाव है। घाट सात्विक भाव है और तैलील संचारीभाव। स्वाधीभाव ही विभाव-अनुभावदि के

१. राज्य के मुखने के साथ हम भाव-व्यक्त की मुख्य वृत्तियों और भावों का निर्माण करते रहते हैं। इन्हीं भावजनक आत्मभाव पहिले धर्म के भावों का हम अनुभव करते रहते हैं। जब मैं ऐसी सामर्थ्य होती है कि जिस भाव के साथ वह हमारा बीछ-बीछ भाव अपना रहता है बीछा बीछा भाव हमारे भावत-लोक में निरंतर कर लेता है। इस भाव भाव-वृत्तियों और भाव-भावना का जब ऐसा परिणत होता है कि किसी का मुखक भाव नहीं रह जाता सब मिलकर एक विशेष भाव प्रकिया में बकाकार हो जाते हैं तो हम एकात्म्यता की स्थिति में जा जाते हैं। स्पष्ट ही यह बात लौकिक स्तुत कम से कम है। इसलिये इसे 'मोक्षोत्तर' कहा जाता है। राज्य का दोस्त बनने ही मिल में अपनी ही अनुवृत्तियों के अंदरे बारे भाव-व्यक्त की वृत्ति करता रहता है। इसलिये कहा जाता है कि वह मिलना ही स्वरूप होना उल्ला ही अधिक एकात्म्यता का नुपाय होना।

राज्य में केवल राज्य और धर्म होता है। दूसरा कोई साम्य नहीं होता। धर्म के द्वारा गृहीत लौकिक स्तुत धर्म स्वरूप के द्वारा में भाव-व्यक्त में परिणत होता रहता है। कुछ एसी कहाँ हैं जहाँ धर्म होता ही नहीं, बरत विचरता। यहाँ कलाकार के द्वारा अनुभव पर और ऐकाई धर्म-योग करती हैं। विम-निमित्त धर्म स्तुत धर्म

सयोग से रस बढ़ा तक पहुँचता है (रसकपक)। रसकपक के भेदक समन्वय स्थायी भावों और तार्किक भावों में कोई तार्किक अन्तर नहीं मानने। पर घग्ग माटप-साहित्यो ने उनका समग्र उन्मूलन किया है। गुञ्जार रस का स्थायी भाव रति है और वा उत्साह रीति का शोच भीमस्त का बुगुप्ता हास्य का हास अद्भुत का विस्मय करुण का शोक और भयानक का भय। इनका और संचारीभावों का विशेष विवरण देना यहाँ आवश्यक नहीं है। 'रसकपक' प्रादि ग्रन्था में इनकी विशेष विस्तार से बर्णन है ('रसकपक' चतुर्थ प्रकाश 'साहित्य-वर्णन' चतुर्थ प्रकाश)। यहाँ रस के स्वरूप के विषय में समझने का बड़ा प्रयत्न किया जा रहा है।

का अर्थ होता है। फिर सङ्ख्य के मन में भाव-जगत् का पर्वत बनता है और चित्रकार जित प्रकार की गरिमा व्यक्त करता है तन्मय कायुत करना चाहता है उसी प्रकार के भाव-रूप सङ्ख्य के चित्त में उत्पन्न होते हैं। नाटक अधिक अद्वितीय होता है। उसमें कवि और सङ्ख्य का सम्बन्ध अभिनेता द्वारा स्थापित होता है। एक भाष्य और वह जाता है। कवि-निर्देश अर्थ पहले अभिनेता के भाव-रूप को प्रकट करते हैं और फिर उस भाव-रूप को वह स्थूल मूर्त प्रकाश देता है। वह स्थूल मूर्त प्रकाश फिर एक बार सङ्ख्य के चित्त में अर्थ लिये से भाव-रूपों का निर्माण करता है। इसलिये नाटक में अस्तुतः दो जलाधारों के अन्तर्गत मन से उत्पन्न सङ्ख्य का भाव-जगत् निर्मित होता है इसलिये अधिक आस्वाद्य होता है। इसलिये अभिनवगुप्त ने 'अभिनवभारती' (११) में कहा है कि गुण-अन्तर्गत से वाच्य का शरीर बनोहर होता है और रस उत्पन्न प्रकाश दृष्टा करता है। ऐसे वाच्य-वाच्य में भी तन्मयीभाव के कारण अद्वितीय चित्तवृत्ति निमित्तकार हो जाती है किन्तु उनमें (अभिनीयमान नाटक के समान) प्रायतः की भाँति साक्षात्कारात्मक शोच नहीं हो जाता। वरन् नाटक में ऐसी प्रतीति दृष्टा करती है।

रम मोहोपाय अनुभूति है ऐसा मयी आचार्यों का कहना हमका धर्म यह है कि मोह में जो सीद्धि अनुभूति होती है उससे नि कोटि की यह अनुभूति है। प्रत्यक्ष जीवन में जो अनुभूति धीरे धीरे का प्रेम है वह सीद्धि है। परन्तु नाटक या वाक्यान्वय के सुन्दर और अनुभूति हमारे चित्त में रहती है वे उनमें भिन्न लोक में 'चट' नाम का धर्म है मिट्टी का बना हुआ पाद-चिह्न । यह चट स्तूप होता है। यदि हम इस चट का उच्चारण शीघ्र करें तो 'चट' पर धीरे 'चट' पदार्थ नुस्स का में चित्त में आते हैं। इस प्रकार स्तूप चट के स्थान पर जो भाव-भूति होती वह नुस्स चट नहीं आती। इन प्रकार स्तूप चट के। एक नुस्स चट की भाव-भूति रखने की सामर्थ्य अनुभूति-भाव में हमें ही भाव चट कहते हैं। लोक में जो चट है वह स्तूप चट धर्म (पदार्थ-पद का धर्म) है धीरे मानस धर्म भाव चट का है। 'चट' नामक पद का यह धर्म नुस्स है। मोह में प्रचलित धर्म से यह भिन्न है। इसलिए लौकिक व होर अलौकिक लोक का भावधर्म है।

## २४ रसास्वादि

अभिचार की भावनाभि रम को व्यंग्यार्थ जानने है। रम नि अनुभाव धर्म के द्वारा व्यञ्जित हुआ है। न तो विचार (अनु सुन्दर) न अनुभाव (स्वैयं रूप धारि ही) धीरे न व्यभिचार लक्षणी भाव ही धर्म प्राप्त है। नीमासको के अधिष्ठा लक्षणा रम का उचित व अभिविक्त रम लौकिक भूति (व्यञ्ज न्वाकार नहीं दिया। न जानने है कि वाक्य में तात्पर्य नामक रम है का उक्त उक्त के रम में जो धर्म होता है उसे उपास्य ही चित्त हो । है। एक प्रकार वाक्यार्थ रम-धीरे तब धारण नि होता है। व्यञ्जनाभूति को धर्म से जानने की के भावधर्मता

समझते । मीमांसकों के इस मत का मूल है यह सूत्र—‘यत्परं शब्द  
 स धर्मार्थः’ । (शब्द जिसके लिये प्रयुक्त होता है वह धर्मार्थ होता  
 है ।) इसका एक मतमब यह हो सकता है कि जिस धर्म को बोध  
 कराने के लिये शब्द प्रयुक्त होता है वही उसका धर्म होता है  
 (तत्पर्यत्व) । दूसरा धर्म यह हो सकता है कि शब्द सम्बन्ध-भर्यादा से  
 सीमित रहकर जिस धर्म की सूचना देता है वही उसका धर्म होता है  
 (तद्वत्त्व) । पहला धर्म की व्यापकता स्पष्ट है । परन्तु मीमांसक  
 मन्त्र-धर्मार्थ को भी मानते हैं । इसलिये लिये वे ‘तात्पर्य’ कहते हैं  
 वह सीमित हो जाता है । उससे व्यञ्जनावृत्ति का काम नहीं बन सकता  
 क्योंकि व्यञ्जनावृत्ति समर्ग-भर्यादा से बँधी नहीं होती । दृष्टान्तकार  
 तात्पर्यवृत्ति को पहला धर्म में सेत है । उनकी दृष्टि में तात्पर्य की कोई  
 सीमा नहीं है । वे तात्पर्य और तादर्थ्य में भेद नहीं करते । ऐसा मान  
 सेवे पर ही व्यञ्जनावृत्ति से जो निशिष्ट धर्म व्यक्त होता है उसका  
 एक विशेष नाम देना आवश्यक हो जाता है । इसलिए इस वृत्ति को  
 धर्माकार नहीं दिया जा सकता । फिर भी रस को धर्मार्थ  
 मात्र मानने में कटिनाई होगी । रस अनुभूति है । अनुभूति का विषय  
 नहीं । भाव तो विभाव के बिना में ही उठते हैं । दर्शन के मत में  
 उनका एक मानस-मूढम रूप उत्पन्न होता है जिससे वह अपनी ही  
 अनुभूतिओं का आनन्द लेंगे में समर्थ होता है । सभी सामयिक  
 आचार्य मानते हैं कि रस में तो ‘कार्य’ होता है और न ‘जन्य’ । वह  
 रहने में उपस्थित भी नहीं रहता । जो वस्तु पहल से उपस्थित नहीं  
 रहती वह व्यञ्जनावृत्ति का विषय भी नहीं हो सकती । रस सदा  
 होता या दर्शन के बिना में अनुभूत होता ? पात्र न बिना में नहीं ।  
 यत व्यञ्जनावृत्ति केवल होता या दर्शन के बिना में मूढम विभाव  
 अनुभाव और नचारी भाव को उपस्थित कर सकती है और जो कुछ  
 कहा जा रहा है उससे सिद्ध जो नहीं कहा जा रहा है या नहीं कहा  
 जा सकता है उस धर्म की ‘व्यवृत्ति’ कहा सकती है । भरत मुनि के सूत्र

का तात्पर्य नहीं हो सकता है कि सहृदयों के चित्त में वासना-रूप में स्थित किन्तु प्रमुख स्थायी भाव ही विभाषादि से व्यञ्जित होकर रङ्गस्थ ग्रहण करते हैं। नाटक में व्यञ्जना के साधन केवल छन्द ही नहीं बल्कि धमिनेठा की चेष्टाएँ भी हैं। इस प्रकार नाटक एक घोर लो कवि-निबद्ध सम्बन्धों से रस की व्यञ्जना करता है। दूसरी ओर धमिनेठा के धमिनय द्वारा। परन्तु इतना स्पष्ट है कि व्यञ्जना यदि छन्द धमिनि और धमिनय-शक्ति मात्र है तो श्रोता के प्रस्तुत भावों की व्यञ्जित कर कर सकती है जब धनुमूर्ति को नहीं व्यञ्ज्य कर सकती जो छन्द और धमिनय के बाहर है और श्रोता या दर्शक के चित्त में धनुमूर्त होती है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने कहा है कि "भाव की प्रकृतिस्थि नाटक और नायिका में होती है और रस की धनुमूर्ति श्रोता या दर्शक के द्वारा होती है। पात्र के मन में रस नहीं होता जो व्यञ्जित किया जा सके। इस वजहसे वे बचने के लिए धानकारियों के पुराने आचार्य महनायक के सुझाए दो व्यापारों—भाष्यरत्न और जीवन्मत्—को किसी-न-किसी रूप में भाग लिया है। मतलब यह है कि कवि के निबद्ध सम्बन्धों और धमिनेठा के द्वारा धमिनीय चेष्टादि में वह सामर्थ्य भी है कि श्रोता या दर्शक को पात्रों की भावना के साथ अपनी भावना का तादात्म्य स्थापित कर दे। ऐसी स्थिति में उसके भीतर पात्रों का विशेष रूप में रहकर साधारणीकृत रूप (पुरष स्त्री) रह जाता है फिर उसमें एक जीवन्मत्-व्यापार का आधिपत्य होता है और वह साधारणीकृत विभाषादि और उनकी भावनाओं के आस्थापन में समर्थ हो जाता है।

कवि या नाटककार का जीवन्मत् पात्रों के विशेषीकरण में प्रयत्न होता है। हम उस कवि को ही सफल कवि मानते हैं जो पात्रों का विशेष व्यक्तित्व निकार सकता है। परन्तु ये विशेषीकृत पात्र लौकिक होते हैं। सहृदय के चित्त में जो भाव गलत है वे उसकी अपनी धनुमूर्तियों में बचने के कारण लोकोत्तर या अलौकिक होते हैं। वह अपने

ही चित्त में अपनी ही अनुभूतियों के ताने-बाने से मातृ-जम्बू के दुष्प्रभ  
धीर राजकुमार का निर्माण करता है। उसी के सुष्ठु भावा के मिश्रण से  
हम उस का अनुभव करते हैं। इसलिये कवि द्वारा विद्येपीठ पर  
सामान्य मानव-अनुभूतियों से पुनर्निर्मित होकर साधारण कर दिए जाते  
हैं। सहृदय अपनी ही मानस भूमि के ईंट बूने से इस प्रासाद का निर्माण  
करता है। इसलिये जब धर्म धार्मिक स्तर पर जाता है तो उसमें  
सामान्य मानव अनुभूतियों से निर्मित होने के कारण लौकिक विशेषताओं  
का एक ऐसा रूप बनता है जिसे साधारणीकृत रूप कह सकते हैं।

मातृत्व व्यापार के द्वारा पात्रों की भावनाओं के साथ सहृदय की  
भावनाओं का तात्पर्य होता है, ऐसा ऊपर कहा गया है पर यह स्पष्ट  
रूप से समझ लेना चाहिए कि सर्वत्र पात्र के साथ तात्पर्य नहीं होता।  
कुछ रसों में ओठा का आलम्बन नहीं होता है जो आशय का। इस  
प्रकार आशय के साथ तात्पर्य सम्भव होता है पर कभी-कभी आशय  
ही ओठा का आलम्बन हो जाता है। जहाँ आशय के साथ ओठा का  
संपर्क का तात्पर्य हो जाता है वही रस पूर्ण होता है। दूसरे प्रकार  
के रस में अपूर्णता रहती है। पहली स्थिति केवल शृङ्गार धीर धीर  
इन दो रसों में ही सम्भव है। ये कदावा भावार्थक होते हैं जबकि अन्य  
रस अधिकतर वस्तुवाचक होते हैं। यही कारण है कि पूर्योप रसों में  
केवल दो ही रस होते हैं—धीर धीर शृङ्गार।

## २५ भाव

‘भाव शब्द का प्रयोग करते मुनि ने भावित या वाञ्छित करने वाले  
के धर्म में किया है। ‘भाव कारण-मायन है। इसका दूसरा धर्म है भावित  
या वाञ्छित करना। लीज में भी प्रसिद्ध है कि ‘अहो एव-दुमरे में रस  
या वच से सब भावित हो गया’। विभाव के द्वारा पात्रों को धर्म  
अनुभव से धीरे-धीरे आरम्भ धीरे-धीरे धार्मिक धर्मियों में प्रतीत  
होता है वह भाव कहा जाता है। भावित धार्मिक धीरे-धीरे धार्मिक



नास्तिक अभिनय द्वारा कवि के व्यंग्यार्थ भाव को भावित कराते हुए होने के कारण यह भाव कहा जाता है। माना अभिनय सम्बन्ध होने रमी को भावित कराने के कारण ये भाव कह पाये हैं। (नाट्य-सार ७११) इनसे पान बढ़ता है नि विभाव द्वारा पाहुन धर्म को अनु-भावादि द्वारा प्रतीति बोध करने के कारण कवि के व्यंग्यार्थ भाव को अभिनयादि द्वारा भावना का विषय बनाने के कारण विविध अभिनयों से सम्बन्ध करने वाले रमों को सुचामित या रचित करने के कारण इनका नाम भाव है। तीन स्थितियाँ हुई—(१) कवि के व्यंग्यार्थ भाव (२) विभाव द्वारा पाहुन धर्म धीर (३) अभिनयों से व्यंग्य के चित्त में अनुसृत होने वाला रस। रस को प्रतीति-बोध कराने का नाम भाव-का है (कवि के व्यंग्यार्थ भाव को) दूसरे को भावना का विषय बनाने का नाम भाव का है (विभावपाहुन धर्म को) तीसरे को रचित या वाचित करने का नाम भाव का है (अनुसृति को)। इस प्रकार भाव कवि के चित्त में स्थित भावों को प्रतीति-बोध बनाता है विभाव द्वारा पाहुन धर्म को भावनीय बनाता है धीर सहृदय के हृदय में भावना रूप में स्थित स्थायी भाव को भावित वाचित या रचित करता है। ई कैवल भाव की मानसिक व्यवस्थाएँ नहीं हैं। कवि के भावों की प्रतीति के नामन अनुसृष्ट पान की अत्र स्थिति के साथ सहृदय के मनोभावों का सामञ्जस्य-स्वायत्त धीर उनके व्यंग्य करने में प्रसूत स्थायी भाव को बहु-विधित रमों धीर बकों से रचित-वामित करके अधिक उपबोध बनाने के साधन हैं। भरत मुनि ने 'भाव' शब्द का प्रयोग अभिनेता को दृष्टि में रखकर दिया है। उन्नीस परिभाषा देने मयम व्यवस्थ ॥ मानसिक व्यक्त-भावों के धर्म के 'भाव' प्रमाण दिया है। इनमें पाठ स्थायी है, पाठ कल्पक है धीर ३३ व्यभिचारी है। ईमे ती सभी व्यभिचारी हैं पर पाठ अपेक्षाकृत अधिक स्थायी होने के कारण स्थायी रहे गए हैं। कई बार इन्हे मनोभाव-भाव समझने का प्रयत्न किया जाता है। व्यभिचारी या लचारी रहे गए भावों में कुछ तो ऐसे हैं जिन्हें मानसिक





है। प्रकरण की कथावस्तु उत्पाद्य होता है। उसमें कवि को कास्मिक कथावस्तु के निर्माण की छूट है पर यह कथा भी बहुत-कुछ बानी हुई रहती है। यह इतिहास से प्रभात रामायण-महाभारत से नहीं भी बाती पर 'कथा-सरित्सागर' आदि मौकिक भाष्यानों से भी गई होती है। इसमें नाटककार को यथार्थ लोक-जीवन को चित्रित करने की स्वतन्त्रता अपेक्षाकृत अधिक होती है। नाटिका की कथा कल्पित होती प्रबन्ध है पर बहुत-कुछ उसकी कथावस्तु मिश्रित ही होती है। कोई सबकी जिससे विवाह होने पर राजा का कल्याण होने वाला होता है किसी समय से अमर पुर में पहुँचाई जाती है। राजा की दृष्टि उस पर पड़ती है। धनुराग बढ़ता है। रानी सचक होकर सावधान होती है, फिर अनुकूल होती है। प्रायः बाद में पता चलता है कि सबकी रानी की दूर-रिश्ते की कोई बहन है। यही नाटिकाओं की सामान्य कथावस्तु है। प्रबान उद्देश्य कथा की अटिस प्रक्रिया नहीं रहोरेक है। भारतीय जीवन में कर्मफल की अवयवजाविता स्वीकृत जीवन-दर्शन है। कुछ करने वाले को कुछ धीर मला करने वाले को मला फल मिलना प्रायः शक्य है। इस आदर्श में भारतीय नाटकों को प्रसन्न किया जा। अन्धे-भले आदमी को नियति के क्रूर विभागों के प्राये हतबुद्धि होकर परास्त होना पड़ता है। ऐसी परिस्थितियों के सम्मुखीन होना पड़ता है जो उसकी क्षमता से कहीं अधिक क्षमता से सम्पन्न होने के कारण उसे लाचार बना देती है। शुभ बुद्धि वाले मनुष्य को भी हारना पड़ता है। यह बात भारतीय नाटकों में नहीं मिलती। जहाँ मिलती है वहाँ देखा भले की सहायता के लिये आ जाते हैं और सब-कुछ का अन्त शुभ परिणाम में होता है। 'साकुण्ठल' में अन्तरा सहायक होती है 'नागानन्द' में बीरी सहायता आ जाती है 'उत्तर-चरित' में देवियों सहायक सिद्ध होती हैं। जो बाते पश्चिमी नाटकों में और नैराश और क्रूर परिहास का विषय बन सकती थी वे यहाँ क्षमताओं की सहायता से सुसम्पन्न जाती हैं।

## ६ नाट्य-शास्त्र और यावनी परम्परा

१९वीं सताब्दी में कई यूरोपियन पण्डितों ने यह निश्चय करने का प्रयत्न किया कि भारतीय नाट्यों के विकास में भारत का मात्र हीन के सम्पर्क का बहुत बड़ा हाथ है। वेबर ने अपनी पुस्तक *Indische Literatur* में तथा अन्य कई लेखकों ने यह बताने का प्रयत्न किया कि वैदिक या पुराण और गुजरात में हीन शास्त्रों का बखार में हीन नाट्यों के अन्तर्गत होते हैं। उनमें भारतीय नाट्य और अन्य कीय सिद्धान्तों पर प्रभाव पड़ा होगा। परन्तु 'महामाध्य' में जब ऐसा लेख प्राप्त हुआ जिसमें 'उपायन-महामाध्य' धार्मिक के अन्तर्गत ही परम्परा पूर्ण रूप से निश्चित हो गई तो वेबर ने अपने मठ में बड़ा गुस्सा कर लिया। वे इसका कहकर समुपलब्ध हो गए कि भारतीय नाट्यों पर और नाट्यीय सिद्धान्तों पर कुछ हीन-प्रभाव पड़कर पड़ा होगा।

विशेष नामक धर्मन पण्डित ने वेबर के मठ का बड़ा जोरदार जवाब दिया जिसका प्रसारण सन् १८८२ में विशिष्ट नामक धर्मन पण्डित ने दिया। विशिष्ट यह तो मानने है कि भारतीय मूल में स्वल्प भारतीय नाट्य के विकास के लक्ष्य पूर्ण माना से निश्चित है। परन्तु 'महामाध्य' में उल्लिखित 'उपायन-महामाध्य' की सीमाओं से परबर्ती काल के भारतीय-सिद्धान्त-अर्थात् नाट्यों को जिन समझने है उनका कहना है कि परबर्ती काल के नाट्यों की विषय-वस्तु का परिवर्तन हो गया जो पीछेगिरी वाचक के गृहस्थ के वैयक्तिक जीवन के लक्ष्य में होने गए नाट्य की प्रधानता कायम-रहने कावची-रम बन गया। नवायम्पु का नवायम्पु विचार हुआ जिसमें धर्म और धर्मों के उनका विचारण किया गया धर्मों के लक्ष्य के विकास हुआ धार्मिक के विचार के नामक महामाध्यमक लक्ष्य पीछे रह गए बका के नामक नामक का मिथ्या हुआ धर्म समुदाय के नामक प्रोद्युक्त न ही नाट्य है इसका अन्तिम स्थापित किया। क्या यह सब सो ही है क्या? निश्चय ही कोई महत्त्वपूर्ण प्रेरण लक्ष्य बका धारण होता। विशिष्ट का बड़ी

यमुमान है कि यह तथा तरह की भागों के साथ भागीया का मध्यक  
 ही है । बिजिउ के इस मत की बर्णन बर्णन हुई । उनके बाद भारतीय समा  
 और शिष्ट के अग्राय क्षेत्रों में एक प्रभाव की वापसी बर्णन हुई । मूनि  
 बना के क्षेत्रों में गायार की मूनिता का धीव-मूनिता की दन बनाया  
 गया और वरन्नी बाल में एक नवीन स्वतन्त्र भारतीय समा के विकास  
 में उसे प्रवृत्त-सत्त्व बनाया गया । डा. तिम्बा के भी न बिजिउ के माटव  
 मध्यक की मत का ना बहा जाग्यार गगन किया किन्तु उन्हान स्वयं ही  
 बर्णनार किया कि अरबबाग के मायम से बौद्ध धर्म में भी नवीन प्राणों  
 का उत्पन्न किया है । उनका कारण पश्चिम में आई हुई आधुनिक  
 विचार-धारा थी । इस प्रकार बिजिउ ने जिस धीव प्रभाव की भारतीय  
 माटवों का प्रेरक तत्व बताया जा रहा था उसका अस्तित्व गिला और  
 धर्म के दूसरे क्षेत्रों में भी स्थापित करने का प्रयत्न हुआ । यह प्रयत्न यह  
 है कि क्या मध्यक धीव-आसक्तों के दरबार में धीव माटवों का अभिप्राय  
 हुआ करता था ? बुर्मावेषण 'मन' पद्य का बिजिउ में कहने योग्य प्रमाण  
 कम है । मन् १६ ६ में 'रायन एतियान्ति गायायनी' की पवित्रा में  
 अग्निष्ट पुरातनत्व धर्म मायम में पलायन में प्राण एवं अन्तर्गत  
 धीव माटव अष्टिमान के एक अभिप्राय का प्रवण बताया जा रहा किन्तु  
 प्राय सभी विद्वानों ने उसे सम्प्रदाय और कल्प-अन्तिम माना । धर्म  
 क्षेत्र के बारे में अग्रिम कहा जाता है कि वे नाथ देवने का बड़ा  
 लोकोत्त था जो द्वा भी मजा उल्ला है कि धर्म-अन्तिमता Ibbat  
 में ही तीन अन्तर्गत धीव-अन्तिमता है । वरन्नी धीव अन्तिमों में यह भी  
 निता है कि ईश्वरी अन्तिमता (Ged orons) जो सुग्ग (Sugg) का  
 भाग दुर्गिमा-अन्तिम सुग्ग अन्तिम का माटवों के बीच गंगा करते हैं ।  
 और वरन्नी धीव अन्तिम विचार-धारा (Pa lustrator) में ही एक  
 अन्तिम का प्रकाश है कि धर्म अन्तिम का कि उनमें सुग्ग-अन्तिम का माटव  
 है अन्तिम (Herakleida) बुद्ध यह किया है । डा. तिम्बा के भी द्वा  
 वरन्नी का डा. अन्तिम और ना अन्तिम माना है । डा. ही यह मान

नाटकों में प्रतिभावान् को पराजित होना पड़ता है। इतिहासक का नाटक की गुणता में हीनबल विरुद्ध उन्नत और पिछित-बीत विधि निर्यात होता है। ऐसा न किया जाए तो बर्मरस की घातक आघातों वाले जीवन-दर्शन की नींव ही कमजोर हो जाए। नाटिका के लिए समान भाव से प्रचलित नाटक और प्रतिभायुक्त अग्रिम रूप को मुकाबल करने में बाधक सिद्ध हो सकते हैं। इसीलिए जिसे हारम है उसे पिछित-बीत का ध्वस्त बनाना आवश्यक हो जाता है। जिसे जीता है उसे उन्नत बनाना भी उन्नत ही आवश्यक है। इन बातों में भारतीय नाटकों में वैविध्य की कमी का भी है। फिर भी भारतीय कविओं ने बहुत उत्तम रसपूर्ण नाट्य-साहित्य का निर्माण किया है। सत्कार के नवीनिकों में मुक्त बन्ध के इस साहित्य की प्रशंसा की है। प्रबोध-ध्वन की सीमा में नाटककारों को व्यक्तिक नैतिकता और बलीक रक्षकबला की कर्तव्य में सहायता पहुँचाई है। जो बात नाट्योद्धार का भी और प्रकरकों के बारे में सत्य है वह अन्वय्य रूपों के बारे में सत्य नहीं है। अन्त के अनेकाङ्कत समसामयिक नाटककारों का नाटक और प्रकरण के अतिरिक्त अन्य रूपों की रचना की है पर परवर्ती उन्नतकोटि के नाटककारों का नव उत्तम कोटि के नाटकों के निर्माण में ही रमा है। बहुत बार के कुछ नाटककारों ने नाट्य-नक्षत्रों के अनुसार अन्य रूपों की रचना का बीछल विचार भी तो वह बहुत मोहप्रिय नहीं हो सका।

अन्य विचारों का है कि शृंगार और बीर के दो रस ऐसे हैं जहाँ सद्गुरु का चित्त आश्रय के साथ साधारण्य स्वातंत्र्य पर रखा है। कर्म में भी वह स्थिति या घण्टी है पर अनीक्य या कर्म को भारतीय जीवन-दर्शन के कारण स्थान नहीं मिल सका। बाकी रसी में सद्गुरु का आश्रय के साथ साधारण्य नहीं हो पाता और आश्रय अधिक-से-अधिक, सद्गुरु का आश्रय बन जाता है। चित्त साधारणीकरण से सद्गुरु के चित्त में साधारण्य अनुपपन्न के साथ एकात्म्यता का शोध होता है वहा

वास्तविक प्राप्ति का हेतु है। साधककारी ने भयानक भीमत्स हास भावि को भी रस की मर्मादा दी है, पर वास्तव में ये भावकोटि तक पहुँचकर रह जाते हैं। एक और रस जिसे भरत मुनि ने नाट्य-रस की मर्मादा नहीं दी है वह स्वामी भाव वाला रस है जिसने भाव्य के नाच तादात्म्य की मग्नावस्था है। किसी-किसी पाश्चात्य ने रसों की वक्ष्य परिमित करने को केवल मुनि के प्रति धार-प्रदर्शन के लिये माना है। वे रस और भावों की सख्या अधिक मानने के पक्ष में हैं। यदि हम कुपुष्पा कोष भावि स्वामी भाव हैं तो इन्हीं के समान भाव मनीषा की स्वामी हो सकते हैं ऐसा नाट्यदर्शनकार का मत है। उन्होंने लिखा है कि 'विशेष रूप से रचनावाचक होने के कारण और दुस्वार्थों के लिये अधिक उपयोगी होने के कारण मृदागदि की रस (भाव के सहित) ही पुराने सदाचारों के द्वारा उपरिष्ठ हैं। किन्तु इनसे मिल और रस भी हो सकते हैं जैसे गुच्छुता या सात्वत स्वामीभाव वाला लौक्य रस यात्रा या स्वामी भावना का वास्तव्य रस भावित स्वामी भाव वाला व्यसन रस धारिता या वैषम्य स्वामीभाव वाला दुःख रस सन्तोष स्वामीभाव वाला सुखरस इत्यादि। परन्तु कुछ पाश्चात्य पूर्वोक्त की रसों में ही इनका धर्मभाव कर लेते हैं।' ('नाट्यदर्शन' ३११)।

भारतीय नाट्य-परम्परा बहुत पुरानी है। कई बार इसके भाव भावनी नाट्य-परम्परा की तुलना करके यह दिखाने का प्रयत्न किया गया है कि इनका प्रमुख धर्म मिलता-जुलता होने से नहीं (यवन-परम्परा) से लिया गया है। परन्तु यह बात उचित नहीं है। इनका स्वतन्त्र विकास हुआ है और कर्मफल की धारणमायी प्राप्ति के अन्तिम भारतीय परम्परा के अनुकूल हुआ है। प्राधुनिक दृष्टि से दृष्टव्य कमिनी मानून यह सच ही है, पर प्राधुनिक दृष्टि सम्पूर्ण रूप से मिल जीवन-रूप का परिणाम है।



## ६ नाट्य-शास्त्र और याचनी परम्परा

१९वीं सताब्दी में कई यूरोपियन पण्डितों ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया कि भारतीय नाट्यों के विकास में भारत के साथ हीट के सम्पर्क का बहुत बड़ा हाथ है। वेबर ने अपनी पुस्तक *Indian Literature* में ऐसा प्रयत्न कई सत्रों में यह बताने का प्रयत्न किया कि वैदिक काल और कुशावत में हीट शासकों के दरबार में लोक नाटकों के अभिनय होते थे। उनसे भारतीय नाटक और नाट्य की दृष्टिकोण पर प्रभाव पड़ा होगा। परन्तु 'महाभाष्य' में जब ऐसा लेख प्राप्त हुआ जिससे 'रामायण-महाभारत' धार्मिक अभिनय की परम्परा पूर्ण रूप से सिद्ध हो गई, तो वेबर ने अपने मत में बड़ा सुधार कर लिया। वे इतना चककर समुत्पन्न हो गए कि भारतीय नाटकों पर और नाटकीय दृष्टिकोण पर कुछ सीख-प्रभाव बहल पड़ा होगा।

विशेष नामक जर्मन पण्डित ने वेबर के मत का बड़ा जोरदार खंडन किया जिसका प्रभावस्थान सन् १९२० में विशिष्ट नायक जर्मन पण्डित ने किया। विशिष्ट यह तो मानते हैं कि भारतवर्ष में स्वतन्त्र भारतीय नाटक के विकास के उत्पन्न पूर्ण माया में विद्यमान थे। परन्तु 'महाभाष्य' में उल्लिखित 'रामायण-महाभारत' की सीमाओं से परबर्ती काम ॥ शास्त्रीय-दृष्टिकोण-सम्पन्न नाटकों को भिन्न समझते हैं उनका कहना है कि परबर्ती काल के नाटकों की विषय-वस्तु का परिवर्तन हो गया जो पौराणिक काल में वे गृहस्थ के वैदिक जीवन के साथ में होते गए नाटकों की प्रधान विषय-वस्तु सामाजिक प्रेम बन गया। कथावस्तु का कलात्मक विधान हुआ जिसमें धर्म और दुश्मनों में उत्तम विभाजन किया गया पात्रों के बर्णन में विकास हुआ बाह्यभाग के विधान के नामने महाकाव्यात्मक उत्पन्न सीधे रह गए, पद्यों के साथ साथ का विधान हुआ और उत्कृष्ट के साथ प्राप्त ने भी नाटकों में अपना अधिकार स्थापित किया। क्या यह सब यों ही हो गया? निश्चय ही कोई महत्त्वपूर्ण घटक उत्पन्न गया होगा। विशिष्ट का बड़ी

यमुमान है कि यह नया तरह की भाषा के साथ भारतीयों का सम्पर्क  
 ही है। बिड़िंग के इस मत की बड़ी चर्चा हुई। उसके बाद भारतीय कला  
 और विज्ञान के अध्ययन क्षेत्रों में चीन प्रभाव की काफी चर्चा हुई। मूनि  
 कला के क्षेत्र में गान्धार की मूर्तियों का चीन-मूर्तिकला की देन बताया  
 गया और पश्चिमी काल में एक नवीन स्वतन्त्र भारतीय कला के विकास  
 में उसे प्रारम्भ-सुलभ समझा गया। डा. मिश्रा मैत्री ने बिड़िंग के नाटक  
 सम्बन्धी मत का ता बड़ा जोरदार खण्डन किया। बिष्णु उन्हाण स्वयं ही  
 स्वीकार किया कि भारतीयों का यादव से बौद्ध धर्म में भी नवीन प्राप्ति  
 का स्फूर्ति दिव्य है। उसका कारण पश्चिम में आई हुई आधुनिक  
 विचार-धारा थी। इस प्रकार बिड़िंग ने जिस चीन प्रभाव को भारतीय  
 नाटका का प्रारम्भ कहना चाहा था उसका अस्तित्व विज्ञान और  
 धर्म के दूसरे क्षेत्रों में भी स्थापित करने का प्रयत्न हुआ। सब प्रश्न यह  
 है कि क्या सबकुछ चीन-धामनी के दरबार में चीन नाटकों का अभिनय  
 हुआ करता था? बुद्धाभिरुचि इसका उत्तर या बिना में कहने वाला प्रमाण  
 कम है। सन् १९६६ में 'रायल एशियाटिक सोसायटी' की पत्रिका में  
 मुद्रादिष्ट कुरानसुब्रज जॉन मांगन ने पण्डित के प्राप्ति एवं बर्तन पर  
 चीन नाटक लक्ष्मण के एक अभिनय का चर्चा बताया जा रहा परन्तु  
 शब्द अभी बिड़िंग में उसे अस्मितापूर्ण और अन्तर्निहित माना। अब  
 शब्द के बारे में प्रमाण कम जा रहा है कि वह नाटक देखने का बड़ा  
 यौरोन या छोटी यही मना जाता है कि अनेक बर्तन Lbbatana  
 में। तीन हजार चीन-बर्तन हैं। पण्डित चीन केतना ने यह भी  
 दिया है कि ईरानी अरगसिब (Cedros oas) और सुता (Sura) व  
 मन्त्र दूरिनाम्न और बर्तनविषय के अन्तर्गत चीन माना करते हैं।  
 और पश्चिमी चीन केतना 'पिअर-एटम' (Pier-Atm) ने भी एक  
 बर्तन का चर्चा की है कि यह पण्डित के उक्त दूरिनाम्न का नाटक  
 (Saklet) का पण्डित विषय है। डा. मिश्रा मैत्री का  
 बर्तनविषय का प्रमाण और भी अन्तर्गत मानते हैं। डा. ही बर्तन

के उपयुक्त क्या रूप दे लवना है क्योंकि ससृष्ट-नाट्यकार उन्हें अपने नाट्य में उदात्त करिषो तथा दर्शकों व प्रसक्तजन पर उदात्त भावों का प्रभाव उपस्थित करने का प्रयास किया करता है। नाट्य का एक मुख्यमंत्र होना चाहिए। (नम्रुत मलय-ग्रन्थों के अनुसार नाट्य एक विशेष ज्ञान का अभिवेक रूप है। परन्तु यहाँ हम एक का प्रयोग व्यापक अर्थों में किया गया है।)

इन दृष्टियों तथा अपने निर्वाणि भाव के अनुसार नाट्यकार अपनी मूल वस्तु के व्यवस्था बनावस्तु करिष धीरे एक की योजना करता था। वस्तुतः हम ही ससृष्ट के सभी वाक्य-नाटकों का अध्ययन है। हम एक से जाने के कारण ही नाट्य (के जाने वाला) नाटिका (के जाने वाली) अभिनय (के जाने का पूर्ण तात्पर्य) धारि मन्त्रों की रचना हुई है। यह क्या भी उन घटनाओं को भी उनके बचाने ॥ शिरे आवश्यक होती भी व्यवस्था उसके मुख्य भाव के विरुद्ध होती थी परिपक्व व्यवस्था पुनर्निर्मित करता था। यही वह अपने स्वयं व करिषों की दृष्टि का लेता था। बचानस्तु तथा अभिनय-विषय को परिचयी नाटकों के सर्वस्व होते हैं भारतीय नाट्य-कला के हम के नाट्य होते व। इनका यह तात्पर्य यही है कि बचाने एक परिचय-विषय उपेक्षित के। नाट्य का बचाने-निर्माण की प्रविधि का नियमपूर्ण वर्गीकरण इन प्रकार की योजना का निराकरण करता है।

‘अभिनय’ शब्द के भी अनेक प्रकार की उल्लेखों की उत्पत्ति दी है परन्तु विभिन्न धीरे लेखी के हम शब्द के उत्पत्ति भाग्य कारणों का निम्नन कर दिया है। वस्तुतः अभिनय का ‘अभिनय’ वस्तुतः के ‘अभिनय’ शब्द व प्राप्ति रूप है अभिनय शब्द हीना है, मयम्न की जाने वाली पटी (जु अपनी-तप प्रवच) का पर्याय। यदि यह शब्द किसी प्रकार अपने शब्द व सम्बन्ध मन्त्र भी दिया जाए तो भी हमका उसे बचाने विषयी में पायी हुई वस्तु ही होगा। भारतीयों का प्रथम परिचय आशानिष्ठ I 10) माना व हुआ था उसीसे नम्रुत का ‘अभिनय’

घौर पालि का 'योग' सम्बन्ध बना है। बाद में इस सम्बन्ध का धर्म विस्तार हुआ और ऐनेनिक परसियन साम्राज्य के सभी देशों के निवासियों के लिए इसका प्रयान हुआ है। मिस्र (Egypt) ईरान (Persia) सीरिया बाबिलोन (Babylon) आदि सभी देशों के निवासी यवन कहते जाते थे और उनकी वस्तुओं भी इसी विशेषण से स्मरण की जाती थी। मेबी ने ईरान के बने परबो को यवनिका कहा है। वस्तुतः जैसा बीम ने कहा है ग्रीक नाटकों में परबे होने ही नहीं थे। स्वयं बिचिन्स ने भी इस तथ्य की स्वीकार किया है। फिर भी वे कहना चाहते हैं कि ग्रीक रंगमंच के पीछे जो विभिन्न वृत्तावली होती थी उसे ही भारतीय रंगमंच में परबे से मूचित क्रिया जाता होना। इसलिए उसको 'यवनिका' नाम दे दिया गया। यह विचिन्स तर्क है। अनेक यूरोपियन पण्डितों ने इस तर्क की निस्सारता सिद्ध की है, फिर भी 'यवनिका' शब्द इतना स्पष्ट व्यञ्जना-कारी है कि इसके अत्यन्त अन्तः भारतीय इस देश में बनी हुई है और आप-दिन अन्तः-अन्तः भारतीय मानीपी इस अन्तः सिद्धान्त को अमान्य मान से बह दिया करते हैं।

सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ. राबिन्स ने ग्रीक और संस्कृत रंगमंचों की तुलना करते हुए ठीक ही कहा है कि 'भारतीय रंगमंच पर नाटन-रूपों की विविधता पहले से ही थी जो (उन समय) यूनान में अनुपलब्ध थी। 'तबही' यूनानी नाटकों का सर्वोत्कृष्ट रूप था और संस्कृत रंगमंच पर यूनानी तबही-जैसी किसी वस्तु का निवास कभी नहीं हुआ। वस्तुतः इसके सिद्धान्त रंगमंच पर किसी भी शृंगार अथवा मृत्पु के साथ किसी नाटक के अन्त का नियोजन करते थे। संस्कृत रंगमंच में यूनानी रंगमंच के समान कोई गायक-वृत्त नहीं होता था और यूनानी सिद्धान्त के अनुसार अभिनेता सक्लन क्रम के सिद्धान्त हैं देश-काल के सक्लन भारतीय सिद्धान्त तथा व्यवहार द्वारा पूर्ण निषिद्ध होकर छोड़ दिए गए थे। भारतीय नाटक यूनानी नाटक की अपेक्षा अत्यधिक विद्यालय थी था। यूनानी रंगमंच का भारतीय रंगमंच के विभिन्न रूपों से—

नाट्य-शास्त्र के निष्ठाओं को चीन-साहित्य की रस-बन्ना बलना-विमान-मान है।

वर्ष यूरोपियन पण्डितों ने केवल बाहरी प्रमाणा पर निर्भर न रह कर विवेक-बल्लु चीन-चरित्र-विमल की दृष्टि में भारतीय और चीन-रोमन नाटकों की तुलना की है और बताया है कि भारतीय नाटकों में जो 'टाग' की प्रभावता है वह कुछ बली है कि कारण यह है कि-परमपुनर एहो चीन-बाह्य से चीन-रोमन-नाटकों के प्रभाव से नवा-रस-बल्लु दिया गया। पुराने टागों का वह जाना उनके रस से रोमन-नाटकों से उनके प्रभावित होने का ही लक्षण है। क्योंकि यह निश्चय-रस है कि कुछ नवा तो जा गया। पर पुराना नवा नहीं। यह बात-चिन्ता-निश्चय है यह भी चीन के इन बाह्य से स्पष्ट हो जाता है।

"The similarity of types is not at all convincing, the borrowing of the idea of using different dialect from the same is really broad and the large number of tones is equally natural in either case."

यहाँ टागों की समानता विमल-मान-बोम्ब-बाह्य बाह्य है और-विमल-बोम्ब-के प्रयोग-सम्बन्ध में बाह्य से उधार लेने वाला विचार-केन्द्र-उर्ध्व है। तथा यमिने-तागों की यमिने-लम्बा का होना दोनों देशों के नाटकों में समान रूप से सम्भव है।

भी चीन न और देकर कहा है कि चीन-रोमन-नाटकों में टाग-की ही प्रभावता है। चीन-लम्बा-नाटकों में परिचित पात्र की वैयक्तिक-विशेषताओं के कारण बनावतु में जो विकास हो जाता है वह उतम-एक-नहीं-मिलता।

ऊपर मलय में साधुनिज-विज्ञानों की कुछ उदाहरणों की चर्चा की गई है। इन चर्चा का उद्देश्य केवल पाठकों को नये विचारों से परिचित कराना देना था। इन मलियु-चर्चा में हमारा तो स्पष्ट है कि भारतीय नाटकों के विकास में बाहरी प्रभाव की भाँति विमल-मलियु

पर आधारित है और नाट्य-शास्त्र के विकास में तो किसी विदेशी परम्परा का नाम-मात्र का भी सम्बन्ध नहीं दिखाया जा सकता। नाट्य शास्त्र की परम्परा बहुत पुरानी—हज़रत ईसा के जन्म से सैकड़ों वर्ष पुरानी है।

—हज़ारीप्रसाद द्विवेदी

नाट्य-शास्त्र के निद्वान्तों को बीच-माहिर्य की इन कहना मरना-  
विनाश-मात्र है ।

कई पुराणिकन पण्डितों ने केवल बाहरी प्रमाणों पर निर्भर न रहे  
कर रिपब-वस्तु और चरित्र विषय की दृष्टि में भारतीय और बीच  
रोमन नाटकों की तुलना की है और बताया है कि भारतीय नाटकों के  
को 'दार्शन' की प्रधानता है यह निश्चय नहीं है कि दार्शनिक के के प्रत्य-  
नरपुनरन रहे होय और बाह के बीच-रोमन-नाटकों के प्रधान के नवा  
हय प्रत्य दिया होता । पुण्ये दार्शनिक का यह माना करने मत के रोमन  
नामदियों के उनका प्रधान होने का ही मतलब है, क्योंकि यह निश्चय  
करता है कि कुछ नवा तो का पया पर पुगता नवा नहीं । यह बात  
निश्चयी निश्चय है यह की बीच के इन बाध्य के स्पष्ट हो जाता है

"The similarity of types is not tall convincing, the  
borrowing of the idea of using different dialects from the  
mime really absurd and the large number of actors is  
equally natural in either case."

अर्थात् दार्शनिकों की समानता निश्चयन मानने योग्य बात नहीं है और  
विभिन्न कोलियों के प्रयोग-कर्मन्ध के माध्य के उचार लेने वाला विचार  
कहना ठीक है तथा अमिनेताओं की अमिने नव्या का लेना दोनों के  
के नाटकों में समान रूप के समर्थ है ।

और बीच के बाह के कहना है कि बीच रोमन नामदियों के दार्शनिक  
की ही प्रधानता है और मरुत-नाटकों के परिचित नाम की वैयक्तिक  
विशेषताओं के कारण नवावस्तु के को विनाश हो जाता है यह उसमें  
एकदम नहीं मिलता ।

अगर मरुत के पाण्डितिक विद्वानों की कुछ कहावतों की चर्चा की  
गई है । इस चर्चा का यह रूप केवल नाटकों को नये विचारों में परि-  
चित करा देता है । इस मरुत चर्चा के मतलब तो स्पष्ट है कि  
भारतीय नाटकों के विनाश के बाहरी प्रमाण की बातें निम्न

साम्य सिद्धांत है और इनमें तथा अन्य संस्कृत-नाटकों में जो अभिज्ञान या सहिष्णुता का अभिप्राय आया है उसे भी प्रभाव बताने का प्रयत्न किया है। परन्तु ऐसा कि बीच में कहा है अभिज्ञान का अभिप्राय भारतीय कथा-साहित्य में इतना स्पष्ट है कि यह कल्पना करना कि भारतीयों को अभिज्ञान या सहिष्णुता के अभिप्राय को उधार लेने के लिये जोस बना पड़ा कुछ ठुका की बात नहीं है। यह और बात है कि बिना कथाओं और कालों में इस प्रकार के अभिप्रायों का प्रयोग है, उनकी स्थिति सर्वत्र सम्बन्धित बतलाई जाती है। जून ख्रिस्त आदि विद्वानों ने भारतीय कथानक-रहस्यों का बहुत विस्तृत और गहन अध्ययन प्रस्तुत किया है। उनके प्रयत्नों से इस रहस्य की प्राचीनता निस्संशय रूप से प्रमाणित हो गई है। 'मृच्छकटिक' नाटक की कथावस्तु, नाम आदि को लेकर विविध में अपने सिद्धांत स्थिर किए हैं पर भास के 'सादृश्य' नामक नाटक के मिलने से जो 'मृच्छकटिक' का स्रोत रूप है अब उसका भी बचन कम हो गया है। 'मृच्छकटिक' में कुछ नयापन है प्रत्यक्ष और यदि वह विशेषी प्रेरणा से आया हो तो कोई आश्चर्य नहीं है। राजनीतिक उलटफेर से गणिता बसन्तसेना का राजी की मर्मादा या लेना नहीं-सी बात है पर उसका बहुली राजी के साथ-साथ बिना हिन पत्नी के रूप में रहना भारतीय प्रथा है।

इसी प्रकार और भी जो बातें कही गई हैं वे भिराघार और कष्ट कल्पित हैं। यह तो नहीं जाना जा सकता कि धीरे-धीरे परिवर्तमान आदि के सम्पर्क में आने के बाद भारतीयों-जैसी सम्पूर्ण ब्रह्मनापीस आदि के विचारों और कल्पना-शक्ति में कोई परिवर्तन हुआ ही न होना पर बहुत नए नाटकीय लिखाणों का प्रारंभ है उसी तरह ही स्पष्ट और पुरानी परम्परा इन दोनों में विद्यमान की। यह भी नहीं समझना चाहिए कि भारतीय साहित्य और विचारों का भारतीय सम्पर्क में आकर कुछ बने में हिलने होनी। अधिक-से-अधिक यही कहा जा सकता है कि दोनों आदि में कुछ ऐसा आदान-प्रदान हुआ प्रत्यक्ष होगा पर उ।



जिनका भरण के कुछ विद्यमान के वर्णन दिया है—कोई नाम नहीं है। भारत के—जिनका उल्लेख भारत के पोपलिक तथा 'पेटारिक' के सम्बन्धित रूप से भी मिले पूर्व है—पूर्व गम-सिद्धान्त के उद्भव, पाल कल्याण तथा विवेचन के सुनानी सिद्धान्त देय-से हैं। परदे के द्विरे प्रयुक्त 'बर्गनिका' समस्त रचना पर जाने वाले राजकीय अनुबन्धों के पक्ष स्थितियों की उपस्थिति आदि तथ्यों में भी उद्भव-सम्बन्ध के कुछ उदाहरण मिले हैं। (इनमें से) अन्तिम तो सिद्धान्त स्पष्ट है। यदि हमारे पास परदे के लिए 'पटी' 'विस्तर-रणी' 'प्रतिष्ठित' तथा यहाँ तक कि 'बर्गनिका' आदि उल्लेख उचित तथा सुनिश्चित न होने तो उद्भव सुनिश्चित के कुछ उल्लेख हो सकती थी। इन सभी की संवेष्टा भारतीय नाटक के अन्तिम महान्-पूर्व विधिष्ठित रूप के हैं जिनका सुनानी नाटकों में समावेश है—महान्-नाटकों में प्रयुक्त उल्लेख तथा विभिन्न प्रकार की प्राप्ति का बहुमापीय माध्यम। जिनका लेखी के इस सिद्धान्त का प्रतिपादन दिया कि उल्लेख-नाटक बर्गनिका भारत में अर्थों के प्रयत्न में विवक्षित हुए हैं। उद्भव आचार कुछ प्रमाण सिद्धान्त उल्लेख हैं। बीच के अनुसार उल्लेख-नाटकों का उद्भव तथा विकास स्वदेशीय ही है। निम्नलिखित चिन्ता तथा आदर्शों की दृष्टि से भारतीय नाटक सुनानी नाटक से सर्वथा भिन्न है।

'बर्गनिका' की ही प्रति महान्-नाटकों में उद्भव की उद्भविका के रूप में आदर्श आत्माओं की उपस्थिति को भी बीच उद्भव के प्रमाण का निश्चय बताया जाता है पर वेना कि भी बीच के उद्भव है कि बीच नाटकों में उद्भविकाओं का कोई अस्तित्व नहीं है, यह उद्भव-मे-अधिक बीच उद्भविका के प्रति भारतीय उद्भवों का उद्भव ही सिद्ध करना है। उद्भव न उद्भविका तथा उद्भविका आदि के लेखों से इनका अनुमान उद्भव ही दिया जा सकता है।

विधिष्ठित में नाटिकाओं के साथ कई नामधियों का आदर्श-वर्णन

साम्प्रदिकता है और इनमें तथा अन्य संस्कृत-नाटकों में जो अभिज्ञान या सहिष्णुता का अभिप्राय आया है उसे ग्रीक प्रभाव बताने का प्रयत्न किया है। परन्तु ऐसा कि कौन से कहा है, अभिज्ञान का अभिप्राय भारतीय कथा-साहित्य में इतना पुराना है कि यह कल्पना करना कि भारतीयों को अभिज्ञान या सहिष्णुता के अभिप्राय को उधार लेने के बिना ग्रीक ज्ञान पडा कुछ ठुल की बात नहीं है। यह और बात है कि जिन कथाओं और नाटकों में इस प्रकार के अभिप्रायों का प्रयोग है उनकी तिथि सर्वत्र सम्प्रदायिक बतलाई जाती है। धर्म-श्रीरक्षक आदि विद्वानों ने भारतीय कथा-कविता का बहुत विस्तृत और गहन अध्ययन प्रस्तुत किया है। इनके प्रयत्नों से इस रक्ति की प्राचीनता निश्चिन्त रूप से प्रमाणित हो गई है। 'मृच्छकटिक' नाटक की कथावस्तु नाम आदि को लेकर बिहिष में अपने सिद्धान्त स्वर दिए हैं पर मास के 'आस्टर' नामक नाटक के मिलने से जो 'मृच्छकटिक' का मूल रूप है अब उसका भी बतल कर हो गया है। 'मृच्छकटिक' में कुछ समायन है अथवा और यदि वह निवेष्टी प्रजा से आया हो तो कोई आश्चर्य नहीं है। राजनीतिक उलटफेर से गंधिका समस्तसेना का राजी की पर्याप्त या जैना नदी-सी बात है पर राजका पहली राजी क साध-साध विवाहिन पत्नी के रूप में रहना भारतीय प्रथा है।

इसी प्रकार और भी जो बातें कही गई हैं वे निराधार और कष्ट कल्पित हैं। यह तो नहीं माना जा सकता कि ग्रीक-जैसी पश्चिमी जाति के सम्पर्क में आने के बाद भारतीयों-जैसी पश्चिमी सभ्यतापीन जाति के विचारों और कल्पना-शक्ति में कोई परिवर्तन हुआ ही न होया पर बहुत तक नाटकाय विद्वानों का ध्यान है उसकी बात ही समुद्र और पुष्पती परम्परा हम देश में विद्यमान थी। यह भी नहीं समझना चाहिए कि पान्थी साहित्य और विचार बाध भारतीय सभ्यता के आधार कुछ घेने में हिचकी हानी। अधि-से-अधिक यही कहा जा सकता है कि दोनों जाति में कुछ ऐसा आदान-दान हुआ अथवा होया पर उसे

नाट्य-शास्त्र के निष्ठाग्र्यों की शोध-आवृत्ति की देन कहना बल्कि-विज्ञान-मात्र है।

नई यूरोपियन पद्धतियों के केवल बाहरी प्रभावों पर निर्भर न रह कर विषय-वस्तु और चरित्र-चित्रण की दृष्टि में भारतीय और चीन रोमन नाटकों की तुलना की है और बताया है कि भारतीय नाटकों के जो 'टाइप' की प्रभावता है वह मित्र जाती है कि कारणों में वे अनुकरणमूलक रहे हों कि और बाद में चीन-रोमन-नाटकों के प्रभाव से नया रूप ग्रहण किया होना। पुराने टाइपों का यह जाना उनके मत से रोमन नाटकों से उनका प्रभावित होने का ही मतलब है क्योंकि वह मित्र जाता है कि कुछ नया तो या नया पर पुराना क्या नहीं। यह बात निश्चयी निराधार है वह भी चीन के हम वाक्य से स्पष्ट हो जाता है।

"The similarity of types is not at all convincing, the borrowing of the idea of using different dialects from the mime is really absurd and the large number of actors is equally natural in either case."

पश्चात् टाइपों की समानता विभिन्न मानव बोध्य बल नहीं है और विभिन्न शक्तियों के प्रयोग-सम्बन्ध में सादृश्य से उच्चारित मूल शब्दों का बहुरूप उर्फ है तथा समानताओं की समान वस्तु का होना दोनों देशों के नाटकों में समान रूप से सम्भव है।

और चीन में और देकर कहा है कि चीन-रोमन नाटकों में टाइपों की ही प्रभावता है और संस्कृत-नाटकों में अनिश्चित पात्र की वैयक्तिक विशेषताओं के कारण नवानुसू में जो विचार हो जाता है वह उतना एकल नहीं मिलता।

ऊपर मसौदा में आधुनिक विद्वानों की कुछ उदाहरणों की चर्चा की गई है। हम चर्चा का उद्देश्य केवल पाठकों को नये विचारों से परिचित करा देना था। इस संक्षिप्त चर्चा से इतना तो स्पष्ट है कि भारतीय नाटकों के विचार में बाहरी प्रभाव की बातें विमृष्ट पटलन

र आचार्य हैं और नाट्य-शास्त्र का विकास में तो किसी विदेशी परम्परा का नाम-आज का भी सम्बन्ध नहीं दिनाया जा सकता । नाट्य शास्त्र की परम्परा बहुत पुरानी—हज़रत ईसा के जन्म से सैकड़ों वर्ष पुरानी है ।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

इदमप्यामुखादेण यस्य मातुस्मि भावना ।

तम सर्वविधे तस्मै विष्णुने भरताय च ॥२॥

सर्वविद् भगवान् विष्णु धीर पाचार्य भरत की नमस्कार है कि  
भरत इस कपो के प्यान धीर अनुसरतु आदि के हांग प्रमन  
करते हैं ॥२॥

विष्णु के भक्त भगवान् के पत्न्य कूर्म भगवद् आदि सब सब  
की प्रतिमा बना-बनाकर तथा पुष्प आदि के हांग प्रमन होने हैं  
पाचार्य भरत की विष्णु परम्परा उनका हांग प्रचारित इस कपो के  
कपो के अभिनय के हांग प्रमन होगी है । उन भगवान् विष्णु  
पाचार्य भरत की नमस्कार है ।

इस पन्थ को पञ्च धीर मुने ने भीन किय प्रयाजन की प्रा  
तिने प्रवृत्त होने इस काम को सम्पन्न करने हैं—

कस्यचिदेव कदाचिद्भयया विषयं सरस्वती विदुष ।

घटयति कमपि तमग्नौ यजति जगो येन वेदाधीम् ॥३॥

सरस्वती कृपा करके पन्थ ने प्रतिपादन करने के योग्य कोई  
कवि के मन में कदाचित् कभी ला देती हैं, जिसका प्रतिपादन वह  
पन्थ में करता है और उसका अध्ययन करके दूसरे लोग उच्च वि  
पत्तिप्राप्त करते हैं ॥३॥

इस पन्थका इन पन्थ की रचना में पान प्रवृत्त होने का ।  
ज्ञान है—

उत्तुस्याहस्य सार यमक्षिसनिगमाग्माटपवेद चिरिद्विष

इहो यस्य प्रयोग भुमिषि भग्नतरताप्यत्र भीमव

इहो नास्यमस्य प्रतिपदमपर तदम नः कतु मीच्छे

नाटयाना किनु विविदप्रगुणरभमया भक्तस सक्षिपादि

इह ने वेदों में सारभाष की लेकर जिन पन्थवेद की

की और आचार्य भरत ने सांसारिक बातमाघो से मुक्त मुनि होते हुए भी त्रिम नाट्यवेद को प्रयोगरूप में प्रस्तुत किया (साध्या) जगज्जगन्नी पार्वती ने जिसके लिये सात्य और जयन्त-पिता जयबान्त दंकर ने जिसके लिये ताण्ड्य प्रधान किया उस सोरोत्तर नाट्यवेद के अंग-प्राप्तियों के निरूपण में कौन समर्थ हो सकता है ? फिर भी मैं अपनी प्रवृत्ति प्रति बादन सौमी के द्वारा उन सब सत्तों को संक्षेप में प्रस्तुत कर रहा हूँ ॥१०॥

कही कोई यह न समझ बै कि भरत नाट्य-शास्त्र की ही बातों का प्रथम अध्याय ब्रह्मन किया गया है अथवा हममें पुनर्जन्म होय अथवा न होना प्रथम बात का निराकरण के बजाय इस प्रकार सुकर रहे हैं—

इमादीर्घे मन्वद्वितीया जायने मतिविभ्रम ।

तस्याप्यस्तत्पक्षेन सन्निध्य क्रियतेऽप्यसता ॥५॥

भरत मुनि द्वारा प्रणीत नाट्य शास्त्र बिस्तार के साथ लिखा गया है । उसमें एक रचना-सम्बन्धी बातें पत्र-तत्र बिखरी हुई हैं । अतः मन्व बुद्धि वाले लोगों के लिये मतिभ्रम होने की सम्भावना बनी हुई है । इसलिए साधारण बुद्धि वालों के लिये इसी नाट्यवेद के पद्य और अर्थों को लेकर लक्षण में लगन रीति से इस ग्रन्थ को रचना कर रहा हूँ ॥३॥

इस ग्रन्थ का एक द्वावर्ग्य का नाम है पर द्वावर्ग्यो का एक पञ्चमर्ग द्वा है इस बात को निम्नलिखित प्रकार से बताया जा रहा है—

धामदनिस्पन्तिषु रूपेषु व्युत्पत्तिमात्र फलमस्पष्टि ।

योपीनिहागादितदाह मायुष्मार्थं नम स्वाहुराड मुखाय ॥६॥

त्रिने धामद भरता रहता है ऐसे रूपों का एक मात्र बुद्धि वाले मात्र इतिहास-पुराण की तरह त्रिषय (यम धर्म काम) की प्रति-मात्र बनाने है । इसे इन्द्र में धर्मिष्ठ लोगों को समझाया है ॥६॥

मानह् आदि प्राचीन शास्त्रों का ऐसा मत है कि मन्त्रों के उच्चारण के बर्यं धर्यं नाम मोक्ष और बलाघा में प्रवीणता प्राप्ति है और नीति तथा प्रीति की प्राप्ति होती ॥ (भाग्य १०) । इन प्रकार वे मोक्ष विधियों की प्राप्ति नाम का कर्म है ऐसा मानते हैं । एवं बाद का अर्थन करने हुए सम्प्रसार बताते हैं कि स्व-संवेद्य परम आत्मस्वरूप हम के आत्मार्थ की प्राप्ति ही अर्थान्तरों का कर्म है इति-हास आदि की तरह विधियों की प्राप्ति-आप्त ही नहीं । ऊपर की "स्वात" ने समविद्य बोधों को प्रवर्णित है । ऐसा कहा गया है । वह उपहार के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

पहले सम्प्रसार कह भाग्य है कि नाद्वैत के शक्तियों को बंधन में प्रत्युत कर रहा है । जब के सर्वप्रथम नाद्वैत विद्ये कहते हैं इसी बात को कहते हैं—

**अवस्थानुद्धिनिर्माद्यं**

"अवस्था के अनुकरण को नाद्वैत कहते हैं ।"

नाम्य में वर्णित की कीटोद्यत आदि नायकों की (और अन्य प्राणी की) अवस्थार्थ है उनका अनुकरण के द्वारा बार प्रसार के अधिनियों के ऐसा अनुकरण को एत-सुष्यन्त आदि प्राणी को बोध-मान-सर्वो उपस्थित कर उनके और धर्मों में उनके एत-सुष्यन्त आदि होने की प्रतीति उपलब्ध कर लें (वाचस्पत्यपत्ति) उसे नाद्वैत कहते हैं ।

**एवं हृदयतमोध्यते ।**

हृदय अर्थात् विचार के बोध होने के कारण उसे ही हम भी कहते हैं । उसी प्रकार जित्त प्रकार नील आदि को विचार के कारण हम कहते हैं ।

**एवम तत्समाश्रित्य**

(यह मैं नाम आदि की अवस्था आदि का) आरोप कर लिया जाता है । अतः नाद्वैत को कथ या कथक भी कहते हैं ।

एक ही वस्तु के नाद्वैत कथ कथक के तीन नाम दीये हैं प्रकृति

के कारण व्यवहार में आते हैं जैसे इन्द्र पुरुषर, रात्र, ये तीनों नाम एक ही देवता की प्रकृति के निमित्त से व्यवहृत होते हैं ।

इति रसभाष्यम् ॥७॥

(रस को प्राप्त करने के लिये) यत्न करने के लिये रस को प्राप्त करने के लिये होते हैं ।

“रस ही प्रकार” कहने का तात्पर्य यह है कि बिना मित-बुद्धि के रस में ये ही रस प्रकार के रूपक रस को प्राप्त करने के लिये होते हैं। नाटिका भी रस को प्राप्त करने के लिये है पर इसमें मित-बुद्धि (सकीर्णता) होने के कारण वह कुछ रूप से रस का प्राप्त नहीं होती इस बात को ध्यान में रखें ।

नाट्य के रस में ये हैं—

नाटकं सप्रकरणं भासं प्रहसनं हिमं ।

व्यायोगसमवकारी बीभ्यः हास्यं इति ॥ ८ ॥

१ नाटक २ प्रकरण ३ भास ४ प्रहसन ५ हिम ६ व्यायोग ७ समवकार ८ बीबी ९ अक १ इतिहास (ये रूपक के रस में हैं) ॥८॥

कुछ लोगों का कहना है कि नृत्य के नाम में—शाम्बी धीयदिन भास भाषी प्रख्यात रामन धीर काव्य—म स भास को जैसे नाट्य के रस में मिलाया गया है वैसे ही रस को भी रूपक के ही रस में मिलाया उचित है । इस प्रकार रस ही रूपक के रस में है वह रस में नहीं है क्योंकि उपमृत्त कारण के द्वारा भी रस के रस को उपमृत्त होती है ।

इसका उत्तर यह प्रकार निम्नलिखित रूप से देने है —

अस्य रसभाष्यं नृत्य—

(नृत्य के रसों को रूपक के रस में नहीं रस करने के लिये) भासों के रस करने के लिये रस रस को प्राप्त करने के लिये भास



## प्राधिकारिक कथावस्तु

अधिकारः फलस्वाम्यधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्निर्देश्यमभिध्यायि युक्तं स्थापनाधिकारिकम् ॥ १२ ॥

कम का स्वामित्व धर्मात् उसकी प्राप्ति की योग्यता अधिकार कह-  
लाता है और इस कम का स्वामी अधिकारी कहलाता है। उस अधिक-  
कारी की कम-प्राप्ति-वर्धन करने वाली कथा को प्राधिकारिक कथाएँ  
कहते हैं ॥ १२ ॥

## प्रासंगिक कथावस्तु

प्रासङ्गिक परार्थस्य स्वार्षो यस्य प्रसङ्गतः ।

बुद्धे (प्राधिकारिक कथा के मादक धारि) के प्रवेशन की विधि  
के उद्देश्य की प्रधानता के रहते हुए वहाँ अपनी की प्रत्यक्ष स्वार्थविधि  
ही आए देती कथा को प्रासंगिक कथावस्तु कहते हैं।

सामुच्चर्यं पताकास्यं प्रकरी च प्रवेशमाक ॥ १३ ॥

प्रासंगिक कथा भी पताका और प्रकरी धार से ही प्रकार की होती  
है। जो कथा हुए तक चलती रहे देती कथा को पताका कहते हैं।

इसका पताका नामकरण इसलिये दिया गया है कि जैसे कथा  
नामक का समाचारक चिह्न होते हुए उपचारक रहती है वैसे ही वह  
भी उन्नी के समान नामक से सम्बन्धित कथा की उपचारिका होती है।  
इसका उदाहरण नामावक के भीतर ध्यान वाला सुधीय धारि का वृत्तान्त है।  
और जो प्रासंगिक कथा कुछ बाड़ी ही दूर तक चले उसको प्रकरी कहते  
हैं। जैसे नामावक के भीतर ध्यान वाला अवयवबुद्धार का वृत्तान्त ॥ १३ ॥

## पताका स्थानक

प्रस्तुतागन्तुमावस्य वस्तुतोऽप्योत्तिमूचकम् ।

पताकास्थानकं नृम्यमभिधानविशेषणम् ॥ १४ ॥

जिस कथा का प्रकरण चल रहा हो उसमें आने आने वाली बात की सूचना जिससे मिलती है उसे पताकास्थानक कहते हैं। यह पताका वे समान ही होती है अतः इसे पताका स्थानक कहते हैं। (यह 'तुल्य इति चतुर्धर' और 'तुल्य विरोध'—भेद से दो प्रकार की होती है। अर्थात् समासोक्ति और अन्वोक्ति (अप्रस्तुत प्रार्थना) भेद से दो प्रकार की होती है) १ ॥१४॥

यही रत्नाबली नाटिका से अन्वोक्ति भेद का उदाहरण दिया जा रहा है—

अस्तावजगामी सूर्य अपनी प्रयत्नी कमिनी को सम्बोधित कर रहा है—'ह कमलमयने मैं जा रहा हूँ क्योंकि यह मेरे जाने का समय है तुम (मात्र) मेरे ही द्वारा मुलाई भी जा रही हो और वन (प्रातः का) मेरे ही द्वारा उठई भी आसानी अतः दोष मत करो। इस प्रकार कमिनी को सातवना देना हुआ सूर्य अस्तावज में अपनी चिरगा का निबिड़ कर रहा है।

समासोक्ति वाले पताका स्थानक का उदाहरण भी उन्ही नाटिका (रत्नाबली) से दिया जा रहा है—

(नायक राजा उदयन और उमरी रानी वासवदत्ता में होठ लगी १ तुल्य विरोध समासोक्ति से ही रहता है अतः तुल्य विरोध से समासोक्ति अतः समझना चाहिए। अप्रस्तुत प्रार्थना को ही कुछ लोग अन्वोक्ति नाम से पुकारते हैं।

अतः के अनुसार पताकास्थानक का बहुत उदाहरण अन्वोक्ति का और कुछ समासोक्ति का है। पर अन्वोक्ति लोग दोनों अष्ट समासोक्ति ही मानते हैं। अतः के वक्त के सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि जिसको प्रकरण का बना नहीं है उसे उदाहरण यह से कहने प्रस्तुत नाटिका-वक्त का जान होना उससे बाद अत्रानुत वक्तियों के पक्ष का, अतः प्रस्तुत से अप्रस्तुत का जान हो जाने पर अप्रस्तुत प्रार्थना (अन्वोक्ति) मानने में कोई बाधा नहीं होगी।

है कि कौन अपनी उद्यानरत्ना को पहले पुण्यित कर देना है। मित्र की सहायता से राजा की सत्ता पहले पुन उठनी है। उसी को देखकर राजा बड़ रहा है। वह ऐसे विरोधियों का व्यवहार कर रहा है जो सत्ता के लिए लो अभ्युक्त होने ही हैं। किन्ती अन्य प्रेमानुय माविक्र के धर्म भी देने हैं। वलोक का बमत्कार इन विरोधियों के कारण ही है।)

साथ इस सहायोत्कृतिना [(१) लज्जा के पक्ष में बटवटी कसिरी वाली (२) मन्त्र हवी के पक्ष में अत्यन्त उत्पद्युक्त] विपाधुर दया [(१) पीली कान्तिवानी (२) पीली बड़ बई] प्रारम्भ वृम्भा [(१) विपत्ति होने वाली (२) अम्हाई बेटी हुई] निरन्तर वेद क कारण अपने-आप को विद्यान बनाती हुई [(१) ईश्वरी हुई, (२) शीर्ष नि स्वास के कारण व्याकुल] समरना [(१) मदन नायक वृक्ष के पास वाली (२) दाया-गुण] उद्यानरत्ना को बूझती स्त्री के समान विहार निहारकर मैं छोटी का मुक्त बोध से अकम्ब ही लाभ कर चुका।

इस प्रकार,

प्रत्ययातोत्प्राद्यमिभस्त्वभेदात् त्रेधापि तन्त्रिधा ।

प्रख्यातमितिहासादेरत्प्राद्य कविकल्पितम् ।

मित्रं च संकरात्ताम्या विषयमर्थादिभेदतः ॥ १३ ॥

वस्तु के व्याधिकारिक पक्षका और प्रकृति के तीन भेद होते हैं।

दिए ये तीनों भी प्रख्यात उत्प्राद्य और मित्र इन त्रैयों के कारण तीन-तीन प्रकार के होते हैं—(१) इतिहास आदि में आने वाली वस्तु-वस्तु को प्रत्यक्ष कहते हैं। (२) कवि की प्रतिमा द्वारा निर्मित वस्तु-वस्तु को उत्प्राद्य कहते हैं ॥१३॥ तथा (३) प्रख्यात और कथाय दोनों के मिश्रण को मित्र कहते हैं। अर्थात् जिसमें का कुछ अंश इतिहास आदि के द्वारा प्रबिद्ध प्राप्त हो तथा कुछ अंश कवि की प्रतिमा से बहृत हो उसे मित्र कहते हैं।



“मी प्रकार ‘बेनी गद्दा’ नाटक में शीपरी के कैस-सयमन के लिए भीम के शेष से बड़ा हुआ युधिष्ठिर का उत्साह बीच-रूप से घनिष्ठ है। यह महाभारत और महाभारत कार्य व शेष से अनेक प्रकार का होता है।

अथान्तरार्धविशेषे विष्णुरन्धेवकारणम् ॥ १७ ॥

विष्णु—अथान्तर अर्ध की समाप्ति के अन्तर पर अथान्तर अर्ध के साथ सम्बन्ध-विशेष न होने देने वाली वस्तु को ‘विष्णु’ कहते हैं ॥१७॥

जम में तीन विष्णु जिस प्रकार कैस जाता है उसी प्रकार यह भी कैसता है। ऐसा होने के कारण ही इसे ‘विष्णु’ कहते हैं। जैसे ‘रत्नावली’ नाटिका में कामदेव की पूजा अथान्तर अर्ध है मूलकला से अथान्तर विशेष सम्बन्ध नहीं है। इस अथान्तर अथान्तर-रूप कामदेव की पूजा की समाप्ति के अन्तर पर अथान्तर के विशेष की स्थिति या जाती है पर वहाँ दूसरे कार्य का कारण बन जाने से ऐसा नहीं हो पाता—  
‘महाराज उदयन चन्द्रमा के समान घूर्णित हो रहे हैं। यह सुनकर सागरिका बह उठती है कि ‘अथा ये ये ही महाराज उदयन हैं जिनके लिए पिताजी ने मुझे भेजा था?’ इत्यादि और इस प्रकार इस अथान्तर अथान्तर का मूल अर्ध से सम्बन्ध बुरा जाता है।

अथ बीच विष्णु याचि अर्धप्रवृत्तियो को बिना जम के प्रवृत्तानुसार नष्ट पाए हैं। अथ उन्हें अथान्तर जम की ध्यान में रखकर बताते हैं—

बीजविष्णुपताकाद्वयप्रकरोत्कार्यमकारणम् ।

अर्धप्रवृत्तयः पञ्च ता एता परिकीर्तिता ॥ १८ ॥

(प्रवृत्त की दिष्टि के कारण) पाँच अर्धप्रवृत्तियाँ होती हैं। ये हैं—१ बीज, २ विष्णु, ३ पताका ४ प्रकरी और ५ अर्ध ॥१८॥

अथ पाँच अवस्थाओं को बताते हैं—

अथान्तर पञ्च कार्यस्य प्रारम्भस्य पतायिभिः ।

प्रारम्भयत्नप्राप्त्याप्तानिष्ठाप्तिप्रमाणम् ॥ १९ ॥

फल की इच्छा रखने वाले व्यक्ति द्वारा जो कार्य आरम्भ किया गया रहता है उसकी वांछ अवस्थाएँ होती हैं—१ आरम्भ २ चल ३ प्राप्तिवाचा ४ नियताति और ५ समापन ॥१६॥

अस्त्युक्तमाप्रमारम्भ फललाभाय भूयसे ।

आरम्भ—प्रकृत फल की प्राप्ति के लिए उत्पन्न उत्सुकता को आरम्भ कहते हैं ।

अर्थात् 'अस कार्य को मैं कर रहा हूँ इस प्रकार के अव्यवस्थाय को 'आरम्भ' कहते हैं । जैसे 'रत्नावली' के प्रथम अक्षर यौगवरायण कहा है कि स्वामी की बुद्धि के लिए जो कार्य मैं आरम्भ किया और भाग्य ने भी जिसमें सहारा दिया इत्यादि । यही है स्वामी उदयन के कार्य का आरम्भ यौगवरायण के मुख से दिया गया है क्योंकि उदयन 'मन्त्रिवाच-मिष्टि' राजा है अर्थात् ऐसा राजा है जिसकी निधि तबिल के भरोसे होती है ।

प्रयत्नस्तु तवप्राप्तौ व्यापारोऽतिस्वराग्वित ॥ २ ॥

प्रयत्न—उक्त अर्थात् फल की दीप्त प्राप्ति के लिए उपाय आदि सब चेष्टा-विशेष के करने को प्रयत्न कहते हैं ॥२॥

जैसे 'रत्नावली' में आलेख (विनायक) आदि द्वारा स्वामी उदयन में मिलने के उपाय का वर्णन ।

सागरिका मन-ही-मन मोचनी है— तो फिर महाराज के स्वामी प्राप्त करने के लिए सब कोई उपाय नहीं बीज पड़ना । अतः जैसे-जैसे उनसे बिज का अन्तर्गत ही अपनी समावायना पूर्ण कर । 'अस प्रकार के 'रत्नावली' में प्रयत्न दिया गया है ।

उपायापायान्प्राप्त्या प्राप्तिः स भव ।

प्राप्तिवाचा—जिस की प्राप्ति में ऐसे व्यापार का होना जिसमें बिज

- १ सागरिका (रत्नावली) महाराज उदयन से बिजवाचन द्वारा अन-जने मिलने के लिए जो कार्य करती है वह प्रयत्न के अन्तर्गत है ।

इसको मानने से ह्याम्पस में भी मुक्तसन्धि का बोध नहीं हो पाता है ।

इन सन्धि के बीच और धारम्भ के बीच से निम्नलिखित ११ अक्षर होते हैं ।

उपलोपः परिकरः परिम्यासो विलोमनम् ॥ २५ ॥

पुच्छि प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभाषणा ।

उक्तु इमेवहरणाभ्यन्तर्याम्यस्य लक्षणम् ॥ २६ ॥

१ उपलोप २ परिकर, ३ परिम्यास ४ विलोमन ५ पुच्छि  
६ प्राप्ति ७ समाधान ८ विधान ९ परिभाषणा, १ उक्तु ११  
११ और १२ अक्षर ॥ २५ २६ ॥

इन सबका लक्षण सामान्य है समझ में आ जाय एतदर्थ उक्त  
उदाहरण के साथ दिया जा रहा है—

बीजम्यास उपलोपः

१ उपलोप—बीज के म्यास (रचना) की उपलब्ध कहती है ।

कैसे नैवस्य से बीजम्भरायण का यह कथन “हीपावन्म्यादीनि—  
मन्त्र हीपा से विद्याओं की ओर छोड़ के (५ = ६) धारि। इस स्तोत्र  
से बीजम्भरायण द्वारा अत्मगुरु का रत्नावली की प्राप्ति के लिए अनुष्ठान  
ही और अपने व्यापार का कथन बीजम्भ के रक्षा गया है ।

लम्बाहुर्म्यं परिक्रिया ।

२ परिकर—बीज की कृष्टि को परिकर कहती है ।

कैसे हीपावन्म्यादीनि इनके धारि बीजम्भरायण का यह कथन—  
अपि ऐसी बात न होती ता फिर यथा शिक्षा के कथन पर विद्यास  
करने उपलब्ध के लिए माँगी गई शिक्षितकर की कथा का समुद्र में गोता  
न मज्ज हो जान पर दूसरी समय अपना गुप्ता बाट का दुःख घातकता  
के लिए कैसे प्राप्त हो जाता ? यहाँ से धारम्भ करके स्वामी की  
कृष्णि धारम्भवासी है । यहाँ तक बीज की उत्पत्ति धनक प्रकार से  
की गई है अतः यह परिकर का उदाहरण है ।

## तन्निवृत्ति परिभ्यासो

१ परिभ्यास—बीज की निवृत्ति अर्थात् उसका निश्चित रूप में प्रकट होना परिभ्यास कहलाता है ।

जैसे वही गलाबनी नाटिका में—‘प्रारम्भेऽस्मिन्’ आदि श्लोक से ।

गुणान्वयानाद् विलोभनम् ॥ २७ ॥

४ विलोभन—गुरु कवन को विलोभन कहते हैं ।

जैसे गलाबनी नाटिका में बैतालिका के द्वारा चन्द्रसदृश वत्सरज के पुष्पवर्ण में सागरिका के समायम का कारण धनुराज-रूप बीज की अनुकूलता का वर्णन । कहा—

‘मूर्ध्न्य अपनी समस्त किरणों के साथ घस्ताचलधामी हो गए । नेत्र चारियों को आनन्द प्रदान करने वाले महाराज उदयन चन्द्रमा के समान उदित हो रहे हैं । इस मगध्यानाल में सन्नामरूप में आभीन नृपपन्न कमलों की धुति को हरण करने वाले उनके चरनसेवन के लिए उत्सुक बने हुए हैं ।

और जैसे बेनीमहार का यह श्लोक—‘भीमसेन (प्रसन्न हाकर) शीपरी से कहते हैं कि बेनि यह क्या ? ‘म’वन वण्ड (महाराज) में प्रसिद्ध समुद्र-जल से पूर्ण कदरा-सहित मद्राचन की तरह लम्बीर चौपकारी कोलाचाल होने पर प्रलयकाल से परबते हुए मेघों की घटाघातों के परस्पर टक्कर लाने से भीषण सञ्जकागी प्रलय रात्रि के घघ्रून क मयान वीरवों के घघिपनि (धुपोंधन) के नाचमुचक उत्थान में उदितन भभावात की भाँति तथा हम लोगों के मिहनाह के मवृत्त नम गगाह को जितन ताहित किया है । यहाँ संध्याग्म्य करके दया दुग्धुभि — यद्यपि दुग्धुभि बार-बार बर रही है । यहाँ तक का यद्यपि शीपरी के मुमाने के प्रयत्न के कारण विलोभन है ॥ ३ ॥

सप्रधारणमर्थात् मुक्ति

मुक्ति—प्रयोग के सम्यक् निराप को मुक्ति कहते हैं ।





मे भी—झीपटी कहती है कि 'मात्र आप रश्मभूमि से आकर फिर मुझे आश्वासित करें।

इस पर भीम उत्तर देता है—

'पाञ्चामी आज इस बनावटी आश्वामन से क्या ? निरंतर आप मान और उससे उत्पन्न दुःख और सन्ता से नवान मुझ बात भीम को सब तक नहीं देखोगी अब तक वह रीतियों को मज्ज न कर दे। इस प्रकार सपना के मुख-दुःख के कारण होने के कारण 'विधान' है।

परिभाषा—कुत्तावेश

परिभाषा—आश्चर्यजनक बात को देखकर कुतूहलपूर्ण बातों के बीच को परिभाषा या परिभाषा कहते हैं।

वैसे 'रत्नावली नाटिका' में सागरिका (आश्चर्य व मात्र महान पूजा में उदयन का बन्ध)—क्या प्रत्यक्ष ही वामदेव पूजा ग्रहण कर रहे हैं ? यहाँ पर वास्तविक उदयन को वामदेव समझकर प्रत्यक्ष वामदेव का पूजा ग्रहण करना जो लोकांतर कार्य है उससे उत्पन्न अद्भुत आनन्द के आवेगजन्य जो वचन है वह परिभाषा है। अथवा जैसे 'बिभीसहार' में 'झीपटी—मात्र इस समय भीषण निर्घोष के कारण असाध्य प्रलयवाणिज्य मेघ की गन्धहास के समान आवाज वरन वाली यह रणभेरी (नयाहा) प्रतिध्वनि क्यों बजाई जा रही है ? यहाँ पर लोकांतर समर-कुम्भ की ध्वनि में झीपटी का विस्मयपूर्ण रस का आवेग होने के कारण परिभाषा है।

उन्मुखो गूढभेदनम् ।

उद्देश—प्रियी हुई जान की छीन देने को उद्देश कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में वामदेव के रूप में वामदेव का वामदेव का अस्वाभाविक व्यवहार से आश्चर्यजनक रूप में उद्देशजन्य रंग के द्वारा बीच के अद्भुत उद्देश (वामदेव का) प्रकट कर देने में उद्देश है। इसी प्रकार 'बिभीसहार' में भी भाव वचन है। आगे चलकर वामदेव

क्या करना चाहते हैं ? इसी समय मेघम्भ से आवाज आती है कि “बिना कोव की प्यासा को लक्ष्मणपरायण ने अपने ब्रत-भय की भावना से बड़े परिश्रम के साथ मर कर रखा था जिसको धार्मिक ने पुनः मेघम्भ के वस्त्राभ की वामना से भूमि जाने का निश्चय कर लिया था वह बृहस्पति धरणी मेघम्भित युनिटिर की रात्र की प्योसि होपरी के बेश धीर बरसो के बीचे जाने से कीरबहन मे बेशगई ने रही है । इस पर भीम उन्मादपूर्वक रहता है “अच्छ उठ, अच्छ उठ, महापरा के कोव की प्यासा । बिना किसी अपरोध के यही योनि बने ।

### करण प्रह्लादारम्भो

करल—प्रस्तुत कार्य के आरम्भ कर देने को करल कहते हैं ।

बैस ‘रत्नावली बाटिका’ में सावरिका—“नवमान् नामदेव तुम्हें प्रणाम है । तुम्हारा बर्षण वस्त्राभमय हो । जो देखने योग्य था उसे मैंने देव लिया । अब मेरा मनोरथ सफल हो गया । अतएव अब तक धीर कोई मुझे इन नय नय देखने उसके पहले ही बर्ष से बली बाई । इस प्रकार पहले से निदिष्ट बर्षण की जो योजना की अवकाश आरम्भ यहाँ से होना है अब यह ‘करल’ है । इसी प्रकार ‘बिनीतहार’ में भी मौन रहते हैं ‘पात्र्यानि हम लोग कीरवो को नष्ट करने का रहे हैं । अतएव—हम लोग बुद्धिमानों की आज्ञा से अपना पुरोपाय दिखाने का रहे हैं ।”

इस प्रकार से बर्षा रहने अब के भीतर आये हुए सत्रास प्रभाव की तैयारी का आरम्भ हो जाने से ‘करल’ है ।

मेघ प्रोत्साहना मता ॥ २६ ॥

मेघ—उत्साहपुस्तक बचनों के वचन को मेघ कहते हैं ॥ २६ ॥

बैस ‘बिनीतहार’ में ‘नाच’ के अवकाश में अभिबृद्ध होकर बिना अपने धर्म का प्यास रने वगैरह न प्रदर्शित कीजिएगा क्योंकि ऐसा

मुना जाता है कि क्षत्रिया की सेना में बड़ी सावधानी के साथ जाना चाहिए ।

भोम—ऐ बीरो जिस समयवर्षा-समुद्र के गर्भीर जल में परम्पर धर्मित हाथियों के बूटे हुए मस्तक में निवसन हुए रक्त मांस जबी तथा मस्तिष्क के बीच-बीच बैसे हुए रक्तों पर पैर रखकर पैदल घोड़ा घातवश कर रहे हो और बिछुड़ रक्त के प्रीति-सहमोज में आम्बाहन करके समयवश कर रही हुई गृध्रासिया के घात को मुग्धी मान करग्रथ मृत्यु कर रहे हो ऐसे रक्तस्वस में विचार न करने में ग्राह्य इस हैं ।

इस वाक्य में विषय्य शीघ्री का उल्लाह बढता है अतएव यहाँ भेद है ।

मुन-मयि के में बारह भग्न हैं । य बीज और आरम्भ के मेल से उत्पन्न होते हैं । ये आपन में बही साधात् सम्बन्ध से और बही उसके प्रभाव में परम्परा-सम्बन्ध से छोनक होत हैं ।

अतः से उपरान्त परिवर, बरिन्वास मुक्ति उद्भूत और समाधान इन छत्र का ता हृन्व नपका में रहना आवश्यक है पर छेप नादय प्रत्येता की इच्छा पर आधारित हैं अर्थात् के चाह तो छेप को भी छपने करे । य स्थान से शक्य है और यदि न चाह तो कोई आपन नहीं ।

### प्रतिमुख सन्धि

यह धरा के माथ प्रतिमुख मन्त्र का निरूपण किया जा रहा है—

प्रतिमुख सन्धि—इसमें मुन सन्धि में दिखाये गए बीज का विचित्र लक्ष्य और विचित्र अलक्ष्य रूप में उद्भूत होता है । यह विष्णु नामक सर्वव्यापी और अत्यन्त नायक व्यवस्था के योग में पैदा होती है । इसका ठेकर संत होते हैं । जैसे 'रत्नावली माटिका' के निजीय धक में बलराज और नायिका के ललायन के हेतु इनके पारम्परिक अनुष्ठान का या अन्य सब में बनाया जा चुका था गुनराज और विद्वान् द्वारा

विदित हो जाने से विधिन् लभ्य ज्ञान हुआ फिर कामवदता द्वारा  
चित्र को देय इन राज्य की जान में से भी उनके द्वारा प्रम-व्यापार  
से बाधा पहुँचने की सम्भावना के होने में अतस्तु अस्मत्ता को जान होना  
हुआ प्रतिभुत सन्धि का असाहचर्य बन जाना है ।

‘विधीनहार’ के द्वितीय अक्षर में भी भीष्मादि के वक्ष से विजय-प्राप्ति  
के लिए शोक-रूप को भीज है “नका विधिन् लभ्य होता धीर वर्य  
प्राप्ति पुरवीरा व वक्ष न होने से उत्तरी विधिन् अमल्यता प्रकट होगी  
है । “पाण्डुपुत्र अथवा पराजय से भाई, अन्तु पुत्र मित्र तथा गौर  
बाबरो समस्त दुर्बोधन का वक्ष करेंगे । इत्यादि हैं केवल दुर्बोधन को  
अपनी पत्नी के साथ चित्र गए आर्त्ताप-व्यसन—दुर्बोधन आनुमति से  
नहता है—पुत्र में पुत्रासन का हृष्य विधीन करक अस्तिपान करने व  
विषय में धीर अन्तु दुर्बोधन के वक्षों की वरा से लोड देने के विषय में  
की गई वक्ष प्रमापयता पाण्डवों को प्रतिज्ञा जैसी भी बीबी ही अमल्य  
के विषय में पाण्डवों द्वारा की गई प्रतिज्ञा को भी सम्भला चाहिए ।

अर्थात् जैसे पाण्डवों द्वारा की गई वक्षों की प्रतिज्ञा पूरी न हो  
सकी वैसे ही उत्तरी अमल्य-वक्ष की भी प्रतिज्ञा पूरी नहीं हो पाएगी ।

मन्त्रासम्पत्तयोऽन्तु अस्तस्य प्रतिभुक्त भवेत् ।

विन्नुप्रमत्तानुगमात्कृत्वाभ्यस्य अयोध्या ॥ ३० ॥

यह सन्धि विन्नु नामक अर्धप्रकृति धीर प्रमत्त नामक अक्षरों के  
मिलन से रचा होती है । इसके ॥ अक्षर होते हैं ॥ ३० ॥

वितासः परितर्पयन्न विपुल वामनर्मन्त्री ।

नर्मन्त्रति प्रगमन निरोध पर्युपासनम् ॥ ३१ ॥

अथ पुण्यमुपम्यागो अर्त्तसंहार इत्यपि ।

१ वितास २ परितर्पय ३ विपुल ४ वामन ५ नर्मन्त्री ६ अर्त्तसंहार

७ प्रगमन ८ निरोध ९ पर्युपासन १० अथ ११ पुण्य

१२ अमल्य धीर १३ अर्धसंहार ॥ ३१ ॥

नीचे उदाहरण व साथ इनके संक्षेप दिए जाते हैं—

रत्नपर्वोहा विलास' स्याद्

विलास—सुरत की कामना को विलास कहते हैं।

अब 'रत्नपर्वोहा विलास' म 'साधारण—हृदय प्रसन्न होमो प्रसन्न होमो विलास पाता सत्य नहीं है उसको प्राप्त करने के लिए इतना आग्रह क्यों करता है ? यहाँ से आरम्भ कर 'अथपि मम से मेरा हाथ काँपता है तो भी उसका जैसे-उसे चिन्ता करने मगोबाळा करि लाभ कर' इसके अन्तर्गत इनके दर्शन के लिए अन्य कोई पुस्तिका नहीं है। यहाँ पर अन्तर्गत के समावयव के लिए चिन्ता करने मगोबाळा द्वारा केवल प्रादि प्रयत्न होने हैं वे अनुसंग-रूपी बीज के अनुसंग होने के कारण विलास के उदाहरण हैं।

हृदयानुसंगपरम् ॥ ३२ ॥

परितर्प—यहसे विद्यमान वस्तुओं में नष्ट हुई या हृदय नष्ट वस्तु को जोड़ करने को परितर्प कहते हैं ॥ ३२ ॥

परितर्प

जैसे 'वैष्णवसुहृत्' म—'कचुकी वन्य वनिवृत्तपरवर्ण वन्य आष मनी होकर भी वन्य हैं पर महाराज नहीं क्योंकि इनके अनु पाण्डव गिर पर पड़ हैं जाते वे प्रवस हा या निर्बल पर हैं तो वे अनु ही इस पर भी उनकी उदात्तता वामुनेष कर रहे हैं। ऐसी हालत म भी महा राज रनिवास के मुग को ही भोग रहे हैं। (सोचकर) और भी एक अनुचित कार्य है जिसे महाराज कर रहे हैं क्योंकि परशुराम वीसा नक्षत्री अथि विनवा कुठार वसी कुठार नहीं हो पाया था उन पर विजय प्राप्त करने बात भीष्मपितामह को पाण्डवा ने बाधवर्षा कर परागामी बना दिया। इतना हाँ हए भी महाराज के मन में समिक भी लोग पैदा नहीं हो रहा है। साथ ही अग्रहृदय बासव धर्मिम्यु जिसके अनुप को चक्रपा ने नाट बना था और अनेक मोटोपा पर

विषय प्राप्ति नष्ट-करने ध्यान हो गया था—य ध्यान अविमल  
बल से महात्म्य प्रयत्न है ।

अपारि के द्वारा भीष्म के बल के दृष्ट (विषय मया) नि  
अविमल के बल से नष्ट अविमल की धारणा के अविमल मया  
मयात् नष्ट है मयात् लक्षण धारणा का भीष्म के प्रयत्न के अनुगत  
में नष्ट-धारणा के धारणा से भीष्म का धारणा प्रयत्न प्रयत्न है परिमल  
उदाहरण है । 'रत्नावली नाटिका' में भी—नाटिका के बल के  
धीर विषय-ध्यान से साधारण के अनुगत भीष्म के दृष्ट नष्ट हो  
महात्म्य उदाहरण के द्वारा—“कहाँ है वह ? कहीं है वह ?” अपारि  
बल के अनुगत के द्वारा अनुगत विषय धारणा से परिमल धारणा

### विधुत स्थावरतिष्ठ

विधुत—मुझमें अस्तुति के धारणा धारणा तिरस्कार हो  
उत्पन्न होते को कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' में नाटिका के के बल—‘महि धीर  
मयात् बल ही प्रयत्न है ।

(मुझमें लक्षण के बल के धारणा धारणा का धारणा  
रिका के धारणा को धारणा है) नाटिका—(उत्तरा धारणा  
“महि धारणा न धारणा धीर धारणा को । नमे क्या हो  
धारणा को दृष्ट धारणा है ? मैं मुझे धारणा है धारणा—

महात्म्य धारणा धारणा धारणा धारणा है धारणा धारणा धारणा  
धारणा के धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा  
धारणा के धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा

धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा  
धारणा के धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा

लक्षण- धारणा ।

धारणा—धारणा के धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा धारणा

जैसे 'रत्नावली माटिका' में राजा— हे मित्र इस रमणी ने (अपने हाथ) मेरा बिज बाँका है इससे मेरे मन में अपने स्वरूप के प्रति अधिक आदर हुआ है। अब भला अपने को क्या गही देखूँगा ?" वही से आरम्भ करके "सागरिका—(अपने-आप) मन धीरे-धीरे बचन मत हो तेरा तो मनोरम भी यही तक नहीं पहुँच पाया था। इस प्रकार यहाँ परति के प्राप्त हो जाने से शर्म है।

परिहासबचनो नर्म

नर्म—परिहासपुत्र बचन को नर्म कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली माटिका' में मुसगता—“सन्धि जिसके लिए आई हो वह सामने कहा है।”

सागरिका (हुक जोष के साथ)—मैं जिसके लिए आई हूँ ?

मुसगता (हँसकर)— सरी अपने पर भी सका करने वाली बिज फलक के लिए ही तो आई हो तो उसे ले लो।”

यहाँ पर मुसगता महाराज को मजबूत कर मारी बातें परिहास के रूप में सागरिका से कह रही है। बिजफलक के प्राण का तात्पर्य भी महाराज से ही है। इस प्रकार बीच से युक्त यह परिहास-बचन नर्म का उदाहरण है। जैसे 'बिजोसहार' में भी— (दुर्योधन बेनी के हाथ से अर्धपात्र घाति लेकर रानी भानुमती को देता है। इससे बाद) भानुमती—(अप्य देकर) मणि पुष्पा को वा ताकि धीरे भी बचा का पूजन सम्पन्न कर दूँ। एक बार भानुमती हाथ फैलाती है। दुर्योधन उसके हाथ में पुष्पा को देता है। दुर्योधन के हाथ के स्थान से भानुमति के हाथों में कैपकैपी आ जाती है। निदान हाथ में पुष्प फिर पड़ता है।

भानुमती बिज की छात्रि के लिए पूजन कर रही थी पर दुर्योधन द्वारा उत्तम बिज प्राप्त होने से पूजन सम्पन्न न हो सका। इन प्रकार की बात का होना भीम घाति दानु-पथ से लिए घण्टा ही हुआ। इनके द्वारा नायक पक्ष की बिज की सम्भावना का होना परिहास के माध्यम ही हुआ। अतः इसे (परिहास का) प्रतिमुख नर्म का



भय मानना कुबिनसमय ही है ।

धृतिस्तम्भा धृतिमता ॥ ३३ ॥

नमधृति—वर्धिराज से उत्पन्न धाम्प्य धनका विचार के क्षिपाने को नर्मधृति कहते हैं ॥३३॥

जैसे 'रत्नावली' में "मुपयगा—यदि तू बड़ी निष्ठुर है, तो महा राज मे जना धावन जाने पर जो बाध को नहीं छोड़ती । सारथिक (चौह बहाकर)—यब भी तू दुर नहीं रहती मुसगता ।" उपर्युक्त बातों द्वारा प्रेमन्वी बीज के प्रकट होने पर वर्धिराज से उत्पन्न बाध को क्षिपाने के कारण यही नर्मधृति है ।

उत्तरा बाधप्रममर्ग

प्रममर्ग—बीज के अनुकूल उत्तर-अनुत्तरयुक्त वचन को प्रममर्ग कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में चित्र विजने पर राजा और विदूषक की यह बातचीत— 'हू मित्र तुम बह मायधानी हो ! राजा—मित्र यह क्या ? विदूषक—यह बड़ी है विदुषी धनी चर्चा बनी थी चित्रपट में पाव ही धमिल है नहीं तो भला नामदेव के बहाने और विदुषा चित्र बीजा का उभरा है । श्रवादि से आरम्भ कर राजा के हठ नमन ठह—

माई मुझा हार प्याही क बटस्तन के सम्पर्क से ज्युत होकर कबो मुख रहे हो ? धरे माई, तुम निरबुद्ध भानुम हो रहे हो भला बरामो तो सही हमारे बन्धनों के बीज में धनि सूर्य तन्तु के रखने भर का ही स्थान ही नहीं है फिर तेरे-एसे मुगरबन्धन न किए बहाँ स्थान ही नहीं है ?

इस प्रकार राजा और विदूषक तथा नुगबता और धामरिजा की प्राणवी बातों से उत्तरोत्तर अनुपम-बीज प्रकटित हो रहा है । यद्यपि प्रममर्ग का उदाहरण हुआ ।

हितरोधो निरोधनम् ।

निरोध—हितकर वस्तु की प्राप्ति में बाधापट पड़ जाने को निरोध कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में "राजा—भिद्भूर्त्त सयोग से किसी प्रकार बह (जिसके अन्तर मेरे निषय में धनुराग प्रकट हो रहा था) किसी भी तो तूने मेरे हाथ में धायी हुई उस 'रत्नावली' नामक वास्तु को रत्नावली की भासा की तरह व्युत्तरा किया। धमी मैं उस कष्ट में लगाना ही चाहता था कि तूने उसमें व्यवधान साकर मुझे प्रपना धनीप्तिष्ठ पूरा करने में बाधा पहुँचा दी। यहाँ पर बत्सराज के मन में सागरिका से समापन की ओर इच्छा रही उसमें वास्तव्यता था रही है" ऐसे बचन से राज (व्यवधान) पड़ गया। अतः यह निरोध हुआ।

पद्म पास्तिरनुमय

पद्म पास्तन—कष्ट व्यस्त को ज्ञात करने के लिए प्राचना करने को पद्म पास्तन कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में महाराज वास्तव्यता को महात्त समझ कह रहे हैं— राजा—देवि यदि मैं तुम्हें प्रसन्न होने को कहूँ तो यह बात अव्यक्त श्रेष्ठ वाली तेरे लिए युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होती। यदि मैं ऐसा कहूँ कि आज से फिर ऐसा नाम नहीं करूँ या छो भी ठीक नहीं जामा क्योंकि हमने जो उमटे यही बात प्रमाणित होने लगेगी कि मैंने सम्मुख इस काम को किया है। यदि मैं यह कहूँ कि इसमें मेरा कोई दोष नहीं है तो तुम इसे सिध्दा ही मानोगी। सो हे प्रिये इस समय क्या कहना चाहिए यह मेरी समझ में नहीं आता। अतः पर ऊपर कृपा करके क्षमा प्रदान करो। इसने द्वारा चित्रकल्प में एक साव सामग्री और महाराज को देव नुपित वास्तव्यता के लिए प्रसन्न करने के लिए क्रिय गए प्रयत्न सागरिका और बत्सराज के धनुराग के प्रकट होने से पर्यवसान हुआ।

पुष्प वाच्यं विनोपयत् ॥ ३४ ॥

पुष्प—विनोपयत् बचन के बचन को पुष्प कहते हैं ॥ ३४ ॥

भेद मानना युक्तिमय ही है ।

वृत्तिस्तज्जा दक्षिमता ॥ ३३ ॥

नमवृत्ति—परिहास से उत्पन्न आनन्द अवस्था विचार के दिवाने को नमवृत्ति कहते हैं ॥ ३३ ॥

जैसे 'रत्नावली' में सुमयना—मखि नू बटी मिन्दुर है जो महा राज से नाना आदर पान पर भी जोर को नहीं छाछी । साविका (मोह बहावर)—यह भी नू चुन नहीं रहनी सुमयता । उपर्यक्त बाना शाय प्रेक्षणी बीज के प्रकट होने पर परिहास से उत्पन्न बात को दिवाने के कारण यही नमवृत्ति है ।

उत्तरा वाचप्रममने

प्रममन—बीज के अनुकूल उत्तर प्रयुक्त रूपका बचन को प्रममन कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका' में बिच मिलने पर राजा और विदुषक की यह बातचीत—'हू मिच तुम बड़े मायप्याली हो । राजा—मिच यह क्या ? विदुषक—बहु बही है जिसकी प्रमी चर्चा चली बी बिचपट म माप ही भविन है वहीं तो यत्ता बानदेव के बहाने और निमचा बिच नीचा का मकता है । इत्यादि से आरम्भ कर राजा के इस बचन पर—

बाई मृगाल हार प्यापी के बटस्तन के सम्पर्क से झुठ होकर क्यों मूछ गइ हो ? घरे बाई तुम निरे बुद्ध मासूम हो रहे हो यत्ता बताओ ता घरी उमके बटस्तन के बीच में यदि मूरम लम्बु के रखने-बर का ता स्थान ही नहीं है फिर तब-एमे मुहरबण्ड न मिले वही स्थान ही नहीं है ?

इस प्रकार राजा और विदुषक तथा सुमयता और साविका की पापनी बातों में चत्तरोत्तर अनुपम-बीज प्रकटित हो रहा है । यह वह प्रममन का ज्वारूप्य हुआ ।

हितरोषो निरोधनम् ।

निरोध—हितपर वस्तु की प्राप्ति में बाधक पड़ जाने को निरोध कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली माटिका' में 'राजा—विह्वल समीप से किसी प्रकार वह (जिसके घन्वर मेरे विषय में अनुराग प्रकट हो रहा था) किसी भी छो तूने मेरे हाथ में घायी हुई उस 'रत्नावली' नामक बालिका को 'रत्नावली' की भाषा की तरह व्युत्पन्न करा दिया। सभी में उसे कष्ट में लगाता ही चाहता था कि तूने उसमें व्यवधान साकर मुझे अपना असीमित पूरा करने में बाधा पहुँचा दी। यहाँ पर बरसदास के मन में सामरिक से समागम की जो इच्छा रही उसमें बाधबधता आ रही है। ऐसे कथन से रोक (व्यवधान) पड़ गया। अतः यह निरोध हुआ।

### पयु पास्तिरनुमय

पयु पासन—कई व्यक्ति को सुख करने के लिए प्रार्थना करने को पयु पासन कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली माटिका' में महाराज बाधबधता को मनाते समय कह रहे हैं—“राजा—वेदि यदि मैं तुम्हें प्रसन्न होने को कहूँ तो यह बात अव्यक्त श्रेष्ठ वाली सेरे लिए व्यक्तिगत प्रतीत नहीं होती। यदि मैं ऐसा कहूँ कि आज से फिर ऐसा नाम नहीं बर्कूँ तो भी ठीक नही होगा क्योंकि हमने जो जसटे यही बात प्रमाणित होने समेयी कि मैंने सचमुच इस काम को किया है। यदि मैं यह कहूँ कि इसमें मेरा कोई दोष नहीं है तो तुम इसे मिथ्या ही मानोगी। छो दे प्रिय इस समय क्या कहना चाहिए यह मेरी समझ में नहीं आता। अतः मेरे ऊपर कृपा करके क्षमा प्रदान करो। इसने शायद विनयमय में एक साव मागटिका और महाराज का श्रेष्ठ बुधित भाग्यवत्ता के लिए प्रसन्न करने के लिए किय गए प्रयत्न सामरिक और बलराज के अनुराग के प्रकट होने से पर्युपासन हुआ।

पुण्यं वाक्यं विनोपयन् ॥ ३४ ॥

पुनर—विनोपयतापुनत वचन के वचन को पुनर कहते हैं ॥ ३४ ॥

वैसे 'रत्नावली नाटिका' में राजा का सागरिका के हाथों में हत्या का प्रसंग है। विदूषक से निम्नलिखित वचन का वचन—विदूषक राजा से कहता है—“मित्र तुने अधूरा मरमी को श्राप्य कर ली। विदूषक के वचन को सुनकर महाराज कहते हैं—

‘वह सागरिका अधभूषण सायास करती है और उसकी हथमी मेरे वचन ही परिराज के नूनन पन्नक हैं। नहीं तो क्या पमीने से कहाने प्रसूत इसमें से नहीं न टपकते।

इस प्रकार नायक और नायिका के एक-दूसरे के वचन धारि से प्रकाश (विशेषता लिए-लिए) अनुपम के प्रकट होने में यह गुण है।

### उपम्यासस्तु सोपार्थ

उपम्यास—मुक्तिपुत्र बाण के वचन को उपम्यास कहते हैं।

वैसे 'रत्नावली नाटिका' में मुक्तिपुत्र का राजा के प्रति यह वचन—‘महाराज आप मुझ पर प्रसन्न हैं। बड़ी क्या कम है? आप किसी प्रकार की सेवा न करें। मैं ही यह सब किया है। अधभूषण मुझे नहीं चाहिए। मेरी सभी मुझ पर अनिष्ट प्रसन्न है कि मैंने इसका बिना इस बिम्बपट पर क्यों धारित। सो महाराज बख्तर बरा वसे मना दीविए। इसमें बख्तर मेरे लिए और जीवनी बख्शीय (पुरस्कार) हो सकता है।’

यहाँ पर मुक्तिपुत्र ने सागरिका के हाथ में राजा का आप उनके हाथ में चित्रित दिखे गए हैं। इस बात को न बख्तर के राजा ने बख्तर उनके प्रसन्न करने के लिए जो निवेदन किया इस सब बातों ने अनुपम बोध लक्षित हो रहा है। यह वही उपम्यास है।

### बख्तर प्रत्यक्षनिष्कृतम्।

बख्तर—अभूषण निष्कृत बाण के वचन को बख्तर कहते हैं।

वैसे 'रत्नावली नाटिका' में बख्तरपुत्रा चित्रपट की धोर निरूपण करने कहती है—‘आर्यपुत्र वह गुनि को आपसे प्राप्त भीतर है। यह

भी क्या कमलक के ही पाण्डित्य की खोजिका है ? फिर कहती है—  
'आयुष्य इमं चित्रं को देख मेरे फिर मैं पीछा उठाने हो गई है ।

यही पर आसबदला द्वारा सागरिका और बत्सराम का अनुराग प्रकाश दिया जाता है जिसका आसबदला द्वारा प्रत्यक्ष बचन बच के सदृश नृनवादी होने के कारण 'यय' है ।

आयुष्योपगमनं बत्सरामं इत्येते ॥ ३५ ॥

बत्सराम—आरों बरों के सम्मिलन को बत्सराम कहते हैं ॥ ३५ ॥

जैसे 'महावीरचरित' के तृतीय अंक में—'यह अपिषो की ममा है मैं भीरु वृषाक्षि हैं मैं मन्त्रियों के साथ राजा रामपाद हैं । श्री पद्म रदा बस करने वाले अनन्त पुनः स्वामी हुए हुए भी मुझ अग्रह की आकाशा रखने वाले अग्रवादी महाराज अनन्त हैं ।

इस अंश में अपि लखिय अमरत्व आदि का एकत्र होना बर्णित है । इसमें राम की विजय की सूचना मिलती है । नाथ ही परमुराम का उपाश्रितता का पता जनक द्वारा अग्रह की आकाशा के बचन से होता है । अतः यह बत्सराम है ।

य उपपन्न १३ प्रतिभुग मन्त्रि के अर्थ हैं । 'मम मुनिसन्धि में पदा हुआ अमरत्व और महावीर की प्रयत्न (अवस्था) का अनुमान रहना चाहिए । 'मम उरदा में मैं पश्चिम प्रथम बच उपाश्रित और पुनः 'नरो नृनवा में स्थान देना आवश्यक है यह का प्रयास तथा सम्भव होता चाहिए ।

## गम संधि

गमस्तु हृष्टमृष्टय बीजस्याम्बेष्टयं मुनः ।

इदं तादा पताका स्यात्प्रतिप्रतिप्रति ॥ ३६ ॥

इस मृतीव संधि अर्थमन्त्रि का अर्थ विद्वत्प्राप्तिकार पताका नामक अवप्रति और प्रापयोग नामक अवस्था के लिये होना स्वयं निरु

है पर (प्रपञ्च का) इतने विषय में यह कहना है कि ओर सबियों के लिए तो दुर्बलियम हीर लागू होता है पर इतमें कुछ विशेषता रहती है। यह यह है कि इतमें प्राप्ताप्त नामक अवस्था का रहना तो आवश्यक है पर यहाँका नामक सर्वप्रवृत्ति का रहना उतना आवश्यक नहीं है। सर्वान् पताका नामक सर्वप्रवृत्ति यह भी सकती है नहीं भी रह सकती है पर प्राप्ताप्त नामक अवस्था का रहना तो मिथ्या आवश्यक है ॥११॥

प्रतिमुख सर्व य म विधिन् प्रचालिन् हृष्ट बीज का बार-बार प्राप्ति भाव निर्गोमात्र तथा सम्भव्य रहना रहना है। इसमें कभी ता विष्णु के कारण ऐसा लगता है कि वाय मजल करी हा पाएगा। फिर विष्णु के हृष्ट जाने में वाय की मजलना दिखाई देनी है फिर विष्णु के वा जाने से वायविधि में सम्बद्ध बीज हो जाना है फिर प्राप्ति की प्राप्ति कुछ हा जानी है। 'म' प्रकार की व्यापार-शुद्धता चलती रहनी है। 'म' प्रकार यह धर्मसन्धि कल की प्राप्ति में अनिवार्यता से मरी रहती है।

'अन्तावली माटिका' के सुनीय एक से यह बात देखने को मिलती है। अन्तरात्र को मायिका के मात्र समावयन करने में वासवधला-अपी विष्णु की मया प्राप्ति का बनी रहनी है किन्तु विष्णुपद का 'म' बचन से कि मायिका महारानी वासवधला के रूप में ही प्राप्ति मिलने जाने जानी है। 'म' मायिका में विष्णु की प्राप्ति बीच जाती है। इसके बाद 'म' प्रम व्यापार में वासवधला का हाथ प्राप्ति पहुँचना है विष्णु एक तरह से मिलने की सामान्य प्रम-व्यापार में हो जाता है। इसके बाद फिर प्राप्ति बीज जाती है फिर विष्णु हो जाना है फिर विष्णु के कुछ करने में सम्बद्ध होना पाना है और अन्त में कहना पड़ जाता है कि मायिका की प्राप्ति का विष्णु वही वासवधला को प्रमल करने के असावा दुमरा कार्य वाय बिग्याई नहीं देना।

म सर्ग १४ अन्त होता है—

अमृताहरण मार्गो अपोहाहरणो क्रमः ।

सप्रवृत्तानुमान च तोडकापिबले तथा ॥ ३७ ॥





यहाँ पर विद्वान् के द्वारा सागरिका व समायमन्य उत्पत्ति की बात सत्य और निश्चय के साथ नहीं गई है अतः यह मार्ग का उदाहरण हुआ।

हृदय विवर्तनबुद्धि

कथ—विवर्तनबुद्धि वास्तव के वचन को कथ कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली मालिका' में "उदा—विवर्तनी धारण्य की बात है कि काली बालों को अपनी रानी की धोखा परस्त्री व धनिर्वचनीक धान्य की प्राप्ति होती है। और यद्यपि (परस्त्री) नवीका प्रलय से धाई अपनी दृष्टि को मोक्षमय धाई के कारण नायक के मुख पर कमलर सजानी भी नहीं। प्रत्येक भाषाकेष में कथमिचन करते समय धनदोर स्नानाभियन से भी वचित ही रहती है। प्रमाणपूर्वक वचन दिए जाने पर भी 'मैं वा खी हूँ' 'मैं वा खी हूँ' इस बात को बार-बार कहा जाती है कि भी मनेत-स्वयं में बैठकर इस प्रकार की रमणी की प्रतीक्षा वचन के काली वचन को प्रमाण ही धान्य की प्राप्ति होती है। "यदा कारण है कि वचनध धनी तब नहीं पाया? यही इस बात का वचन वचनका का ही नहीं मने वचन।" इत्यादि के द्वारा सागरिका व समायमन की प्राप्ति की धाया की अनुकूलता में वचनवचन द्वारा विचन व वचन की वचन का मोक्षन विचन है।

लोत्पद्य स्यादुदाहृतिः।

उदाहृति या उदाहरण—उत्पद्यबुद्धि वचन के वचन को उदाहृति या उदाहरण कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली मालिका' में विद्वान् का यह वचन—(हृदय वचन) वचनका का वचन वचन को मुखकर इतना धाई धान्य वचन वचनकी वचन व वचन के वचन व भी नहीं है वचन का

वचनवचन की प्राप्ति की वचन वचनकी वचन की प्राप्ति से भी

बढ़कर होयी इस प्रकार यहाँ उत्कथ का कबज हुआ है घट यह उधर हरा हुआ ।

**क्रम** सन्निवृत्तमानासिद्ध

**क्रम**—अभिज्ञात वस्तु की प्राप्ति को क्रम कहते हैं ।

‘रत्नावली नाटिका’ में राजा उत्कथ के साथ कहता है— ‘प्रियतमा के मिलने का समय अति सन्निकट होते हुए भी मैं जान क्यों बिना घम विक उत्कथित हो रहा है ।

**प्रसवा**—

तीव्र कामदेव का सताप इच्छित वस्तु के दूर रहने पर उतना कष्ट कर नहीं होता जितना सन्निकट रहने पर । मरती का बहु दिन जो वर्षा काल से दूर रहता है उतना कष्टग्रस्त नहीं होता जितना वर्षा के सन्निकट जाने दिन वृष्टकर होते हैं ।

**विदूषक**—(मुनकर) सागरिका देख महापति उत्कथित होकर तुम्हारे ही विषय में सोचते हुए बीरे-बीरे कुछ बोल रहे हैं, सो मैं जाने बनकर तेरे जाने की सूचना उन्हें दे दूँ ।

इस प्रकार यहाँ सागरिका के समागम की अभिलाषा वाले वस्तु राज को भ्रान्त सागरिका (बाधवृत्ता सागरिका रूप में) की प्राप्ति कम है ।

**भावज्ञानमभापरे ॥ ३३ ॥**

क्रम की परिचाया दूसरे लोगों के मत ॥ बाध के ज्ञान का होना है ॥ ३३ ॥

जैसे ‘रत्नावली’ में राजा—‘प्रिय सागरिका तेरा मुख चन्द्रमा के समान पाङ्गावधायक है मैं नीलकमल की घोभा धारण करते हैं नरसी के घमर्भाय (जीठरी हिरने) के लपटा मुग्धर तरे अये हैं तेरे हाव रवकमल की घोभा धारण करती है और धुमाएँ नृपति की घोभा का धारण बिन्दे हुए हैं इस प्रकार से सम्पूर्ण घोभा में पाङ्गाव

मठा का धारण करने वाली नू निपक होकर कामदेव के मठाप से स्थापित मेरे घमो को केन के साथ धातिनग कर मेरे घमो के मठाप को दूर कर ।”

यही से लेकर नि बरख रवि न हन्ति तदप्यस्त्येव विम्बापरे ।

यहाँ तक की बातों से वास्तवता को वास्तव्य उदयन का मान ग्रहण हो जाता है। यद्यपि घमो को की दृष्टि से काम का उदाहरण हुआ ।

सप्रहं सामवानोक्तिरू

सप्रहं—सामवानुक्त उक्ति को संप्रहं कहते हैं ।

‘रत्नावली नाटिका’ में सापरिका के के घमो पर विदुष्य को कामदार के साथ पारितोषिक देना—“मित्र तुम्हें कामदार है मैं वारि तोषिक स्वरूप यह वटक तुम्हें देता हूँ । इस प्रकार काम काम धारि के द्वारा विदुष्य का सापरिका के साथ वास्तव्य को विना देना धारि वानो का सप्रहं ‘सप्रहं’ का उदाहरण है ।

अम्भुहो तिङ्गसोऽनुमा ।

अनुमान—विदुष्य-विषय के द्वारा किसी बात का अनुमान करना अनुमान कहलाता है ।

जैसे ‘रत्नावली’ में वास्तव्य का विदुष्य से यह कहना—“मूर्ख नहीं का तुम्हारे ही ठाना मुझे इन घमो का सामना करना पड़ा ।

अन्य दिना के प्रथम व्यापार के द्वारा का प्रेम उत्पत्ति प्राप्त कर गया था यह प्रेम मेरे ऐसे निमित्त कार्य के द्वारा बीधा कि प्रेम एक कभी भी नहीं किया था तब कर जाता पड़ा । अनुमान के सहज करने की समता न अन्य वाली मेरी प्राणमिया वास्तव्य निरन्तर ही प्रेम इस प्रकार के कारण अपने प्रानी को छोड़ देनी क्योंकि प्रहृष्ट प्रेम का मुक्ति हो जाना निरन्तर ही असह्य होता है । यद्यपि इस बात को मूलकर विदुष्य कहना है— मित्र वास्तव्यता क्या करेगी यह तो मैं नहीं जानता यह मुझ से सापरिका का ही जीवन कुप्यर प्रतीत हो

रहा है।

यहाँ पर राजा का सागरिका में अप्रसन्न है इस बात को वासवदत्ता जान गई है, अतः इस बेटा के असह्य हो जाने के कारण वह अश्रम अपने प्राप्ति को छोड़ देगी इस बात का अनुमान लगा जाता है, अतः यह अनुमान है।

अपिचलममिसंयि

अचिन्त—संयम होने की अपिचल कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली' में वाचनमाना वासवदत्ता से कहती है—महापत्नी बड़ी चिन्तामानी है अतः अब वसन्तक की कुमारी हूँ (बिटुकी बजाती है) इस प्रकार सागरिका और वसन्तक के बीच वारण की हुई वासवदत्ता और वाचनमाना में राजा और बिटुव का तथ्य होता है अतः यह अपिचल हुआ।

संरम्य तोटक पद्य ॥ ४० ॥

तोटक—कोमलपुत्रा वचन की तोटक कहते हैं ॥४॥

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में वासवदत्ता राजा से कहती है—(पाठ काकर) 'धार्मपुत्र आपका यह कार्य आपने नाम धीर वस के अनुकूल ही है। (फिर विनम्रकर)

वाचनमान इस दुष्ट बाह्यन की इस बात से चौंकर के चल तथा इस दुष्ट लड़की की भी धार्य कर ले।

इस प्रकार के वासवदत्ता के कोमित वाक्यों से सागरिका के समन्वय में चिन्त पड़ जाने से अपिचल प्राप्ति के कारण तोटक हुआ।

'वेणीमहार' में भी धारवत्यामा कुमोचन में कहता है—'यदि मैं रोमापति बना दिया जाऊँ तो आपने सारे अनुर्थों को नष्ट कर दाम्नीया। अनुर्थों के समान मैं बन्धियों के मनमपाठ द्वारा बहुत परिश्रम से मित्रा मग दिए जाने पर आज आप मित्रावाज-वयन्त (जानन्द) धयन करेंगे। यहाँ से लेकर वर्षों का धारवत्यामा के प्रति यह कहना कि रे घट पक्ष तब मेरे हाथों में धरत है तब तक धर्म अनुपारियों की



मुन्बर—महाराज केवल रण ही नहीं भग किया बिम्बु माव  
साव उनके मनोरथ (पुन) को भी ।

दुर्पोषन—कैसे ?" यहाँ पर उद्ग गमुक्त वचन के होने से ठाक है ।

उद्गोर्परिकृता भीति

उद्ग—यन् से उत्पन्न भय को "उद्ग" कहते हैं ।

वैसे 'रत्नावली' नाटिका में—'सागरिका (घपन-घाप सोचती  
है) मैं ऐसी पापिनी हूँ कि घपनी इच्छा से मर भी नहीं सकती ।  
यहाँ पर वासवदत्ता से उत्पन्न सागरिका का भय उद्ग का उदा  
हरण है ।

वशीसहार' में भी—'अरे, वीरव-नरव के पुन लयी विनाम बन  
को निर्मूल बनने से भयकर घाभी क समान यह दुष्ट भीमसेन समीप  
में ही विद्यमान है महाराज को अभी चेतना नहीं आई है । जो हा मैं  
यथाशीघ्र रण को दूर भगा ले चरुं क्योंकि दुष्टासन ही की तरह इन  
पर भी बहाचित् यह नीच घपनी भीचता न कर बैठे ।" यहाँ पर उद्ग  
द्वारा भय होने के कारण उद्ग है ।

शङ्कानासी च सभ्रम ।

संभ्रम—घंका और घास के होने को संभ्रम कहते हैं ।

वैसे 'रत्नावली' नाटिका में "विदूषक—यह नीच-सी रमणी है ?  
संभ्रम के साथ मित्र बचाओ बचाओ वासवदत्ता पानी लया रही है ।

यहाँ पर सागरिका को वासवदत्ता समझकर मरण की घवा से  
संभ्रम पैदा हुआ है । इसी प्रकार 'वशीसहार' में भी—"(मेघदूत से  
बसकल मन्द होता है) मामा मामा बड़ दुःख की बात है । यह धर्म  
घपने आई के प्रतिज्ञा भग हा जाने क भय से घमोष घरो की चर्चा  
करने हुए दुर्पोषन और चर्च की और बीड रहा है । हाय दुःख की  
बात है—भीम ने दुष्टासन का रणपात नर मिया । यहाँ तक ता  
घका है और प्रहार से संभ्रान्त भूत का घबरवाया ने प्रति यह वचन—

कुमार बचाओ बचाओ यह बात है। इस प्रकार से यही घर बुझाऊन  
घीर होन न बन की सुचना देने वाले इस बात घीर यका से मुक्त  
बचन हाथ विजय-प्राप्ति की प्राप्ति से मुक्त यह संभव है।

गर्भबीजसमुद्भूते बाबाज्येव परिकीर्तितः ॥ ४२ ॥

बाबाज्येव—गर्भ में रहने वाले बीज के स्पष्ट होने को बाबाज्येव कहते  
हैं ॥ ४२ ॥

जैसे यका हाथ यह कथन—“यिध देवी को कुप करने के ठिका  
घीर कोई जपाय दिखाई नहीं देता।” पर देवी को प्रसन्न करने  
में मैं हर तरह से निराश्रित हो गया हूँ। फिर यही कथने से स्वा  
भाव बनकर देवी को ही प्रसन्न बर्क। इस कथन का तात्पर्य यही  
निकलता है कि देवी के प्रसन्न करने से ही सम्पत्ति प्राप्त होती है।  
इस प्रकार यही घर नर्म में पड़े हुए बीज के अवस्थित होने से यह बाबाज्येव  
हुमा।

जैसे ‘बेनीसहार’ के श्री—“मुन्दरक यका इसमें भाव्य को बनी  
रूप है—वर्षादि विदुर के बचनों की समझना जिस वृक्ष का बीज है  
बीज्य पितामह के उपदेश की समझा विदुरा यदुर है बरबर धनुषी  
हाथ दिया गया धीमाज्ञा जिसका मुकुट भूत है। लाजाह, घृत घीर  
विष-जडान भादि जिसके भातभाव है। विरभाव की धनुषावध औपनी  
के बेलों का बीजना जिसका पुष्प है, ऐसे वृक्ष का फल है बीरव-भूत का  
विनाश बीज पत्र रहा है।” यही बीज ही फल के समुच्च होकर  
बाबाज्येव बन जाता है। यत यह बाबाज्येव हुमा। इन बाबाज्येव यही  
में से १ धनुषाह्वन २ नारी ३ यप ४ उदाहरण ५ ठोहर

यधिवन ६ बाबाज्येव इनका रचना भावयन होता है। यप के  
लिए फल है। बाटप-जनेता उन्हें रचना बाह्य तो रथे घीर न बाह्य  
न रहे।

## प्रथमः सप्ति

कोपेनाबमुशेषज व्यसनाद्वा विलोभनात् ।

गर्भनिमित्तमोवायः सोऽप्यमर्षोऽभ्युत्सह ॥ ४३ ॥

कोप व्यसन विलोभन आदि द्वारा गर्भसन्धि में पड़ा हुआ बीज कल की तरह घटतर होता हुआ जब अधिक विस्तृत रूप धारण कर लेता है तबको प्रथमः सप्ति कहते हैं ॥४३॥

प्रथमः का अर्थ होता है पर्यालोचन करना । वह व्यसन विलोभन आदि कारणों से होता है । ऐसा करने से यह होगा । इस प्रकार निश्चित कल की प्राप्ति होगी । इस प्रकार का समझकर किया गया प्रयत्न इसमें पाया जाता है । 'रत्नावली' नाटिका के बीजे अंक में वहाँ अग्नि के कारण बड़बड़ी मचती है वहाँ तक यह सन्धि है । इस अंक में बासबदला की प्रसक्ति से बिम्बरहिन रत्नावली की प्राप्ति में लभ जाना कार्य-विमर्श विलम्बाया गया है । 'बनीसहार' में भी पुर्माण के अन्तर से लभपक्ष गिमर्श के आनमन-व्यस्त अभी विमर्श-सन्धि का निर्धारण करवाया गया है ।

पुच्छिष्ठिर—(सोचकर शोक बकास करते हुए) भीष्मरूप समुद्र पार कर गए, हाणरूप घाग भी कुछ गई कर्करूप महा विधवा तपे भी लष्ट वर डाला महा अस्थ भी स्वर्ग के पक्षिक बने अत विजय-नाम अति सन्निवृत्त है । तो भी अति लाहमी भीममेन की प्रणिज्ञा ने हम लोगों के जीवन को संकट में डाल दिया है ।

यहाँ पर 'विजय-नाम अति सन्निवृत्त होने हुए भी पुच्छिष्ठिर माच रहे हैं कि भीष्म आदि के मार जाने से विजय निश्चिन रही पर भीम ने हम बीच प्रणिज्ञा कर हम लोगों के जीवन को लगे में डाल दिया । इस प्रकार जो विचार करना है वह विमर्श मर्ष के भीतर जाता है ।



अथर्वं यदि न शरद् घम होतुं—

तत्रापवावर्तयेत् विद्वज्जबदत्तयः ।

द्युति प्रसङ्गदुष्पन्नं व्ययसाधो विरोधम् ॥ ४४ ॥

प्ररोचना विचलनमाहारं च प्रयोदश ।

१ अथवा २ सपेद ३ विद्वज् ४ इव ५ गुप्त तिलकाद,  
६ प्रलप ७ ध्वन ८ अथवा ९ व्ययसाध १ विरोध,  
११ प्ररोचना, १२ विचलन धीर १३ आहार ।

अथवाद—रोष के बचन को अथवाद कहते हैं । रोष-बचन का तात्पर्य है किसी के रोष का प्रचार करना ॥४४॥

इसे रत्नावली नाटिका में चुनकरा—देवी उन पञ्चमिनी में गईं इन बात को प्रचारित कर न जाने वह बेचारी वहाँ भेज दी गई ।

विद्वज्—“देवी न बह धनि निष्पूर कर दिया । फिर धीर, निव चिन्ता न कर । निश्चित देवी ने उस पञ्चमिनी भेजा है । इसलिए मैं भविष्य मात्र का प्रयोग किया है धीर बाई बात नहीं है । इन प्रचार वहाँ पर बामबचना के रोष के बीजान या बचन के कारण वह अथवाद है । बेबीमहा म भी—“बुद्धिष्टि—बीरवीं म बीच उस दुष्ट बर्बान का कुछ पता चला

रोषप्रख्याप्यवाह स्यात्

पाञ्चानन—महागज न केवल उसका पता ही मान जाता है यदि देवी औपवी के वैद्यवाग के स्वर्ण-रूपी महापानक का प्रचार कारण दुर्गमा प्राप्ति भी हो जाता है । यहाँ पर दुर्बान की निन्दा होने से अथवाद है ।

सपेदो रोषमापणम् ।

सपेद—रोष से जरे हुए कर्मोपबचन को सपेद कहते हैं ।

मैं बबीमहा म—दुर्बान साहबों के भट्ट हो जाने से वह गधा मन उस बात का चिन्ता मत करे कि पाञ्चानन ही धीर मैं

मकेसा घसहाय हैं। अतः हम पाँचों में से जिसके साथ मुझ करने की इच्छा हो कबल पहल हाथ में अस्त्र भी उसमें मुझ करो।” इस बात को सुनकर बुयोपन योगी कुमारों भीम और अर्जुन को धृष्टि से देखता हुआ बोला—

‘जहाँ और बुधासन के बच से यद्यपि तुम दोनों मेरे लिए समान हो तथापि धनु हीरे हुए भी तुम सोय साहसी हो अतः तुम लोगों के साथ ही पुझ करना मैं उचित समझता हूँ।

यह कहकर एक-दूसरे को जोरपूर्वक निशामुक्त बट्ट बचाना के साथ बिकट युद्ध का प्रस्ताव करके हस्तादि।

यहाँ पर भीम और बुयोपन का एक-दूसरे के प्रति रोष से भरे हुए वचन के होने से यह मकेष्ट का उदाहरण हुआ। यह मकेष्ट विजय रूपी बीज से अन्वित ही है।

बिहारी यधवापादि

विश्व—यह अग्नय आदि बाल जिनमें पाई जाती हो उसे विश्व कहते हैं।

जैसे ‘अन्वित राम माटव’ में सब ने बाँधे जाने पर अद्विगता का उसे देख उसने प्रति दुसोबनार प्रवट करना—

जिसके मुख ने सामवेद के पाठ करने में अत्यन्त बट्ट उठाना का वास्तव्य में जो हम लोगों के हाथ से अलङ्कार को लेकर बीटा किया करना या वह हम लोगों का हृदयस्वरूप जब आत्र बानों के सपने से बड़े के भर जाने में पायल होकर अछिन्न अवस्था में वैदिकों द्वारा पकटकर भी आया जा रहा है। अन्ते ही ‘रत्नावली’ नाटिका में भी—

“अस्त पुर म अग्नि अवरमान् यधवती हृदि बीग परती है। इसमें अग्नयुग्मी अट्टालिकाया को जमाने हुए अथवा को जोटी का-गा रूप पारण व लिया है। इनके बमीच के आर्द्वुलो को भी जमाने अत्यन्त भीत्र ताप का पैदा कर दिया है तथा यधनी भूत से बीरा-अर्धत को जल में भरे हुए आरय का-गा रूप बना टाका है। इसका पारे महिम्ताई

पवस्तु हो गई है ।" इत्यादि

फिर इसके बाद वास्तव्यता महाप्राज्ञ से बहती है—“प्रियतम मैं अपने लिए नहीं कह रही हूँ बल्कि मुझ कृष्णधरा के द्वारा बाँधी गई सापरिता नष्ट हो रही है । उसी की रक्षा के लिए निवेदन कर रही हूँ । यही वर सापरिता के बचन की बात पाई जानी ॥ धन विनष्ट हुआ ।

इसो गुरुतिरस्कृति ॥ ४५ ॥

इस—गुरुत्वों के उपमान करने की इस कहते हैं ॥४५॥

बड़े ‘उत्तर उद्यच्छिष्ट’ में सब चलावेतु से करना है—

“गुरुत्वों के बारे में कुछ न कहता ही उचित है । गुरु की स्त्री ताड़ना के बच करने पर भी पराजित बच जाने के लोभ से सेठ ही है । घर के बाग कुछ करने से छीन पय पीछे बिनचो हटना पडा का घोर बानी के बच से बिनचो गुरुत्व कुछ-कौशल पराजित बिना का उठने की लोभ परिचित ही है, घट कुछो के चरित की धातुचना न करना ही ठीक है ।

यहाँ सब के कुछ राम का विरस्वार दिया है, मत इस है ।

‘बेबीरकार’ न भी—“बुद्धिधिर—मुमता के बड़े मैदा बचपनजी सम्बन्धियों के प्रति किए जाने वाले सम्बन्धहार के प्रति आपने उर भी ध्यान नहीं दिया, साथ ही आपने उचित बर्तन का भी ठीक से ध्यान नहीं किया । इसके अलावा आपने लघु भाठा इत्यन्त के साथ धर्मन की कड़ी मिश्रण है इस बात की आपने कुछ के समान भी महत्त्व नहीं दिया । आपकी भीम घोर बुद्धिजन दोनों पिछ्यों में समान ही समझा होनी चाहिये की । पर न मानूँ यह कीनता मार्ग आपने अपनाया है या मुझ धर्मसे से आप इस प्रकार कष्ट हो गए ।

यहाँ वर बुद्धिधिर द्वारा कुछ बचपनजी का विरस्वार हुआ है, मत इस है ।

विरोधसमर्त अस्ति

अस्ति—विरोध के अन्त हो जाने की अस्ति कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' माटिका में रामा कहते हैं—

मैं अपनी प्रियतमा वासवधत्ता को प्रसन्न करने के लिए बाँते बना-बनाकर शपथ खाई, भीठी-से-भीठी चाटुकारिता भरी बाँते कहीं निर्लज्ज हो उसके पैरो पड़ा उसकी सखियों ने भी उसके क्रोध का दूर करने के लिए एक न उठा रही पर उसमें जरा भी नरमाहट नहीं आई। आश्चर्य तो इस-बात से होता है कि मेरे द्वारा किये गए इतने उपचार के बाद भी उसके क्रोध के दूर करने में वही सफलता प्राप्त न कर सके जैसा स्वयं उसका स्वयं चांसुषो के द्वारा प्रभावित करने में नमई हो सके।

सागरिका की प्राप्ति का विरोधी वासवधत्ता के क्रोध का घाव हो जाता है। जैसे 'उत्तर रामचरित' में भी जब का यह कथन—

"वीर शान्त हो गया अतिथय सुख से पाद अनुदास फँस रहा है। ऐसा लगता है कि वह मेरे घर का दर्वं कहीं जला गया है नम्रता मुझे झुकने के लिए बाध्य कर रही है। इनके (राम के) देखने पर न जाने क्यों पराधीन-सा हो गया है। समझता है पवित्र स्थानों की तरह महापुरुषों का कोई बहुमुख्य उत्कर्ष होता है।

सर्वमोक्षजनै सृति ।

सृति—सर्वम धीर उद्भव को सृति कहते हैं ।

जैसे 'वैष्णो सङ्गार' में—

"बलराम के भाई कृष्णचन्द्र ने इस वाक्य को सुनकर भीषमेन ने उन कासार के बल को धामोहित कर दिया। धामोहित करने से उद्धका बल चारों दिशाओं की पुरित करके वह जला। सम्पूर्ण बलभर विकृत हो गए, मगर धीर बलियाम व्यव हो उठे।"

इसके बाद भीमसेन ने भीषण वर्जन के साथ पुन कहा— घरे रे मिथ्याबल धीर पराक्रम का अभिमान करने वाले तथा शोषी के रूप धीर वरुण के धाकपन करने वाले महापातकी कुबोधन !

तुम अपना जन्म विमल चन्द्रचक्षु में बताते हो धीर धन भी हाथ

बचस्त हो गई है। इत्यादि

किर इसके साथ बाह्यवर्तता महाराज है बहूती है—‘विषयम मे अपने लिए नहीं रख रही हैं बलित मुझ भूखण्डना के द्वारा बाँधी गई सामरिका कष्ट पा रही है। उसी की रक्षा के लिए निवेदन कर रही है। यहाँ पर सायगिरा के बचन की बात पाई जाती है, यह विषय हुआ।

इसो मुदतिरस्तुति ॥ ४५ ॥

इस—‘मुदतिर’ के अर्थान्त करने की इस कहते हैं ॥ ४५ ॥

जैसे ‘उत्तर रामचरित’ में लख बान्धेयु से कहता है—

‘मुदतिर’ के बारे में कुछ व. बहूती ही उचित है। मुद की स्त्री टाङ्का के बच करने पर भी अत्यधिक बच जाने के लोक में सेठ ही है। कर के साथ कुछ करने में तीन वग बीजे मिलने हुटना पडा या घोर वाली के बच में अन्तिम मुदर मुद-नीयता प्रसिद्ध किया या सबसे भी लोक परिचित ही है, अतः मुदो के चरित की आलोचना न करना ही ठीक है।

यहाँ लख ने कुछ राम का विस्तार किया है यह इस है।

‘विषयमर’ व थी—‘मुदतिर—मुदता क बड़े सैमा बलपञ्चमी सम्बन्धियों के प्रति किए जाने वाले अत्यधिकार के प्रति आपने बच भी व्याप्त नहीं बिना साथ ही आपने अतिरिक्त बने का भी ठीक से बालन नहीं किया। इसके अलावा अपने लख आता कुम्भबन्ध के साथ अर्बुन की कभी मित्रता है इस बात को आपने मुद के समान भी महत्व नहीं बिना। आपकी भीम घोर दुर्गोचन दोनो स्थितियों में समान ही समझा होनी चाहिए थी। पर व मातृम यह कीमता मार्ग आपने अपनाया है का कुछ अमान्य स आप इन प्रकार कष्ट हो गए।”

यहाँ पर मुदतिर द्वारा कुछ अत्यधिकारी का विस्तार हुआ है यह इस है।

विरोधसमर्प अतिरिक्त

अन्तिम—विरोध के अन्त हो जाने को अन्तिम कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में—राजा—दबी की मेरे ऊपर तनिक भी दृष्टि नहीं है। यहाँ पर बासबल्लभा के वार्यों से बल्लभराज के अपमानित होने से सज्जन है। ऐसे ही राम का अपने अम्भुष्य के मित्र श्रीठा का परित्याग भी छमन ही है।

**व्यवसाय स्वयंस्फूर्ति**

व्यवसाय—अपनी शक्ति के कथन को व्यवसाय कहते हैं।

अब 'रत्नावली' में ऐन्द्रजासिंह कहता है— महाराज आपकी जिस वस्तु के देखने की आज्ञा हो सब मैं बिना सज्जन हूँ। आज्ञा हो तो पृथ्वी पर चन्द्रमा आकाश में सज्जन जल में भाव का प्रगल्भित होना शेषहर को सम्भा होना बिना सज्जन हूँ। सबसे अधिक कहने की क्या आवश्यकता ? मैं प्रतिज्ञापूर्वक इस बात को कहता हूँ कि अपने गुरुमन्त्र के प्रभाव से आप जो कुछ भी चाहेंगे हो सब बिना सज्जन हूँ। ऐसा निवेदन कर ऐन्द्रजासिंह ने बल्लभराज को सामरिक का दण्ड मिल जाए एतदर्थ मिथ्या शक्ति का प्रदर्शन किया। यहाँ पर अपनी शक्ति के कथन और उसको दिखाने के कारण व्यवसाय है। 'बेगी महार' में भी— 'आज निश्चय ही अपनी प्रतिज्ञा कथित होने के भय से भीमसेन तुम्हारे नेत्रकलापो को खींचने वाले उस दुर्योधन का वध करेगा।

इस प्रकार पुत्रिष्ठिर के द्वारा अपनी शक्ति का कथन हुआ है अतः यह व्यवसाय है।

**सुरक्षामां विरोधनम् ।**

विरोधन—छत्र के साथ बह-बहकर अपनी पराक्रम के कथन को विरोधन कहते हैं।

जैसे 'बेगीसहार' में—“राजा (दुर्योधन) धरे र मरुतनय बृहद्वत्सा से आकाश पिताजी के नामन इस प्रकार से अपने पुत्रित वर्यों की प्रसंसा क्यों करता है ?

मे गदा धारण करने हो तथा दशामन के धारण करने लगी मणि का  
 रत्न पुष्पे धनु बहान फिरते हो धरि धारण से धने धनु धीर धीर के  
 धनु धनधान धामुदेव दृष्ट के विषय में धनधनता का धनधार धने  
 धने धनधन धन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन  
 धन धीरधन धन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन  
 धन धीरधन धन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन

यहाँ से धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन

गुरुकोर्तन धनधन

प्रत्यक्ष—गुरुकोर्तन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन धनधन

जैसे 'रत्नावली' में गुरुकोर्तन धन धन धन—“देव निहारेधर के  
 धनधनता धनधन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन

यहाँ पर गुरुकोर्तन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन

धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन

धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन  
 धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन धन

धनधन धनधनधनधन ॥ ४६ ॥

धनधन—धनधन के होने का करने की धनधन धनधन ॥ ४६ ॥

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में—राजा—हवीं की मेरे ऊपर तनिक भी कृपा नहीं है। यहाँ पर बागवदत्ता के कार्यों से बत्सरज के अपमानित होने से छसल है। ऐसे ही राम का अपने अम्मुहम के लिए सीता का परित्याग भी छसल ही है।

**व्यवसाय स्वशास्त्रपुक्ति**

**व्यवसाय**—अपनी शक्ति के कचन को व्यवसाय कहते हैं।

जैसे 'रत्नावली' में ऐन्द्रजालिक कहता है—“महाराज आपकी जिस वस्तु के देखने की आशा हो सब मैं बिप्पा सजता हूँ। आशा हो तो पृथ्वी पर जन्मा आकाश में पक्षत जल में आग का प्रखरित होना बापहर को सध्या होना दिखा सकता हूँ। सबका अधिक कहने की क्या आवश्यकता ? मैं प्रतिज्ञापूर्वक इस बात की कहता हूँ कि अपने गुदमग्न के प्रभाव से आप को कुछ भी चाहते हो सब दिखा सकता हूँ। ऐसा निवेदन कर ऐन्द्रजालिक ने बत्सरज को सागरिका का दर्शन मिल जाए पक्षदर्श मिथ्या अग्नि का प्रवर्धन किया। यहाँ पर अपनी शक्ति के कचन और उमरों दिवाने के कारण व्यवसाय है। 'बिभी' महार में भी—‘आज निश्चय ही अपनी प्रतिज्ञा अभिहत होने के मय से भीममेन तुम्हारे बगलगावों को खींचने वाले उन कुर्वोपन का बच करेगा।

इस प्रकार मुनिष्टिर के द्वारा अपनी शक्ति का कथन हुआ है अतः यह व्यवसाय है।

**सरस्वती विरोधमधु ।**

**विरोधन**—दास के साथ बहुत-बहुत अपने बराबर के कचन को विरोधन कहते हैं।

जैसे 'बिभीसहार' में—“राजा (कुर्वोपन) अरे, मातृजनय कृष्णधरा ने आशान्न पिताजी के मामने इस प्रकार में अपने पुनिन कर्मों की प्रशंसा क्यों करता है ?



तेरे धर्मज्ञ के पुर्न उस राजा युधिष्ठिर, नकुल सहदेव और  
ममत्स राजस्य पण्डिता के बेगते-बेखने तेरी धार्मी शीपरी विरव के प्रवि-  
पति मेरी धार्मा मे धाकण की गई। इस धर्मता के बरने मे बहापो  
ना सही उन राजाओ मे क्या बिनाडा ना भिनका सहार नर तुम लोग  
नब से पून गए हो। तुम लोगो का सारा बर्ष मुझ पण्डितमहोदी पर  
बिबय पाप बिना ब्यर्थ है। भीम यह मुनकर लोग प्रदक्षित करन  
लगत है। भीम को कूडपुन इस धर्मज्ञ उनसे कहते हैं—

धाय कमा नीबिए इस पर जोब करने से क्या लाभ है ? यह  
बचन मे हमारा प्रहित कर रहा है कर्म से प्रहित करने से यह धर्म  
नही है। नी माहो के बच मे तु नी इसने बचवहाने से कष्ट कैसा ?

भीम—धर + मग्न बस क कलक—(धर्मोपन के प्रति)।

कन्यागी यहि नुर (बृतगण) विष्णुस्वरूप कपस्वित न होते  
ना धर्मनी महा की चोट से नगी पमबिको को लोकर तुम्हें दुष्मान  
क पच का प्रविष्ट बना देना। और फिर ऐ बूढ़

कोरबहुन कमल के निग हाथी क समान बाचरण करने बानि मुझ  
लोमहर्ष क मग्न का नु धनी नब बच पावा है इतका कारण यह है कि  
ममा मरी उचडा ही विमिहा क समान कमाने हुए तेरे बेकने-बेकते  
मे बलिष्ठ जाना धर्मन का बच करे।

धर्मोपन—तुम मग्नबस मे नीब पाण्डव पद, तुम्हारी तरह  
मे हीम महा हावना कि नु—

ममत्सुधि क बाच नीत्र हा तुम्हारा जाई-कम्बु मेरी बहा से निग  
बच मग्न की पमबिका का नुमरी बय धामुचन मे प्रहित तुम्हें बेहोये।

इत्यादि शी भीम म्याउन का धायन मे रीर माच से धर्मनी-धर्मनी  
जन्म का नर वि मग्न है।

मिश्रामन्त्रणा भाविर्बशिका स्यात्प्ररोचना ॥ ४७ ॥

प्ररोचना—बिभी निद्र पुन्य द्वारा होने बान कार्य के निरप के इस  
जगत् के बचन से कि यह तो निद्र ही है धर्मन यह कार्य तो हुआ ही

है, घाये होने वाले कार्य को सिद्ध हुए के समान दिखाना प्रोचना कहलाता है ॥४७॥

जैसे 'बैबीसहार' में 'पाञ्चबाहक—मैं बहारी मगवान् बामुदेव द्वारा घाप (घमिठिर) के समीप भेजा गया हूँ। यहाँ से धारम्भ करने 'सन्देश' करना व्यर्थ है—आपके घमिठिर के लिए सविमल कलश पूर्ण करके रखे जाएँ। द्रोपदी विरवाह से जोले हुए अपने वैद्यकलाप को क्षीम बीच के हाथ में परधु बारण करने वाले परधुपान और श्रीधोन्मत्त श्रीमसेन के समरभूमि में उतर पड़ने पर विजय-प्राप्ति में सन्देश कैसा ?

यहाँ से लेकर "महाराज मुनिठिर मगल करने की आज्ञा देते हैं।" यहाँ तक भाग प्रोचना का है क्योंकि मित्र पुत्र कृष्णचन्द्र के आदेश को अनुसर हाथ पाकर 'विजयपी' हाथ लगने ही वाली है। घट मगल प्राप्ति का अनुप्राण क्षीम करें" यह मुनिठिर हाथ विस्वास कर बैठा करने का आदेश देता पड़ रहा है।

### विजयना विजयमम्

विजयन—आत्मज्ञाया करने की विजयन कहते हैं।

जैसे 'बैबीसहार' में—“भीम—तात अम्ह आपके पुत्र जिसके बल पर समय अनुभों पर विजय प्राप्त करने की आज्ञा लगाये हुए के और जिसके सहकार से सारा ससार तिमने के सपूष ठिरस्तुठ हुमा ना उसी रथवार के पुत्र नहीं को मारने वाला यह मैत्रना पाण्डव धर्मन आप कोको को प्रणाम करता है।

भीम—सम्पूर्ण वीरवों का मर्दनकारी बुद्यामन के रथपान में नमन यह भीम को कुर्वीन के पचाधी का भव करने वाला है। फिर कृपाकर आप कोको को प्रणाम करता है।

“दत्त प्रकार विजयवपी विजय के अनुकूल अपने पुत्र के प्रवट करने के बारण विजयन है। जैसे 'एणावपी' नाटिका में भी—योग बरायण—मैंने देवी कालकल्ला के पास सागरिका को जो रत्ना उल्लेख

सागरिका के प्रति भर्ता के साक्ष्य हो जाने से उसे (वामनवत्ता को) पति-विरोध का भी सामना करना पड़ा। इसके अलावा सागरिका से विवाह कराने के उपक्रम से उस सौत-दुलह का भी अनुभव हमारे ही कारण करना पड़ा। ये दोनों बातें रानी के लिए मर्यादा कष्टग्रह बनकर हुईं हैं पर इससे बड़ा नुखद बात का भरोसा उसके लिए भी बड़ा है। सागरिका से विवाह हो जाने पर रानी के भर्ता बल्लभराज को बल्लभराज मन्नाद का पद मिल जाता। इस प्रकार रानी की भी भरोसा काट प्रान्त हुआ है उससे बड़ा नुख भी भरोसा ही काट उसे प्रान्त हुआ है। 'तला होने हुए भी मैं उनके सामने मुँह दिवाने में लज्जा का अनुभव कर रहा हूँ।

यहाँ पर बीमरोग्यता काट अपने गुण के बदन होने से विचलित है।

आचार्य कार्यसंग्रह।

आचार्य—आचार्य को आचार्य कहते हैं।

इस बर्णनकार से है 'बीमरोग्यता—मरे रे, समस्तपञ्चक चारों तरफ भ्रमण करने वाला न मैं पछता हूँ न मूख ही किन्तु मरने के बाद के गलतचीन में है। आचार्यता की ओर जाता और उस समय की प्रतिष्ठा रही पच्छीर समुद्र का पान करने वाला बीमरोग्यता की ओर है। यह समस्तपञ्चक की गलतता से अक्षयिष्ट शरीर काव्यात्मक मुझसे अब भीत हान की कोर् आचार्यता नहीं है। तुम स्वर्ग ही मरे हुए हाथी काटा की घाट से छिप हो।

यहाँ पर समस्त रिपुओं के अक्षयि कार्य के लक्ष्य होने से आचार्य है। इस गलतचीन नाटिका में भी— मरे चारों ओर अनन्त पक्षि इस प्रत्यक्षता में रहे हैं अतः आचार्य मरे सारे दुलह को दूर कर देंगे।

अतः यह हुए तथा अक्षय स्वभा में बलिष्ठ थी दुलहवत्ता रूप काय है उसके मरने से आचार्य है। जैसे (अभी नाटिका में) मरे स्वामी की उत्तरावर का राज्य मिल गया (इस बीमरोग्यता की अक्षय में) पहले ही दिखाया जा चुका है।

यै तरह धनमय सन्धि के अंग है। इनमें अथवा धनित व्यवसाय प्ररोचना और आशा इनकी प्रधानता है।

## निर्वहण सन्धि

बीजवन्तो मुखाक्षर्या निप्रकोर्या यथायथम् ॥ ४८ ॥

ऐकार्थमुपमेयन्ते यत्र निर्वहणं हि तत् ।

बीज से सम्बन्धित कुछ खास पुत्र-कथित धारों सन्धियों में यत्र-तत्र बिछरे हुए अर्थों का प्रधान प्रयोजन की सिद्धि के लिए समाहार (एकत्रित) हो जाने को निर्वहण सन्धि कहते हैं ॥४८॥

जैसे 'बेनीकहार' नाटक में कचुकी द्वारा बुधिविहारे के पाठ जाकर वह निवेदन करना—'अहारम्'। सम्बुद्ध काल है वह चिरञ्जीवि भीमसेन ही है। सुबोधन के धारों से निकलते हुए रक्त से रंग जाने के कारण इनका सम्पूर्ण क्षीर वस्त्र (रक्तवर्ण) हो गया है, अथवा य पहचान में नहीं आ रहे हैं। अब अथवा सम्बुद्ध करने की मात्र व्यवस्था नहीं है। इत्यादि' मुक्त खास सन्धियों में द्वीपदी के केवल व्यवसाय रूप को बीज यत्र-तत्र पैदा हुआ है उसका एक प्रधान अर्थ के रूप में एकत्रित हो जाने से यही निर्वहण सन्धि है।

अब इसके अंगों को बताया जा रहा है—

सचिविबोद्धो प्रथम निरणम परिभाषणम् ॥ ४९ ॥

प्रसादान्धसमया कृतिभाषोपगूहना ।

पूवभाषोपसंहारी प्रस्ताव चतुर्विंश ॥ ५० ॥

इस सन्धि के १ सन्धि २ विधाय ३ प्रथम ४ निर्णय ५ परिभाषण ६ प्रस्ताव ७ आगम्य ८ लक्षण ९ निर्णय १ भाषण ११ उपगूहण १२ पूर्वभाष १३ उपसंहार, १४ अन्तर्गत में बीजक अंग होते हैं ॥४९-५०॥

कमल इनके ललाच दिये जाने हैं—

सवित्रीसोपगमन

१ सन्धि—बीज की उद्भासना की कल्पि कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' में समुद्रुति सागरिका को देखकर वह उठता है कि "यह नरकी तो टीक राजकुमारी ही बीसी लग रही है ।

बाधम्य—मुझे भी तो ऐसी ही लग रही है ।

यहाँ पर नायिकास्त्री बीज की उद्भासना होती है अतएव ॥ सन्धि है । इसी प्रकार 'बिबीसहार' में भी—“बीज—बीजाक्ष राजपुत्र । क्या तुम्हें वह बात याद है जो मैंने तुमसे कही थी—

हे देवि वह बीज अपनी अपन भुजाओं से कुनाए हुए पदों भीजन पद के प्रहार से मुनीयन व कपो की रीखर निजमे हुए, कृप नाई रक्त से निपजन हाथों की रपठा हुआ तुम्हारे केशकनारों की उबारेवा ।”

यहाँ पर सन्धि में रहे हुए बीज की पुन उद्भासना करने के लक्ष्य है ।

विशेषः कार्यमार्गपुम् ।

विशेष—कार्य-आनेक्य की विधीय कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में—“समुद्रुति—(विचारकर) महारानी वह नरकी आपकी कहीं से प्राप्त हुई ?

राजा—महारानी जानती है ।

जानबचना—आर्यपुत्र । अमात्य बीजवरायण के बराबर था कि वह नरकी आपसे से प्राप्त हुई है, और मुझे लीला था । इसीसे हम लोग इसे सागरिका कहकर बुलाते हैं ।

राजा—(अपन-आप सोचता है) अमात्य बीजवरायण ने मुझसे बिना बताए ही यह महारानी को लीला है, समय में नहीं थाटा क्या बात है ? यहाँ पर रत्नावली द्वारा उपलब्धित कार्य के अनेक्य से विशेष है । इसी प्रकार 'बिबीसहार' में भी बीज मुनिष्ठर से कहते

है—घायं राग-भर ने लिए मुझे छोड़ दोजिए ।

मुनिष्ठिर—क्या अभी धीरे कोई कार्य सेप रह गया है ?

मीम—अभी अभी तो बड़े महत्त्व का कार्य बाकी ही रह गया है ।

मुनिष्ठिर—मैं दुष्टासन के हाथों से लीने गए ब्रह्मराज-मुनी के उन बेसा को जो अभी तक चुप पड़े हैं उसी दुष्टासन के रक्त से सने अपने हाथों द्वारा संभालेंगे ।

मुनिष्ठिर—आधो घाई, वह उपस्थिती के संभारने के मुख का अनुभव करने ।

यहाँ बेसा को संभारना-अपनी आवाज है उससे अन्वेषण से विबोध है ।

अथन सदुपशेषो

अथन—कार्य के उपशेष (उपसंहार) को अथन कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' में—“योग्यरायण—महागज आपसे बिना बनाए ही मैंने जो य सब कार्य कर वाला है एतदर्थ रत्नावली है ।

यहाँ पर ब्रह्मराज का 'रत्नावली' प्राप्त रूप जो कार्य है उमर उपसंहार होने से यहाँ अथन है । इसी प्रकार 'बेनीसहार' में भी—

“मीम—पाश्यासी । मुम मेरे एते दुष्टासन के हाथों से लीनी हुई अपनी बेसी को अपने-आप संभारो ऐसा नहीं हुआ करता । स्वास्ती मैं स्वयं मुझसे बेसावसाव को संभालूँगा ।

यहाँ पर डोहरी के शेष-अवस्था रूप कार्य के उपशेष के कारण अथन है ।

“मुमुक्षुताया तु निराम” ॥ ५१ ॥

निराम—अनुगत बात के कारण को निराम कहते हैं ॥ ५१ ॥

जैसे 'रत्नावली' में योग्यरायण का अर्थ—(हाथ जोड़कर) बिहनेरवर की इन कच्चा (रत्नावली) के शिप में एक निष्ठ पुरर के बताया या कि जो इनका वास्तविक बरेषा ॥ अथर्वी नष्ट होगा । इस बात पर निश्चय कर मैंने इन कच्चा को बिहनेरवर से लीया । गनी कामचरणा के मन के दुःख होता—उन कारण नरेप के इन नहीं

दिया । इसके बाद मैंने निहुरावर व पाग बाभ्रव्य को धरकर यह कहनाया कि तुम्ही बाभ्रव्यता धागेट-सिबिर में धाव लगाने से जलकर मर गए । यही पर योगबराधन ने धर्मार्थ अनुभूत बाग को कहा है । यह निर्णय है । जैसे 'बिभीषण' व भी—“महाराज ध्यातुधनु धव धाव बुद्धिमान नहीं रहा ? मैंने तो उस दुष्ट के शरीर का नष्ट कर तुम्ही पर पेंचकर उसका शरीर से निरस्तन बाध रक्त को शरीर में बाध कर दिया है । उसकी राज्यधी धारा समुद्रों की सीमा तक की तुम्ही के बाध-बाध धावके यही विधान कर रही है । उनके देवता भिन्न सीधिव भीरु नहीं तक कि समुद्र के दुरधम इन रक्त की ध्याता में जल हा चुक है । गजग बुद्धिमान का देवता नाम को धाव इस नमक कह रहे हैं इस कह देवता ध्यातुधनु धर के लिए कथा यह कहा है ।

यही पर भीरु के धाव धपने अनुभूत धर्म के कथन होने के कारण निर्णय है ।

**परिभाषा मिलो ब्रह्म**

**परिभाषा—**धापसी बाधधीत को परिभाषण कहते हैं ।

जैसे 'ग्लाबली' भाटिका में—“रत्नावली—(धपने-धाप) मैंने महागली का धपनाय किया है यह धापने धापने से महागली का धपनाय किया है ।

**बाधवदना—**(धामुपा के नाम धाप धामाकर) 'धरी निष्कृत, धव भी ना धामु-धामु प्रवर्धित कर । फिर राजा से कहती है—महाधम मैंने जो इसका नाम धुरता का धपनाय किया धम महागली का धपनाय कर रही हूँ । धम धाप ही धपा धर्म से इसे सीधिव धामु से मुक्त करें ।

**राजा—**जैसी यही की धामा । इसके बाद राजा 'रत्नावली' का धपनाय किया है । बाधवदना ग्लाबली की तरफ देखकर कहती है—धाव सीधिवराधन व धारा बुद्धि निर्मित न रहने के कारण मैंने ऐसा निर्मित कर दिया ।

“म प्रमाण एक धम की बाधधीत के कारण यही परिभाषण है ।

### प्रसाद-पशुपासनम् ।

प्रसाद—प्रसन्न करने के प्रयत्न को प्रसाद कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में यौगन्धरायण को इस उक्ति से कि 'देव क्षमा करें' लिखाया गया है । या फिर 'बेनी सहर' में भीम शीपदी के पास जाकर कहते हैं—'अनुष्ठा के नाथ हा जाने से तु बड़ी माय्य धामिनी है ।

यहाँ पर भीम ने शीपदी को प्रसन्न करने का प्रयत्न किया है अतः 'प्रसाद' है ।

### आनन्दो वाञ्छिताधामि

आनन्द—अभिलषित वस्तु को प्राप्ति को 'आनन्द' कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावली' में राजा "जैसी बेबी की माता" ऐसा कहकर रत्नावली को प्रणम करत हैं ।

जैसे 'बनीमहार' में शीपदी—"स्वामी मैं यह सब व्यापार भूल गई हूँ । अतः आपसी कृपा में मैं फिर मार्ग्यी । इसके बाद भीम शीपदी के कंधे बंधित हैं ।

'रत्नावली' नाटिका में यौगन्धरायण को रत्नावली की प्राप्ति तथा बेनीमहार में शीपदी का भीम द्वारा बग में बांधा जाना अभिलषित की प्राप्ति है अतः 'आनन्द' है ।

### समयो बुद्धिमयम् ॥ ५२ ॥

समय—काल के दूर हो जाने को 'समय' कहते हैं ॥५२॥

जैसे 'रत्नावली' नाटिका में यौगन्धरायण रत्नावली का आसियरा बन जाती है—

'बहुत प्रसन्न होयी बीरज बरा बीरज परा । यहाँ पर बालो बहना के समायम में दुःख के दूर हो जाने का कारण समय है । जैसे 'बेनीमहार' में—'अथर्वन् जिन व्यक्ति की मकर नामका सब पुराण पुराण समझाने लाग्यो कहत है उनका विषय के परिचित होना क्या ही मज्जा है ? हे देव स्वीकारिणाम उन्मत्त पुत्रिनी जन तेज



बाहु, धामाद्य आदि धीर महत्तत्त्वार्थियों के मुख्य होने से अर्थात् कृति के अनुपुन-प्रवृत्ति से सम्भूत मूर्ति अर्थात् अक्षतार बाण करने वाले मुनि—सत्य रज तम इम तीन प्रकार की उपायियों से निमित्त सत्कार के पर धीर अक्षर प्राप्ति के लक्ष्य प्राप्त तथा सत्कार करने वाले अक्षरों अक्षर धीर व्याप्त से न जाने वाले पापका स्वरूप करने ही इस सत्कार से कोई दुःखी नहीं रह सकता फिर आपका दर्शन है बाद तो कहना ही क्या है ।”

यही पर कुम्भिकार के पुनः का दूर होना विनाया क्या है अ ‘समय’ है ।

कृतिर्लक्ष्याद्यक्षयम्

कृति—सत्य (प्राप्त) प्रयोजन के द्वारा उत्पन्न शक्ति को सत्य सत्य धर्म के सिद्धीकरण की कृति करते हैं ।

प्रथम उदाहरण जैसे ‘रत्नावली’ में—उदा—देवि आपकी अनुप्राप्त कर कीन अपने की बहमाणी नहीं मानिया ।

बाह्यवर्तता—आर्यपुत्र इसके (रत्नावली के) माता-पिता धर्म पर जाने दूर हैं जो आप ऐसा कार्य करे जिससे इसका चित्त अनुप्राप्तियों का स्मरण कर दुःखी न रहा करे ।

यहाँ पर अक्षरों की ‘रत्नावली’ रूप प्रयोजन के प्राप्त होने के शक्ति-गुण प्राप्त होता है, यम पर कृति है ।

दुष्टर का उदाहरण ‘विभी नगर’ में है—दुष्ट— ये प्रवृत्त सत्य धीर आत्मीय है । यहाँ के धार न करने ‘अभिव्यक्त का आरम्भ विना’ का रहा है ।

यही शब्द शब्द का सिद्धीकरण होने में कृति है ।

माणाद्यादिष्व भाषणम् ।

भाषण—अतिशय भाषण अथवा शक्ति की शक्ति को भाषण करने

१४३ अक्षरों की शक्ति का न जाने की प्रवृत्ति में रहते हैं— यही

क्या इससे बड़कर भी मेरा कोई उपकार हो सकता है ?

मुझे आपके प्रयत्न से विक्रमबाहु-जीसे प्रतापशाली राजा का सौहार्द प्राप्त हुआ और साथ ही सम्पूर्ण विश्व के राज्य की प्राप्ति का कारण-स्वरूप पृथ्वी की एक ही सार वस्तु 'रत्नावली' नाम की प्रिया मिल गई। बहन की प्राप्ति से रानी वासुदेवता को प्रीति प्राप्त हो गई तथा कौशल-नरेश के राज्य पर मेरी विजय-वीरमहिका फहर गई। अब आप-जीसे अमात्य-द्वार के रहते ऐसी कीमती वस्तु बच गई है जिसकी प्राप्ति के लिए मैं उत्सुकता प्रकट करूँ।

यहाँ पर काम धर्म मान धारि की प्राप्ति हो जाने से भापन है।

कामदृष्टमनुतप्राप्ति पूर्वभावोपगूहमे ॥ ५३ ॥

पूर्वभाव और उपगूहन—कर्म के वर्तन को पूर्वभाव तथा उपगूहन वस्तु की प्राप्ति को उपगूहन कहते हैं ॥३३॥

पूर्वभाव का उदाहरण जैसे 'रत्नावली' गाठिका में—“वीरगन्धराज—(हैमकर) महाराजी अब आपन अपनी बहन को पहचान लिया इसलिए जो उचित समझें करें।

वासुदेवता—(मुत्तराकर) तो यही क्यों नहीं कहें कि 'रत्नावली' महाराज की है बीबिए।

यहाँ निष्कर्ष यह निकलता है कि महाराज को 'रत्नावली' के बीबिए। यहाँ पर मन्त्री वीरगन्धराज के इस भाव को रानी वासुदेवता ठाढ़ गई, अतः यह पूर्वभाव है। उपगूहन का उदाहरण 'बिभीक्षुहार' में—“भीषण समराजि मे कहते हैं बने हुए राजकुलों का नरकाग हो।

नैषध्य में—जिनके बिकार जाने में जीवान्ध पाण्डुपुत्रों के द्वारा राजाओं का महार हुआ और जिसने कारण राजरमणियों के वेद समाप्त दिन-प्रतिदिन समस्त विद्याओं में बिगड़ते जा रहे हैं (राजाओं की म्रियों समराज्य में वृत्ति के मार जाने से नैषध्य का दुःख पाटी का रही थी) यह कहें होने पर समराज का निज वीरता के लिए पुनर्जन्म के समान प्रोचनी का वैराग्य आज धाम्य से भेज गया। अतः महाधर्म के

मत्स्यानामी का सब धन हो तथा राजकुल का सम्पन्न हो ।

सुविष्टिः—देखि आकाश में विचरन करने वाले गिड़ तोड़ी हाथ भी तुम्हारे नेत्ररक्षण के सेवाने जाने का अभिनन्दन हो रहा है ।

यहाँ पर अद्भुत वस्तु की प्राप्ति के कारण उपसृजन है नाच ही कन्द-प्रयोजन निमित्तक शान्ति के हान से इति भी है ।

**वरादि काव्यसंहारः**

काव्यसंहार—सौष्ठव वस्तु की प्राप्ति को काव्यसंहार कहते हैं ।

जैसे नाटकों के अन्त में प्रायः यह वाक्य मिलता है—“धीरे मैं धानका बीजसा उपहार करूँ ?”

यहाँ पर काव्य के अन्त के संहार (उपसंहार) होने में काव्य-संहार होता है ।

**प्रशस्तिः शुभसंसमम् ।**

प्रशस्तिः—कल्याणप्रद वस्तु के कथन को प्रशस्ति कहते हैं ।

जैसे ‘यदि आप बहुत ही प्रसन्न हैं तो यह हो—

मोक्ष ग्रहण कर और रोमरहित शीर्षक्रीड़ी करने लगना मरेहू छोड़ कर भगवद्भक्ति-प्रणयन करने । तथा साथ समस्त प्रजाप्राप्ति में प्रेम रखन हुए और विद्वानों का पोषण करते हुए तथा पुत्रों की महत्ता पर विशेष ध्यान देने हुए सर्वथा समुत्थान कार्य में उत्तुष्ट रह ।

यहाँ पर कल्याणकारी बात के कथन होने में प्रशस्ति है । अ १८ निर्बहुवचन के अन्त में ।

यहाँ अ १८ अन्त में आती पाँच लक्ष्मियों को बताया गया । अन्त में लक्ष्मियों के प्रयोजन को बताता है ।

**उत्ताङ्गानां चतुःषष्टिः पौष्टा ज्ञेया प्रयोजनम् ॥ १४ ॥**

ऊपर बताई हुई ६४ लक्ष्मियों के ६ प्रकार के प्रयोजन होते हैं — इष्टुस्यार्थस्य रक्षणा गोप्यगुणि प्रकाशनम् ।

राग प्रथोमस्याद्वयं कृतास्तस्यानुपशयः ॥ १५ ॥

विश्रुति अर्थ की रचना, ९ गोप्य (गोप्य) वस्तु

को पुष्ट हो रक्तता ३ जिस बात का कहना उचित है उसको प्रकाश में लाना ४ वर्तकों के ध्वज-नाट्य के विषय में प्रीति पदा करना ५ अमलकार पदा करना ६ कथा को विस्तृत करना ॥ १४-१५ ॥

उपर्युक्त छः बातों के लिए एकत्र म ६४ सध्यङ्गों को माना चाहिए। इसके बाद ध्वजकार फिर वस्तु का विभाग दूसरी दृष्टि से करते हैं —

हेवा विभाग कर्तव्यं सचस्यापीह वस्तुम् ।

सूच्यमेव भवेत्किञ्चिद्विषयमव्ययमवापरम् ॥ १६ ॥

नाट्य में घाने वाली कथावस्तु को जो ध्येयता में बाँट देना चाहिए। उसमें एक विभाग ऐसा होना चाहिए जिसके द्वारा केवल सूचना-मात्र की जाती हो तथा दूसरा ऐसा होना चाहिए जो सबके सुनने योग्य होने से दिखाया जा सके। इसमें पहले को 'सूच्य' तथा दूसरे को हस्य कहते हैं ॥ १६ ॥

मीरसोज्ज्वलितस्तत्र स सूच्यो वस्तुविस्तरः ।

हस्यस्तु मधुरोवातरसमावनिरन्तरः ॥ १७ ॥

१ सूच्य—नाट्य में घाने वाली ऐसी कथावस्तु को जो मीरस तथा उज्ज्वलित हो उसकी केवल सूचना-मात्र दे देनी चाहिए।

२ हस्य—ऐसी कथावस्तु को जिसमें मधुर और उवातर रस तथा भाव भूमतया (समानता) भरे हों दिखाना चाहिए ॥ १७ ॥

अर्थोपलेपकं सूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत् ।

विट्कम्भधूतिकाङ्गास्याङ्गावतारप्रवेशकौ ॥ १८ ॥

सूच्य कथावस्तु की सूचना अर्थ की सूचना देने वाले विट्कम्भधूतिका अवावतार, अवावतार प्रवेशक इनके द्वारा देनी चाहिए ॥ १८ ॥

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथाज्ञानां निबन्धकः ।

संक्षेपावस्तु विट्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ १९ ॥

१ विट्कम्भ—जो कथा पहले ही चुकी हो अथवा जो घाने

होने वाली हो, उसकी सूचना संतप में भग्यपात्र के द्वारा ही जाती है जो विष्णुम्मक कहते हैं ॥२६॥

यह दो प्रकार का होता है—शुद्ध और संकीर्ण ।

एकानैकहृता शुद्ध संकीर्णो नोद्यमम्यम ।

शुद्ध विष्णुम्मक—जब एक का ही भग्यम पात्रों के द्वारा सूचना दी जाती है तो शुद्ध विष्णुम्मक होता है ।

संकीर्ण विष्णुम्मक—जब भग्यम या यद्यम पात्रों द्वारा सूचना दी जाती है तो संकीर्ण विष्णुम्मक होता है ।

तद्वेषामुद्यतोक्तया नीचपात्रप्रयोजित ॥ ६० ॥

प्रवेशोऽनुद्यमस्यान्तः सेवार्यस्योपसुचकः ।

प्रवेश—इसमें जोड़ी हुई तथा धाये गये वाली वस्तुओं की सूचना दी जाती है । पर इसमें सुचक नीच पात्र ही रहते हैं । इसकी जगह प्राप्त होती है । यह दो वर्गों के बीच में पाता है इसमें छुटी हुई वस्तुओं की सूचना दी जाती है ॥६॥

अस्तबचनिकसंस्पर्शकृतिकार्यस्य सूचना ॥ ६१ ॥

३ कृतिकार्य—नेपथ्य के पात्र के द्वारा कार्य की सूचना देने को कृतिका कहते हैं ॥६१॥

चैत रत्नरामचरित न द्वितीय अथ के आदि मे—नेपथ्य मे—गवाचना का स्वागत है । इसके बाद तपोवना धारणी प्रवेश काटी है । इन प्रकार वही नेपथ्य पात्र के द्वारा जनदेवता वासन्ती को धारणी के आचमन के विषय में सूचना दी गई है अतः यही कृतिका है और चैत महावीर चरित के अनुसार अथ के आदि मे (नेपथ्य मे)—

बाबुबाम से भ्रमण करने वाला सज्जनो । मयस मनाये मयस मनाय—इमास्त्वमुनि न विप्य विप्यवित्र विनया प्रदाय पूर्ववत् से आज भी विनाय रहा है उनकी क्या हो । और आज ही अधियों के बीनी पशुभुजानी पर विजय प्राप्त करने वाले रामचन्द्र को सत्कार को मन्त्र प्रदान करने का जन नारण करते हैं और जो तीनों मोक्षों की

गया करने बात तथा मृत्युसक के लिए अग्न्या के समान है उनकी  
थय हा ।

यहाँ पर नेत्रिय म दबो द्वारा 'परमुराम पर राम ने विजय प्राप्त  
कर सी' इस बात की सूचना दी गई है अतः यहाँ अतिना है ।

अन्तर्गतपात्ररन्तःस्थिद्विन्नान्तुस्यायसुषनात् ।

अन्तःस्थि—अक के अन्त में जाने वाले बात्र के द्वारा अन्त में अक के  
आरम्भ में जाने वाले पात्रों आदि की सूचना देने को अन्तःस्थि कहते हैं ।

जैसे 'महावीर अरिक्त व द्वितीय अक के अन्त में प्रविष्ट होकर  
गुमन कहते हैं— आप लोगो को परमुराम के साथ-साथ अरिक्त और  
विजयमित्र बुना रहे है ।

अन्तःस्थि—अन्तःस्थि अरिक्त और विजयमित्र कही है ?

गुमन—महावीर अन्तःस्थि के पास में विद्यमान है ।

अन्तःस्थि—ता अरिक्त उनकी आज्ञा विरोधाय कर हम लोग आ  
रहे हैं ।

इस प्रकार द्वितीय अक की समाप्ति हो जाती है उसका बाद तीसरे  
अक के आरम्भ में अरिक्त, परमुराम और विजयमित्र आमीन दिगाई  
देते हैं ।

अन्तःस्थि—एक अक की कथा दूसरे अक में अन्तःस्थि कहती रहे  
तो उसे अन्तःस्थि कहते हैं । पर इस कथा में अन्तःस्थि और विजयमित्र  
का स्थान नहीं रहता, अन्तःस्थि यह कथा अन्तःस्थि विजयमित्र-विहीन  
होती है ।

अन्तःस्थि—अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि ॥ ६२ ॥

अन्तःस्थि—अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि ॥

अन्तःस्थि—अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि ॥ ६३ ॥

अन्तःस्थि—अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि अन्तःस्थि ॥

का प्रयोग नहीं किया जाता ।

‘मामदिकान्निमित्र’ नाटक के प्रथम अंक में विदूषक कहता है—  
 “तो आप दोनों बैठी के प्रज्ञागूढ़ में जाकर समीप का राज सभाई  
 घोर सब ठीक हो जाने के बाद मूर्खित करें । यवना मृदक का घञ्ज  
 ही इन्हीं उद्योग देगा ।” इस प्रकार के उपनम के समस्त रहने पर मूर्ख  
 के घञ्ज के मुनने के अनन्तर सभी प्रथम अंक के पात्र द्वितीय अंक के  
 आरम्भ में प्रथम अंक की भाषा को नुटित किए बिना ही द्वितीय अंक  
 के आरम्भ में उतर पड़ते हैं । इसी का साक्षात्कार बहुत है ।

नाट्यधर्ममपेक्ष्यतत्पुनर्बस्तु विधेयते ॥ ६३ ॥

नाट्य-धर्म की दृष्टि से अन्वयकार किए वस्तु को तीन योजनाओं में विभक्त  
 करते हैं ॥ ६३ ॥

य तीनो मेव नीमे होने हैं इन बात का नीच बताया जाता है—

सर्वेषां नियतस्यैव ध्याय्यमध्याय्यमेव च ।

सर्वध्याय्य प्रकाश स्यादध्याय्य स्वगत मतम् ॥ ६४ ॥

नाट्य में कुछ अर्थ ऐसा होता है जिसको सब कोई सुन सकता है  
 पर कुछ अर्थ ऐसा भी होता है जो किसी-किसी को या सबको सुनाने  
 के योग्य नहीं होता । इसमें प्रथम को प्रकाश तथा दूसरे को स्वगत  
 कहते हैं ॥ ६४ ॥

त्रिधाभ्यन्तान्नाट्यधर्मार्थं जनान्तामपचारितम् ।

इसके अन्तर्गत एक नियतध्याय्य होता है । ऐसा नाटकीय अर्थ जो  
 किसी विशिष्ट व्यक्ति के ही सुनने के लिए व्यवहृत होता है नियत-  
 ध्याय्य कहलाता है । इसके दो अर्थ होते हैं—१ जनान्तिक और २ अप-  
 चारित ।

त्रिधाज्ञाकरेणान्यानपचार्यास्तरा वचाम् ॥ ६५ ॥

अन्यान्यामत्राप यस्याऽजभास्ते ताजनास्तिकम् ।

अना-निक—अनामिका को छोड़ बाकी तीन योजनाओं की ओर करने

शे आदमियों की कुछ बातचीत को अनास्तिक कहते हैं ॥६२॥

रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्त्यापवारितम् ॥ ६६ ॥

अपवारित—यास विद्यमान पात्र की ओर से मुँह ढेरकर उससे छिपाकर उसके किसी रहस्य की बात पर बदास करने को अपवारित कहते हैं ॥६६॥

नाट्यधर्म की चर्चा छिड़ गई है अतः इसी निमित्तसे मैं आकाश भाषित का बताना हूँ—

किं यच्चोप्येवमित्यादि बिना पात्रं प्रवीति यत् ।

श्रुत्वेवानुक्तमप्येवस्तत्स्यावाकाशभाषितम् ॥ ६७ ॥

आकाशभाषित—ऊपर बैठता हुआ अकेला ही कोई पात्र बिना किसी दूसरे के रहे-मुझे हो सुनने का माध्य करता हुआ जब स्वयं प्रश्नों को पूछता है या स्वयं उसका उत्तर देता है उसे आकाशभाषित कहते हैं । बिना किसी के कुछ बोले ही क्या कह रहे हो ? इस प्रकार से प्रश्नों को करके उसका उत्तर भी कुछ मन से बनाकर फिर कुछ बोलता है । इस प्रकार का काम इसमें जारी रहता है इसी को आकाशभाषित कहते हैं ॥६७॥

कुछ सोचा मैं ऊपर बताए हुए नाट्य-धर्मों के साथ-साथ कुछ और भी नाट्य-धर्मों को बताया है पर मैं हमारी दृष्टि में नाट्य-धर्म के भीतर नहीं था मगर क्यावि एक तो मैं भारतीय हूँ (मरुत मुनि क कह हुए नहीं हैं) उनकी केवल सामाजिकी में ही प्रसिद्धि है । दूसरे उनमें क अविज्ञान के भाषा में प्रयुक्त होने हैं । अतः इनको नाट्य का धर्म न मानना ही उचित समझकर इनके सत्य भाषि का प्रदर्शन नहीं किया गया है ।

इत्याद्यदेवमिह वस्तुविभेदं ज्ञातं

रामायणादि च विभाष्य गृह्यकथां च ।

प्रासूत्रयेसबन्धु नेतुरसामुगुण्या

विजयां क्यामुचितवाद्बन्धुः प्रपञ्च ॥ ६८ ॥



रामायण और बृहद् कथा ने देखने और उसके ऊपर सूक्ष्म विचार करने से वस्तु के अव्यक्त में विचारों से हैं अतः भाव्य-अवेष्टा के लिए यह उचित है कि यह उन वस्तुओं को मिला और उस के अनुक्रम सुन्दर बचन रचना-चातुरी ॥ तत्राक्षर विचित्र-विचित्र कथाओं का प्रकाशन करे ॥१८॥

अनन्तरादित रामायण का प्रथम प्रकाश समाप्त ।

वस्तु वर्णनीय विषय को कहते हैं उसके अनेक भेद होते हैं । (यह बात पहले बताई जा चुकी है) बृहद् कथा की कथा नारिना में आई है यह गुणात्म्य द्वारा विहित है । नाट्य-अवेष्टाओं को उस बृहद् कथा और रामायण धारि का सम्यक् रूप से अध्ययन करके तब लेखनी का संचालन करना चाहिए । नन्दा और उस के बारे में धार के प्रकरणा में बताना चाहिए । उसका भी समुचित ज्ञान नाट्यकार के लिए आवश्यक है । कथा का धर्म व्याख्यायिका समझना चाहिए । ये व्याख्यायिकाएँ सुन्दरता और विचित्रता से भरी होनी चाहिए । उपर्युक्त बातों को ध्यान में रखकर सुन्दर-सुन्दर बचन रचना-चातुरी के द्वारा कथा को विस्तार के साथ वर्णन करना चाहिए । जैसे 'मुद्राराक्षस' नाट्य की मूलकथा धारि धार्य रही परन्तु न अपनी बचन रचना चातुरी के द्वारा कथा को इतना विस्तार दिया । बृहद् कथा में मुद्राराक्षस की मूलकथा नेबल इतनी ही रही — 'चामरध नामक ब्राह्मण ने राजराज के दर में कुछ कुछ क्रियाओं का सम्पादन कर राजा को उसके पुत्रों के साथ मार डाला और हमारे बाद जब रामानन्द का नेबल नाम मार ही देप रहा था उस समय तब ने पहले मरने वाला मुक्त को उस महापराक्रमशाली चामरध ने राजा बनाया । इस प्रकार मुद्राराक्षस की कथा बृहद् कथा में नेबल सूचित न कर ही गई थी और इसी मूलकथा कथा ने आधार पर 'मुद्राराक्षस' नाट्य की रचना हुई । नन्दी प्रकार रामायण में उचित राम-कथा का भी जानना चाहिए ।

विष्णुसुत ब्रह्मवैवर्त 'रामायणकोश' व्याख्या का प्रथम प्रकाश समाप्त ।

## द्वितीय प्रकाश

इपको का आपस में एक-दूसरे से क्या धंद है इसकी जानकारी के लिए वस्तु के मेहो का प्रतिपादन करके सब नामक के मेह बतनावे है —

नेता विनीतो मधुरस्स्यागी वस प्रियवच ।

रक्तलोक मुचिर्बाम्नी कृष्णस्य स्थिरो युवा ॥१॥

बुद्धमुस्ताहस्मृतिप्रज्ञावन्मामानसमन्वितः ।

धूरो दृढवच तेजस्वी शास्त्रवज्जुहव धार्मिक ॥२॥

नेता विनीत मधुर त्यागी वस प्रियवच रक्तलोक मुचि वाम्नी कृष्णस्य स्थिर युवा, बुद्धिमान्, प्रज्ञावान्, स्मृति-सम्पन्न उत्साही कर्तृत्वान्, शास्त्रवज्जु, अग्रम-सम्पत्नी धूर, दृढ़ तेजस्वी धीर धार्मिक होना चाहिए ॥ १ ॥

१ नेता अर्थात् नामक विनयाधि युक्तों से सम्पन्न होता है । उसमें विनीत को बतलाने हैं । जैसे 'वीरचरित नाटक' में—

मनुष्य के दूटने से प्रमुपित परधुराम के प्रति रामचन्द्र कह रहे हैं—  
“हे देव ब्रह्मज्ञानियों के द्वारा जिनके गुण्य चरणों की उपासना की जाती है ऐसे आप विद्या धीर तपस्याकपी समुच्छानों के समुद्र तथा तपस्विनो के सेवक हैं । मैंने यदि ब्रह्मज्ञानतावत् वैवात् आपका कोई अपराध भी कर दिया हो तो क्षमा प्रदान करें । हे नाम प्रसन्न होइए, अपने द्वारा किने गए अपराधों के प्रति क्षमायाचना के लिए मैं करबद्ध प्रार्थी हूँ ।”

२ देखने में जो निव लगे उसको मधुर कहते हैं । जैसे वहीं पर—  
परधुराव रामचन्द्र के कह रहे हैं—“हे राम अपने शरीर के



प्रसाद का असौखिक पराजय निश्चय ही आपन कामों से व्यक्त है। आपन त्याग के बारे में क्या कहना आपन सातो समुद्रों से चिरी हुई पृथ्वी की बिना किसी हिचक के बाह्यजनों को दान दे दिया।

॥ रक्तलोक—(अर्चान् सबका प्रिय होना) जैसे प्रही पर—

अयोध्या की प्रजाएँ महाराज दशरथ से कह रही हैं—“हे महाराज बंदगी के रक्षा करने वाले आपके पुत्र को रामचन्द्र हैं वे आपकी कृपा में राजपरी पर मुष्णमित हो गए, उनका एस राजा को पाकर हम लोगों की सारी अमितावाएँ और मनोरथ पूरे हो गए, अतः हम लोग आनन्द के साथ विचर रहे हैं।

इसी प्रकार धुनि आदि का भी उदाहरण दिया जा सकता है।

८ धुनि (धौन)—मानसिक पवित्रता से बाल आदि दोषों को दबा देने का नाम धौन (धुनि) है। जैसे ‘रघुवध’ महाकाव्य में—

१ धुन धुन कौन हा तब जिसकी प्रेयसी हो ? और इस अर्थधुनि के समय एवान्त में मर पास जिस मनोरथ से आई हुई हो ? पर ही मरे प्रदो का उत्तर इस बात पर ध्यान रखकर देना कि रघुवधियों का मन पराई स्त्री से विमुख रहने वाल स्वभाव का होता है।

९ बाष्पी—मर ॥ मुक्तिदुक्ल बात करने वाले बाष्पी कहते हैं।

जैसे ‘हनुमन्नाटक’ में रामचन्द्र परशुराम से कह रहे हैं—‘ह परशु रामजी अनुप के टूटने के पहले मुझे अपनी भुजावा का भी बल मानूँ न था। साथ ही मुझे यह भी ज्ञात नहीं था कि मगधान शहर का अनुप इसी नमिदाबाला है कि उसे जान से टूट जाएगा। उपर्युक्त दोनों बातों का ज्ञान का न जाना ही माय मरा साथ है। यन् आप मेरी कर लता को लमा करें। बालको ज्ञान दिया गया अनुविन बम भी मुग्धनों के लिए आनन्दप्रद ही होता है।

१ लुब्धक—लुब्धक को लुब्धक कहते हैं।

जैसे कोई राजा दशरथ से कहता है—

पशुपुत्र ही नबी की मनाहरना को धारण करने वाले तथा तक और सम्पत्ति में भी न खा खाने वाले थे। यह भी यही था नृसिंहात्मि त्रुप मय प्रकार न भैर समुत्तर करने में विद्यमान हुए ।

३. अपने सर्वस्व का त्याग देने वाले को त्यागी कहते हैं । जैसे—

कब ने अपनी लम्बा का धिक् में अपने मास को जीभूतवाहन में अपने प्राण का तथा इपीचि में अपनी सत्त्वियों को पराजितार्थ के दिया है । बाज टोक ही है महान् पुत्रों के लिए रार्थ भी बन्तु बदल नहीं होती ।

४. धीमता के साथ कार्य करने वाले को बल कहते हैं । जैसे महावीर बलि म—

‘जैसे हाथी का बच्चा अपनी मूँट न पत्थर के टुकड़ों का घनावाह ही (बिना परिधम के) धीमता के साथ कब दे उसी प्रकार बल गम न बदनामा के तेज में बड़े हुए, सिधरी के बन्तु का बिना परिधम के ही मूँट न उद्यम लिया उद्यम न साथ ही बन्तु की प्रायश्चा जोर की प्रायश्चा करनी हुई बल गई और वह बन्तु टूट गया । बन्तु की प्रायश्चा न बदल और बन्तु के मूँट में अपनी धीमता हुई कि लोगों के और कुछ न बदल केवल राम के सामने हमारा बल न दिखे न समान बदल मय निबन्ध रहा है । इसका साथ ही देना ।’

प्रिय बाबल बाब का प्रियकर बल है । जैसे वही पर प्रार्थना का बल म—

गमकान् पशुपुत्र म कह रहे हैं—“जो साथ बलमान और सम्पत्ति के निधि भवकान् । आपने अपने नीमनी ऐनी बात है जो गमकान् न ही । आपने आपकी प्रत्येक बात ही नीमनी है । बेला सम्पत्ति के म बलि उद्यम में हुआ आपने नृप प्रसिद्ध पशुपुत्री गमकान् मय और आपने निमता पराजित है वह बाबी का गमकान् । गमकान् आपने हमारे अविध और नीमनी पराजित बलमान है निबन्ध बलमान का म नीमकान् नहीं ही गमकान् । हम

वेद ध्वनि से प्रभावित होता था वही मेरा कुम मेरे मरण-काल में नीच मनुष्या के द्वारा निम्नलीय क्यों से जोड़कर घोषित किया जा रहा है।

धीरादाय

महासत्त्वोऽस्ति यन्भीरुः क्षमावानविहरयन् ॥४॥

स्थिरो निमृडाहंकारो धीरोवातो हृदयतः ।

धीरोवात मायक महाचराचमयासी धरमत्त यन्भीरु क्षमावान् ध्वनी प्रगता स्वयं न करनेवाला स्थिर, धम्यन् महाकारवाता हृदयती आदि सुखों से सुख होता है ॥४॥

त्रिमरा धम्य वाग धाक अथ धाकि से उत्पन्न (बचना) नहीं होता उसे महाचराचमयासी (महानर) कहते हैं। त्रिमके कार्य विनय धीर ममता से युक्त हुआ करने हैं उसे धम्यन् महाकारवाता कहा जाता है। हृदय करने का भाव यह है कि वह त्रिम कार्य से हाथ डाल देता है उसका धम्य तब निर्बाह करता है।

धीरादाय मायक का उदाहरण 'मायानन्द नाम की मायिका से— (३ हृदयवात यन्त्र का सम्भावित करव बहो है—) हृ मरुत मेरे मीर मे धमी माग विद्यमान है कर्तारि यमनियों में रत्न का मबार अने-मान्ता बुरंवा ही है धीर धात धमी गुण मी दीप्त पट्ट है। फिर तेरी वीरवी वाग धा उत्पन्न हुई है त्रिमके कारण गुन माग भ्रम में स्थित है या न? धीर भी—(शमक्य के बारे में बो कह रहा है कि) अब हृदयवात यन्त्र का सम्भावित के लिए बुद्धिमान या न? धीर उह त्रिम माग धीरत बने का धारण सुनाया गया तब इन बातें मरुत। वे धीर के मरुत उनके गुन पर उह धा धम्यता या धीर के लिए मही दियाई दिए।

रागे मरुत के लक्ष्य-ध्वनी में त्रिम ध्वनी को दिया-ध्वनी है २२ व लक्ष्य विनय धीर में धीर धा धीर है। त्रिम ध्वनी में ध्वनी

## धीरशान्त

सामान्यगुणमुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिभिः ।

धीरशान्त नायक सामान्य गुणों से मुक्त होता है । इसके पात्र द्विज आदि (ब्राह्मण मन्त्री बगैर) होते हैं ।

मेधा व' विनीत आदि जो साधारण गुण हैं उनसे मुक्त होते हुए धीरशान्त द्विजादिक (ब्राह्मण मन्त्री बगैर) ही हाने हैं वह जो बात बताई गई है इनसे प्रत्यक्षर जो धीरशान्त नायक रूप में प्रकरन का हो नायक विवक्षित है ऐसा प्रतीत होता है । इसी से ब्राह्मण आदि में धीरशान्त नायक की निविरतता आदि गुणों के रहने की सम्भावना रहते हुए भी उसको धीरशान्त ही माना जाता है धीरशान्त नहीं । वैसे मानवीनायक और मृच्छकटिक आदि प्रकरणों में नायक धीर शान्त आदि धीरशान्त ही माने जाते हैं । मानवीनायक प्रकरण में कामदेवकी मानवी से नायक का परिचय बेसी हुई कहती है—

“जैसे मुन्दर गुन से गुन देवीप्यमान फिरनो तथा कलापो बाला और नेत्रचारियो के शान्त को बझाने बाला रज्जुमा कदयिदि पर्वत से उन्नत होता है ठीक उसी प्रकार ऊपर कह हुए गुणों वाला यह नायक भी सर्व श्रेष्ठ गुन से उत्पन्न हुआ है ।

अबका जैसे ‘मृच्छकटिक’ नाटक में राज्य स्थान में बाष्पासो हाथ में बाए बाए हुए बाष्परा का दुखी होकर यह वचन—

अनेक यज्ञो से पवित्र मेरा गुन को पहने यह प्रभृति उभाषों में

१. उत्पन्नारायण विविरत का पञ्चानुवाद—

प्रविरत गुन सृति मुन्दर महान

मति ननु मनोहर कलाबल ।

कदयो इह यह जगह्य शान्त

मिह उदयानल सौ बालकम् ॥

[मानवीनायक २१]

मुखा को बठमाया आ रहा है—

विशेष गुणों की दृष्टि से भेदा के चार भेद होते हैं : १ धीरललित  
२ धीरदान्त ३ धीरोद्दाल ४ धीरोद्धत ।

जिम कम से ये ऊपर के चार भेद बनाये गए हैं उन्ही कम से इनके  
समान और उदाहरण भी दिए जागे हैं—

धीरललित

भेदः चतुर्धा ललितगान्तोदात्तोद्धतैरयम् ।

निदिष्टान्तो धीरललित एतासु सुखी मृदु ॥३॥

धीरललित नाचक निश्चिन्त होना है कलाघो म उसकी आसक्ति  
रहती है । वह सुखी तथा मृदु स्वभाव का होना है ॥३॥

धीरललित नाचक राज्य का गाना भाग घनम राग्य मन्त्रिदा का  
मौरवर बिगाड़हिन रहना है । किसी प्रवचन की चिन्ता आदि के न  
रहने से गीत आदि कलाघो तथा आसक्तिमान म उमर्ची प्रवृत्ति हा जाती  
है । कम श्रुमार की प्रशानता रहती है । वह नाचक स्वभाव तथा उनम  
परानन्द बना हुआ है इसी म कम मृदु धर्मात्त मपुर रहनावमाना बन  
है । कम गानाकारी नाचिका म मजाना म दयन घनम जिस बिब विदुरक  
मे प्रशानता का नाच कर रह है —



सूर्य वर के शत्रिय युद्ध में महान कपी मल्ली (बेता वा पुत्र) युद्ध की व बुरसाई हुई भासा के समान की भाषने राम महामहाराज रामचन्द्र हम चार पुत्रों को पैदा किया है, जिनमें प्रथम ताडकाकपी नाम राजा के लिए ज्ञात के समान तथा मुचरित बचा कपी बदली के मूलभर के समान जो वे राम हैं वे अपने पुत्रों में सबसे बड़ा हैं और उनके पुत्रों की कोई सीमा नहीं है।

११ विवर—बापी भव और शिवा धारि हैं जो सबसब हा हठे विवर कहते हैं। जैसे 'महावीरचरित' नाटक में परमुत्तम हाथ दिखे गए अनुप को बहाकर रामचन्द्र कहते हैं— हे मुनि पुरुषार्थ के समार के वारम मुझे मते ही मायविषय करना पड़े हमनी मुझे कोई विन्दा नहीं पर इस प्रकार से मर्णा धाम पर दबा करके अनुप का बहाना निम्नतः वर हूँ और वरुन बहकपी महाबल को दूषित कर हूँ ऐसा मुझमें बहाति नहीं हो सकता। यद्यपि जैसे 'मर्णुहरि चरित' में— 'जदि कहता है कि इस प्रकार में हीन ही प्रकार के पुस्य पाए जाती हैं—(१) नीच (२) मध्यम और (३) उत्तम। इसमें नीच या मध्यम पुस्य का यही लक्षण है कि वह विष्णो के मय से किसी नाम को छूक ही नहीं करता। मध्यम पुस्य नामों को धारण तो मकर्य करता है पर विष्णो के या जाने पर अपने कार्य को बीच में ही छोड़कर बैठ जाता है पर उत्तम पुस्य की वह विशेषता होती है कि वह विष्णो के बार-बार प्रहार के बावजूद भी जब तक कार्य पूर्णरूप से समाप्त नहीं हो जाता तब तक करता रहता है।

१२ पुत्रा—पुत्रा भवस्था तो प्रसिद्ध ही है। बुद्धि मान को कहते हैं। वही बुद्धि विशेष कथ से प्रज्ञा की जाने पर प्रज्ञा कहलाती है। जैसे 'नालकिशकिनिधि' नाटक में—

“मैं जो-जो नाम उसे सिखाता हूँ उन्हें जब वह और मुझका के साथ करके बिलाने लगती है तो ऐसा नाम बल्लभ है मानो वह अपने मुझे ही सिखा रहा है। और अब तो स्पष्ट ही है।

मेरा के सामान्य पुत्रों के मरणा पुत्रों के बाद सब उनसे विशेष



## धीरगान्त

सामान्यगुणयुक्तम् धीरगान्ता द्विधादिव ।

धीरगान्त नायक सामान्यगुणों से युक्त होता है । इसके साथ द्विध धारि (सम्पूर्ण मन्त्री बन्धु) होते हैं ।

येता के विनीत धारि या नायक्य युग है । उसमें युग होने पर धीरगान्त द्विधादिव (शास्त्र मन्त्री बन्धु) ही होता है यह या बात बताई गई है इससे सम्भवतः की धीरगान्त नायक रूप में प्रवरण का ही नायक विवक्षित है ऐसा प्रतीय होता है । इसी से शास्त्र धारि है धीरमति नायक की विविधता धारि युवा के रहने की सम्भावना रहने हुए भी बनने की सम्भावना ही माना जाता है धीरमति नहीं । जैसे मातृमायक धीर मृच्छकटिक धारि प्रवरणों में नायक धीर नायक धारि धीरगान्त ही माने जाते हैं । मातृमायक प्रवरण के सामान्य मातृ से नायक का परिचय देनी हुई नहीं है—

जैसे सुन्दर गुण से युक्त देवीपद्मान विरणा तथा कलाधी माता धीर मेधधारिणी व सामान्य को बसाने वाला कला उदयमिरि वर्धन से उदय तथा है और इसी प्रकार ऊपर वह हुए गुणों वाला यह नायक भी अपने अष्ट गुण से उदय हुआ है ।

अथवा जैठ 'मृच्छकटिक' नाटक में बध्य स्थान में बाध्यासा हाथ से जाए मात्र हुए नायक का दुखी हाकर वह बचन—

अनेक यज्ञ से पवित्र मरा गुम को पहले यह-अमृति मन्त्रों से

१ सत्यभारतवत् नृपति का पद्यानुवाद—

प्रपञ्चित गुण युक्ति सुन्दर महान

अति मनु मनोहर कलाकान ।

उदयो इह यह जगत्पथ धन्य

सिद्ध उदयाकल सौ मातृगण ॥

[मातृमायक २-१]

वेद-ध्वनि से प्रकाशित होता था वही मेरा कुल मेरे मरण-काल में भीष मनुष्यों के द्वारा निम्ननीच कर्मों से जोड़कर धोपित किया जा रहा है।

धीरोदात्त

महासहस्रोऽस्तिगम्भीरः क्षमावानविकल्पम ॥४॥

स्मिरो निमूडाहकारो धीरोदात्तो हृदयतः ।

धीरोदात्त नामक महापराक्रमशाली अत्यन्त गम्भीर, क्षमावान्, प्रभवी अर्थात् स्वयं न करनेवाला फिर, अत्यन्त अहंकारवाला हृदयती प्रावि पुत्रों से पुण्य होता है ॥४॥

जिसका अन्त करण बोक जोष प्रावि से पराजित (दबता) नहीं होता उसे महापराक्रमशाली (महासहस्र) कहते हैं। जिसके कार्य विनम्र और नम्रता से युक्त हुआ करता है उसे अत्यन्त अहंकारवाला कहा जाता है। हृदयत कहने का भाव यह है कि वह जिस कार्य में हानि डाल देता है उसका अन्त तक निर्बाह करता है।

धीरोदात्त नामक का अन्वयार्थ 'नामानव' नाम की नाटिका में— (बीरभूतबाहन बख्श को सम्बोधित करके कहते हैं—) 'हे परब मेरे सरीर में अभी मांस विद्यमान है क्योंकि बमनियों में रक्त का संचार रक्त-का-रक्त पूर्ववत् ही है और आप अभी तृप्त नहीं होख पड़ते हैं। फिर ऐसी कौनसी बात या अपस्थित हुई है जिसके कारण तुम मांस भक्षण से विरत हो गए हो? और भी—(रामचन्द्र के बारे में कोई कह रहा है कि) 'जब रघुकुसलसिंह राम को राज्याभिषेक के लिए बुलाया गया तब और जब पिता द्वारा बीरह वर्ष का वनवास सुनाया गया तब इन दोनों अन्वयों के सुनने के समय उनके मुख पर खरा भी प्रसन्नता या दुःख के चिह्न नहीं दिखाई दिए।

पहले वेदा के सामान्य गुणों में भिन्न गुणों को बिनाया गया है उनमें के कई-एक विशेष श्रेणों में भी आ गए हैं। विशेष श्रेणों में इनको

पुनः बिनाए जाने का भाव यही है कि इन पुत्रों की अविद्यता विशेष मेरी मे प्राप्यक है ।

शास्त्रार्थ

पुनर्वचन—नामानद के नामक भीमूतबाह्म को बीरोरात्र नामक बनी माना जाता है ? बीरोरात्र का अर्थ सर्वोन्मुख्य होता है । चाकि विजय की इच्छा रखने वाले विजेता म ही पैदा होता है और रहता है । नामानद में यदि मैं भीमूतबाह्म को विजय की इच्छा है पचद्भुत वृत्ति वाले नामद की तरह चिन्तित किया है । यह भीमूतबाह्म को बीरोरात्र नामक मानना ठीक नहीं है, बैसे भीमूतबाह्म ताब रह है—

पितामी के सामने समीप पर बड़े रहने में जो आनन्द प्राप्त है वैसा आनन्द भसा नहीं सिद्धाचम पर आनन्द होने पर मिल सकता है ? [अर्थात् नहीं मिल सकता] पितामी की सुसुषा करते समय उनके चरणों को दबाने में जिस आनन्द की प्राप्ति होती है वह भसा राज्य है । कही दिन सकती है ? उनके बटन जाने में जो सुतोप मिलता है उसके सामने तीनों लोकों का भोग जिस मनसा में ? यह पितामी से त्वरात इस राज्य का लब्धालन मेरक आयात प्राप्त ही है । और श्री—“पितामी की सेवा करने के लिए मैं अपने बच-वरम्भरागत राज्य को छोड़कर अपनी वन का गया है । ” अर्थात् बाटो से भीमूतबाह्म बीरोरात्र नहीं अविनु भीममान नामक गुरुने है, क्योंकि उनके अन्दर परम वासविद्यता और नाम की प्रशानता दीध पड़ती है ।

इस भाँति का क रक्षयिता न भीमूतबाह्म को बीरोरात्र नामक चिन्तित करने हुए एक बहुत बड़ा दाप ला दिया है, वह यह है कि प्रम प्रकार के राज्य-भुज आदि की अभिभाषा न रखने वाले सात-सहस्रि नामक के नाम बीच-बीच में मनबबनी का आचरता है । जरा हुआ अनु नाम चिन्तन प्रम्पुन करना । नागिका में इस प्रकार के बीरोरात्र नामक के नाम मनबबनी व अनुमान का बचन अनुचित है ।

पहल बताया गया है कि धीरघात नायक बाह्य रूप से भीरु मन्गी ही हो सकते हैं क्षत्रिय या राजा नहीं। यह भी बताया छीक नहीं है। किसी भीरु की परिभाषा बना देने मात्र से वास्तविकता में छीक नहीं मूँदा जा सकती।

यह बात बिभक्तुस ही समत है कि राजा धीर क्षत्रिय होने से कोई भीरुघात नहीं हो सकता। "उल्लिखित बद्ध युधिष्ठिर भीमूतबाहुन आदि का व्यवहार सम्मत घातता की ही प्रशंसा करता है। यद्यपि इनकी भीरु मानना ही युधिष्ठिरमता है। भीरुघात मानना नहीं।

उत्तर पक्ष—भीरुघात की परिभाषा सर्वोत्कृष्ट होता बताकर यह भी कहा गया कि उसका मरण भीमूतबाहुन के नहीं जाना है। सा छीक नहीं है। विजय की दृष्टि बचस एक ही प्रकार की नहीं होती। उसने धनक भई होते हैं। वेकल पक्ष की जीतकर उत्तर बन आदि का पहल करने वाला है। विजय नहीं बहुमान। क्योंकि वेकल इस प्रकार से ही स्थिति का विजय वह सब तो इस प्रकार से यष्टि मार्ग के प्रवृत्त स्थिति भी विजय बना जान लगेगा। इसलिए विजयीपु (विजयेष्णु) का यह तात्पर्य करना उचित है कि जो अपने शीर्ष आदि किसी मम से लबका क्षत्रियमण करके मर्त्योत्कृष्ट है। उसे विजयीपु या विजय करने हैं।

मर्त्योत्कृष्टोत्तम राज के राज्य पर बड़ाई की धीर विजय प्राप्त करने पर उड़े इष्ट आदि तथा यक्ष की प्राप्ति हुई। यद्यपि "विजयप्रदायि" शब्द का वराम्य का जन प्राण कर लेना ही विजयीपुता है। यह प्रमाण दीत नहीं है। क्योंकि राज ने राज्य पर जो बड़ाई की धीर पु के वराम्य कर उसका अर्थ दिया। इसका मुख्य उद्देश्य विजय की प्राप्ति के लिए युद्ध का उद्देश्य देना रहा। इसी हेतु के इस वाक्य में प्रवृत्त हुए हैं। युद्ध के विजय प्राप्त करने पर जो युधिष्ठिर की प्राप्ति हुई वह भी दिना किसी विजय-वाया धीर दिना किसी प्रवृत्त के यों ही मिल लें। युधिष्ठिर की प्राप्ति के लिए के युद्ध में प्रवृत्त बनाने नहीं हुए हैं।

इस प्रसंग में भीमूतबाहुन करने वाले लक्ष के युद्ध के उत्तर में

तम जान के कारण बिस्व का अतिशयम कर जाने हैं। यत से सर्वोत्पन्न  
जगत गुण बाते हैं ।

विष्णु भाति विनु पुरो भुवि यथा पितामी न सामने जमीन  
पर खड़े रहने न जो मानव माना है वह सिद्धांतन पर पाठीन रहने के  
कहाँ ? इत्यादि उदाहरण से विषयपराह्मुक्तता देन बीमूतगहन  
पर जो सादरता का आरोप दिया जाता है जो ठीक नहीं है, क्योंकि  
हृषिकेश और काकरीता का कारण जो मुक्त की प्राप्ति मय नृत्त्य है  
उससे उत्पन्न हुआ उसकी इच्छा न रचना ही अमसी विविमोयुता की  
पहचान है ।

विशेषा (विशिष्टीयु) जैसे हुआ करते हैं और उनका कार्य जिस  
प्रकार का हुआ करता है, उसके बारे में बताया भी गया है—

विशिष्टीयु पुरव अपनी भुज की अविच्छाया न रखते हुए कुमरे न  
उपहार के लिए ही कष्ट सहते रहने हैं । [अर्थात् जो वह करते हैं कि  
उनकी प्रतिबिम्ब की विनयनी ही इन प्रकार की रहती है ।] वृत्त प्रपन  
सिर पर मूर्ध न हीन सहाय को बहने हुए भी पूर्व-विरपा स सत्त्व  
अथ अग के परिचाय को, जो उसकी छाया का आभयन करते हैं निश्चय  
ही मान करता रहता है । इत्यादि उदाहरण ॥ विशिष्टीयुता विम  
नहते हैं यह बात साफ हा जाती है ।

आत विराही रम का आभयन करके रहनेवाला ममवर्ती का  
अनुराग नायक न पाठता का माना ही बताया है । आत का  
मर्ष होता है अहंकार का न रहना जो कि बाह्य आदि के ही अन्तर  
पाया जाता है । तद्वत् न भृङ्गु की अवास्तविक बाँट नहीं है बल्कि  
बाह्य स्वभाव से ही अहंकाररहित होता है ऐसी वस्तुस्थिति है । कुछ  
और बीमूतगहन न एक ही ऐसी कारिकाता के रहते हुए भी तद्वत्  
और निश्चय होने व आपस में देख है । अतः बीमूतगहन को नीचे  
बात नायक मानना ही सर्वथा उचित है ।





प्रश्न—क्या नायक में अवस्थान्तर का लाना उचित है ?

उत्तर—प्रधान नायक को छोड़कर उक्त अज्ञेय नायक तथा प्रतिनायकों में एक अवस्था के बाद दूसरी अवस्था का होना अनुचित नहीं है। क्योंकि अवज्ञेय नायकों में प्रधान नायक की उक्त महान्य-यम आदि की कोई बात व्यवस्था नहीं है।

जिसी एक प्रकृत में प्रधान नायक उस आदि में पूर्व-कथित का अवस्थापना न हो जिसी एक को लेकर कुछ दूर चलने के बाद दूसरी अवस्था का प्रथम अनुचित है। अवधारणों में इन प्रकार का अनुचित निवर्णीय कर्म किया है। उदाहरणार्थ राय को बीरोद्धत नायक के रूप में प्रकट करके भी कालि का जिनकर कह करके उक्त बीरोद्धत नायक के पद पर भी प्रतिष्ठित किया गया है। जिनकर कह करने से महान्य-यम का प्रभाव स्पष्ट हो जाता है। और मात्सर्य की प्रकृति का जानी है और बीरोद्धत नायक का प्रधान रूप हुआ करता है।

आगे गुणान्वित चरित्रों को ध्यान में रखकर नायक की दक्षिण आदि का अवस्थापना उचित है। "जब एक के बाद दूसरी का प्रभाव अनुचित नहीं माना जाता क्योंकि है अवस्थाएं प्रायः नायक अच्छी हैं। "राज्यभाव पड़नी नायिका की अपेक्षा दूसरी नायिका के नायक के चित्त के विषय में से एक अवस्था का दूसरी के प्रति प्रत्येक होने से विषय अवस्था का प्रकट किया गया। उससे छोड़ भी दिया जाए तो कोई हर्ष नहीं है। इसलिए न आपत्त में आया कि प्रायः सम्बन्ध रहने से एक-दूसरे की विगाही नहीं हो सकती। अतः इनमें कोई विचार नहीं है।

स दक्षिण गच्छेत् पुनः पूर्वा प्रत्येक्यमा हृत ॥६॥

पहली नायिका के रहते दूसरी नायिका के प्रति नायक के चित्त के विषय में अतः उक्त दक्षिण गच्छेत् पुनः है तो अवस्थाएं होती हैं। इस प्रकार इन तीन अवस्थाओं और आगे बताए जाने वाली एक अवस्था में को लेकर पुनः सम्यक् चार हो जाती है ॥६॥

नायक का पक्ष का निवर्तन बीरोद्धत बीरोद्धत बीरोद्धत

य चार पक्षस्यापै बतार्हि मई है । इनमें से प्रत्येक बलिष्ठ सठ पृष्ठ  
घोर अनुकूल इन मेदा स चार-चार प्रकार की होती हैं । इन प्रकार स  
नायको की कुल संख्या १६ हामी है ।

### बलिष्ठोऽस्यां सहस्रयम्

बलिष्ठनायक—जो पहली धर्मात् बेठी नायिका से हृदय के साथ  
पर्यहार करे उसे बलिष्ठ कहते हैं ।

जस मेरा ही पक्ष—(कोई नायिका अपनी सखी से कहती है कि) है  
सखि एक मेरा परिचित व्यक्ति है । वह प्राय बड़े विश्वास के साथ  
मुझसे कहता है कि तेरे प्रियतम का प्रेम किसी दूसरी नायिका में पावड़ा  
हो गया है । पर उसकी बातों पर मुझे विश्वास नहीं होता क्योंकि मैं  
देखती हूँ कि जब वह (मेरा पनि) मुझे देखता है तो प्रसन्न हो जाता  
है । उसका मेरे प्रति प्रेम भी बनना ही हुआ तथा प्रतिदिन की रतिक्रीड़ा  
में प्रभु ही बिनायक साथ मिठा हुआ बीछ पड़ता है । इन सब बातों  
से उसके बिषय में संशय करने की कोई बात ही नहीं बोल पड़ती है ।

अपरा धैरे कुमरा यह पक्ष—(कोई नायिका अपनी सखी से कहती है कि)  
“हे नागि उचित तो मेरे लिए यही है कि मैं अपने प्रियतम से स्नेह का  
गाजा ताँ मू क्योंकि उसकी ऐसी धनैक हरकतें देख चुकी । यद्यपि  
तैनीमें जो अपनी व्यागी प्रियतमा (अपने ही को कहती है) के सेवा  
संभार में कोई कसर नहीं छोड़ गये हैं बल्कि बहुत से (दूसरी  
नायिका का प्रेम-मूल में बँबल के पहले से) भी अधिक चान्चलित  
करते हैं पर तारीफ यह है कि वह केवल ऊपर से दिव्यता-मान ही  
रहता है ।

### गूढविप्रियकृपदृष्ट ।

गूढनायक—जिसे हम से जो दूसरी नायिका से प्रेम-व्यवहार करता  
है उसे गूढ कहते हैं ।

जैने—(रा) नायक जब अपनी गूरी नायिका के साथ प्रेम-व्यापार  
में प्रभु का रूप हो में उसके जान में (दूसरी नायिका को) करपनी की

माधिका की मनभलाहट पड़ी कि क्या वा—वास्तविकता में प्रकृत  
उमकी मुखाधो का बन्धन बीमा हो गया । मुझ-प्रति क विविध हा  
जाने व माधिका साह गर् कि हजरत वूमर व घासवन हैं। घट प्रदुपित  
हा बीटी । यह मायक का माया ठनवा धोर व उमकी लला व पाम  
मनाक के लिए प्रार्थना करने लय गए । उमकी बाता को मुन भली  
बोली—रंगने मे बी-अधु की तरह लला परिचाय व विप का नाम बने  
बाली जादुकाट्टायाकुल बातों से क्या लाभ ? कुम्हारने "म प्रकार व विपने  
बचनो मे मेरी सुधी के सिर में बचकर जाने लया है, यह तेरी इन बाता  
म जिमी को तुमि वी विस्वास मही है ।

### अन्तर्गतवस्तु पृष्ठो

बृहन्नाथ—जित नाथक व गपीर म विचार<sup>१</sup> स्पष्ट मतिन होना  
है उक्त वृष्ट कहने हैं । जैसे 'अमरकान्त' म—बाई नाथक रान घर पर  
नाथिका से रक्षक करने के बाव शान बाव बच अपनी दहमी नाथिका  
व पाम आवा ता उम हरिबात्री मे नाथक क लला व महावर, जो मे  
विचारक के विद्व मुन पर बावम की वातिमा नेरो मे ठाम्भुन की  
मवाई आदि विद्वों को रान प्ररोप से कपम उन्धकामों को घपन शबा  
क सीमावमन के भीतर समाप्त कर दिया ।

यह इन तीन नरो को बवावर बीया मेर बनाते हैं—

### अनुत्तस्तेवनाथिक ॥७॥

अनुत्त नाथक—वेबल एक ही नाथिका मे बी आसक्त रहे उमे  
अनुत्त रहते हैं । जैसे 'असरान्तरित' मे रान की प्रति— जो  
मुक्त धीर बुद्ध मे एक लय है और सभी बचकबाधों मे अनुत्त है जितने  
हरय का विस्वास है जितने प्रीति बुद्धने से बी नहीं हसी जोरि  
विचार से नैवर नरानु-वर्षक परिकल्प और उत्तुह म म मे घबलिन  
एता है। बाधाय ना बहु कल्याणमय मेन बडे पुण्य है बाया बाता  
है ॥७॥

१ विचार—अन्तर्गत नाथिका के साथ विप लमोग आदि के विद्व ।

प्रश्न—‘रत्नावली’ धारि नाटिकाओं में वर्णित बरतराज धारि किम व्यवस्था के नायक हैं ?

उत्तर—पहले केवल एक ही नायिका के रहने से अनुभूत धीर बाह्य व दूसरी नायिका के आ जान से दक्षिण व्यवस्था के हैं ।

प्रश्न—पहली नायिका वासवदत्ता से द्विपक्ष प्रेम नायिका रत्नावली के माय बलराम का प्रेम-व्यापार चलता है अथ वरत राधा रत्नावली के प्रेम को सब वासवदत्ता स्पष्ट देख लेती है तो कृष्ट नायक को इन दोनों व्यवस्थाओं से मुक्त क्यों न माना जाए ?

उत्तर—प्रबन्ध की समाप्ति-पश्चात् विप्रकारित्व के रहने हुए भी बलराम धारि का पहली नायिका वासवदत्ता धारि के साथ सहचरता के साथ व्यवहार होता है अतः के दक्षिण है ।

प्रश्न—दक्षिण की भी हुई परिभाषा के अनुसार तो किसी का दक्षिण होना प्रसङ्गवश है क्योंकि दो हुई परिभाषा के अनुसार नई नायिका के प्रेम में आसक्त रहने हुए भी पहली नायिका के साथ उसका वर्तन पहले ही के समान होना चाहिए । पर ऐसा होना सम्भव नहीं प्रतीत होना क्योंकि दो नायिकाओं में समान प्रेम नहीं रह सकता ?

उत्तर—दो नायिकाओं में समान प्रीति हो सकती है । इसमें कोई विरोध नहीं है । मङ्गलविद्या के प्रबन्ध इस बात के साक्षी हैं—

(‘कोई कबुकी कह रहा है कि) जब मैंने महाराज से यह निवेदन किया कि महाराज कुम्भसेत्वार की कुहिता स्नान करके तैयार हैं आज अन्न वेष्ट के राजा की मङ्गली की भी पारी है रानी कमला ने भी पुण्य में आज की रात को जीत लिया है अपने अन्तर्गत आज महाराज की भी प्रसन्न करना आवश्यक ही है ऐसी मेरी भावा को सुनकर महाराज दो-तीन बड़ी तक निर्वर्तव्यनिमूह हो स्तम्भ-से रह गए ।’ हमने अन्तर्गत आचार्य अरुण ने भी कहा है—

“उत्तम नायक मङ्गल स्वभाव का तथा स्थायी होता है । किसी वस्तु में उत्तरी विरोध आपत्ति नहीं होती । वह काम के भी वर्तमान

नहीं होता और स्त्री द्वारा अपमानित होने पर उसकी प्रकृति वैराग्य की तरफ हो जाती है।

आचार्य भरत मुनि के “किसी वस्तु में उत्तरी विशेष आसक्ति नहीं होती वह काम के भी बन्धीभूत नहीं होता” इत्यादि वचनार्थ हैं। विशेष नामक का किसी एक नायिका में अतिशय प्रेम होने का विशेष ही ज्ञान है। यह ब्रह्मसूत्र धारि का प्रबन्ध की समाप्ति-वर्जित वसि-गता का ही प्रतिपादन होता है।

आर नायक के १६ भेद बताये गये हैं। फिर इनमें क प्रत्येक के उपर्युक्त मध्यम और अल्प व तीन-तीन भेद होने हैं और इस प्रकार से नायक के कुल ४८ भेद हुए।

यस नायक के लक्षणों को बताते हैं—

पताकानायकस्त्वस्य पीठमर्धो विचक्षणः ।

तस्यैवानुचरो भक्तः किञ्चिदुत्तरं तद्गुरुर्हः ॥८॥

प्रधान नायक की अनेका कलाका का नायक अन्य व्यक्ति होता है जिसको पीठमर्ध कहते हैं। यह विचक्षण होता है और प्रधान नायक का अनुचर, उत्तरव्यक्त तथा उसके कुछ ही कम पुत्रवत्ता रहता है ॥ ८ ॥

पहले बताया जा चुका है कि सामयिक वचन के ज्ञान और प्रकृति को भेद होने हैं। उसी बताए हुए पताका के नायक की लक्षा पीठमर्ध है। पीठमर्ध प्रधान वचननायक का अनुचरक रूप में रहता है, जैसे मावली मानव नामक प्रकार में अथवा और अनायक में सुधीव। यह नायक व अन्य लक्षणों को बताते हैं—

नायक के लक्षण किट और विरूपक रूप में बताये हैं। किट एक विद्या का परिणत होता है। हमारे जाने पात्र का विरूपक करने है।

एकविंशो विटश्याम्यो हास्यकृष्ण विरूपकः ।

नायक के उपयोग में जानेवाली तीस धारि विद्याओं में से जो किसी

एक बिद्या का माता होता है उसे बिट कहते हैं। नायक के हँसने के प्रयत्न करने वाले को बिभूषक कहते हैं।

यह अपनी आकृति और बिकृति (विभिन्न-विभिन्न भेषरूपा बाज बाज आदि) के द्वारा हँसने का प्रयत्न करता है। 'नागानन्द' नाटिका में संस्कार बिट है। बिभूषक के उदाहरण की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि वह प्रायः हरेक रूपक में आता है। अतः प्रसिद्ध है।

यह प्रतिनायक का कलाव्य वेते हैं—

सुखो धीरोद्धतः स्तब्धः पापकृद्ध्यसनी रिपुः ॥६॥

प्रतिनायक—यह सुख धीरोद्धतः स्तब्धः पाप करनेवाला तथा ध्यस्तनी और नायक का शत्रु दुष्टा करता है। उसका उदाहरण राम (नायक) का रावण और युधिष्ठिर (नायक) का दुष्येयन है ॥ ६ ॥

इसके बाद नायक के सात्त्विक गुणों का बतलाव है—

शोभा विस्मयो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यतेजसी ।

ससितौदार्यमित्यहो सत्त्वज्ञाः पीरया गुणाः ॥७॥

शोभा विस्मय माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं तेजः सलित शौर्य ये भाव नायक के सात्त्विक गुण हैं ॥ ७ ॥

नीचे धृष्टाश्विने स्पर्धा शोभायां दीपयसते ।

शोभा—नीच के प्रति घृणा अथवा गुणवाने के साथ स्पर्धा दीर्घ शोभा दीपयसते इनको शोभा कहते हैं।

नीच के प्रति घृणा अथवा 'महावीरचरित' में—

"तादृशः न भयकर उच्छन्न-भूय आदि उत्साहः के होने पर समान मारण के लिए निपुण रामचन्द्र तनिक भी भयभीत न हो सक ।

अथवा बुद्धवाने के साथ स्पर्धा का उदाहरण—

"हिमालय के उत प्रदेश में अहाँ पिचड़ी और धर्म का बुद्ध हुआ था मैं महाराज के साथ गया और उनको बताया कि महाराज यह सामने दिखाई देनेवाली नहीं भूमि है जहाँ विजय केपकारी भयवान्

घर के मस्तक पर धर्म ने प्रभुपितृ हार देव के शाय घपने बाधो का प्रहार किया था। मेरे इस बचन क व्यवसाय से ही महाराज अपनी दोनों बजाधो को भीरे-भीरे बुझा लगे।

सौर्यसोना का उदाहरण जैसे मेरा ही पद्य—रत्नसूक्त में बावस कीर पोछा का वर्णन—‘बहु इत्था बावस हो यथा है कि उसका घरीर बजो से भर गया है। घाव चुभे हुए हैं। जलसाह के बारन उत्पन्न रोमांच ही बचन का नाम दे रहे हैं। बाहर निकली हुई घट दिवो ने उसके पैर को बाँध रखा है। जिससे पैर को घावे बढ़ाने में असमर्थ है। इतने पर भी जब होय में घाता है तो लड़ने के लिए घाव बढ़ता है। उसके ऐसे बजो से पड़ने पड़ने के बावसो हैं। जलसाह तथा मनु-पत्नी योद्धाघा में उत्तर्जन पैदा हो रहा है। इस प्रकार अमानक रत्न कपी लम्बे के लिए पताका के सवृष सुषोभित होने वाला बजधी का नाम बहु कीर बच्य ही है।

रत्नसोना का उदाहरण जैसे ‘महावीरचरित’ के इस पद्य में—

राम ने महल बजो से भी बछेरे तथा निपुणसुर का बच करके रात एक के उस बजुष को जिसने नि देव-देव के बागी मुष्ठा को प्राण बन लिया का घट में उगाकर जैसे ही ताड़ जाता जैसे पर्वत भूष पर तथा तीव्र क्षितिमन्वन्त गजसावक अपनी मुजाधो के बजो को ताड़ जानता है।

गति सौर्या दृष्टिबल विभासे सस्मित बच ॥ ११०

विभासे—विभासे में नायक की गति और बुद्धि में भीरता प्यो है तथा उसका बचन नुस्कराहट लिए होता है ॥ ११ ॥

जैसे— इस बचन की चाल और चितवन तथा ही घुरता है। ‘...’ का अर्थ यह बनता है तो ऐसा बनता है मानो विषय के सारे पदार्थों का हमने लपकन कर दिया है और जब यह घटस्थित लिए गया होता है तो ऐसा बनता है तो ऐसा बनता है मानो बुद्धी भीष को तो ही है। यद्यपि अभी यह छोटा ही है पर पर्वत के समान

मुखा के धारण करने के कारण ऐसा सगता है माना साक्षात् भीर रस हो प्रपञ्च दर्प का मूर्तिमान रूप हो ।

इसङ्गो विकारो माधुर्यं सखोभे सुमहत्त्वयि ।

माधुर्यं—महात् सखोभ रहते हुए भी अर्थात् महत् विकार पैदा करने वाले कारणों के रहते भी मधुर विचार होने का नाम माधुर्य है ।

'मर्यादापुष्पोत्तम राम हास्य लिये हुए प्रसन्नतावस्था रोमाञ्चित अपने मुरकमल की हाथी के बन्ध के बाँध की सोमा का चुराने वाले सीता के स्वच्छ कपोलों में बार-बार देख रहे हैं । साथ ही राक्षसों की सेना की कलकल ध्वनि को सुनते हुए अपनी बटाओं की गाँठ को बस रहे हैं ।

गाम्भीर्यं यत्प्रभावेन विकारो नोपलक्ष्यते ॥१२॥

गाम्भीर्यं—जिसके प्रभाव से विकार लक्षित न हो उसके उसे गाम्भीर्य कहते हैं । ॥१२॥

माधुर्य और गाम्भीर्य में अन्तर यह है कि एक (माधुर्य) में मधुरता से युक्त विकार लक्षित होता है दूसरे (गाम्भीर्य) में बिल्कुल बिबाई नहीं पड़ता । जैसे—आहूतस्याभिप्रेतम् इमका अर्थ पहले था चुना है (पृ १४७) ।

व्यवसायावबलन स्वयं विघ्नकुसादपि ।

स्वयं या स्थिरता—विघ्न-समूहों के रहने हुए भी अपने कर्तव्य में प्रविष्ट बने रहने का नाम स्वयं या स्थिरता है ।

जैसे 'महावीरचरित' में—प्रायश्चित्त चरिष्यामि आदि ।

अपिदेषाद्यसहर्न तेजः प्राणायामयेत्यपि ॥१३॥

तेजः—प्राण संकट के समुपस्थित रहते भी जो अपमान को न सह सके उसे तेज कहते हैं ॥१३॥

१५— दहां कुम्हट् बतिया बोट नाही

जो तरङ्गनी देखि मरि नाही ।”



भृङ्गाराकारवेष्टात् स ह्यत्र समितं मृगु ।

तन्निष्ठ—गृन्तार के अनुगुण स्वाभाविक घीर मनोहर वेष्टा को समित कहते हैं ।

जैसे मेरे ही पक्ष में—(कोई नायिका अपनी सखी से कहती है कि) हे नभि स्वाभाविक मृदुमारणा घीर मनोहर नायक्य आदि तथा मन को आम्बोधिनि करम माने अपने विभागों के द्वारा जो (नामदेव) मुझे उपदेश दिया करता है वह क्या मेरे ही भवान मेरे प्रियतम को भी विपन्न ठानो से समित नहीं करता होगा ?

प्रियोक्तयाऽऽभीक्षितादानमौद्याय सनुपग्रहः ॥१४॥

औद्यम्—यह जो अक्षर का होता है । प्रियवचन के साथ औद्यम तथा जो अपने के लिए अर्पित कर देना कहना पौर है । दूसरा सखियों के उत्पन्न करने को कहते हैं ॥१४॥

अथम का उदाहरण नामानम्ब का—‘गिरामुर्ध्वं स्पन्दत ग्धरस्तम्’  
‘हं बद्ध मरं गरीर म आदि यह पक्ष है ।

द्वितीय ‘राह्वण्य’ ‘कुमारसम्बद्ध’ का यह पक्ष—‘उत्थपिमग्नान व आपन वर पर्व्वन वर त्रिमामय उमसे बोले—‘यहाँ आपकी आश्रयान्त व निग मैं आपका आश्रय लता ही है । ये मरी स्थिति है घीर वर मरी वर वर जो प्यारी कम्पा है इनमे व त्रिमसे भी आपका नाम वर उठे जाता बीजिग कमानि वर-सम्पत्ति आदि जिनकी भी वाद वस्तु है व ता आपका कथा व निग मुण्ड ही है ‘नसिप् उमरा नाम लेते हर्द की मृध द्विषव जा गी है ।

ना मया

गुणवत् त गुणा से युक्त नायिका तीन प्रकार की होती हैं—स्वीय, प कोषा और सामान्या ।

गुणवत् त गुणा न युक्त कहने का नाम यही है कि कहने आपन  
१ दक्षिण पृ १४० ।

में रहने वाले विन-विन सामान्य भूणों को गिनाया है, इनमें से जहाँ तक हो सके उनका नायिका में रहना भी वाञ्छनीय है। विभाग करने पर नायिका तीन प्रकार की होती है—(१) स्वीया (अपनी) (२) परकीया (दूसरे की) (३) सामान्या (सर्वसाधारण की उपभोग्य) वेश्या आदि।

स्वाम्या सामारस्यकीति तद्व्युत्था नायिका त्रिधा ।

स्वीया—स्वीया (अपनी) नायिका के तीन भेद होते हैं—(१) मुग्धा (२) मध्या घोर (३) प्रगल्भा। घोर घोर सरलता से मुक्त रहनेवाली नायिका को स्वीया कहते हैं। बीच से मुक्त रहने का नाम यह है कि उसका चरित्र सुन्दर हो पतिव्रता हो कुटिला न हो तथा मर्यादगी होने के साथ-साथ अपने पति के प्रसादन में निपुण हो।

मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्वीया क्षीणार्जवादिमुक्ता ॥ १५ ॥

क्षीमवती नायिका जैसे—‘बुद्धबालिका के बोलन और लावण्य के विभ्रम और विमोह को तो देखो जो प्रियतम के प्रवास के साथ ही बना जाता है और उनके भाते ही धा जाता है’ ॥१५॥

सरलता से मुक्त नायिका का उदाहरण जैसे—

‘जो बिना कुछ सोचे-समझे, सरल भाव से मोभापन सिधे हुए होते बिना के बाल-हाल बूमता-फिरता उठना-बैठना खोजना-बालना आदि बिना किसी समायत के स्वाभाविक होते हैं। ऐसी स्त्रियाँ भ्राम्य बालों के घर में ही पाई जाती हैं।’

मर्यादगी नायिका का उदाहरण जैसे—

‘जिनकी मर्यादा ही पर्याप्त प्रमाण है। जिनकी दूसरे को प्रसन्न करने की ही प्यास लगी रहती है। ऐसी सुन्दर सुषलम्प्य स्त्रियाँ भ्राम्यबालों के घर में ही पाई जाती हैं।’

स्वीया नायिका में भी मुग्धा मध्या घोर प्रगल्भा तीन भेद होने हैं।

मुग्धा मध्या घोर रती नामा मुहुः श्रुतिः ॥

मुग्धा का लक्षण—जितने घोर में लावण्य का प्रवेश हो, नाम का

सचार भी होने लगा हो । रतिकाल में जी जी प्रतिक्रमता का आचरण करती हो कदाचित् प्रकुपित हो, तो भी उसका कोव मिठास्त मिट ही हो । ऐसी नायिका को गुन्ना कहते हैं ।

गुन्ना के भी कई भेद होने हैं—अयोमुन्ना नाममुन्ना रतिकाल में प्रतिकूल आचारविनी मुकुनोपना ।

अयोमुन्ना का उदाहरण—

“इसका विस्तार को प्राप्त होनेवाला स्तनमण्डल बिलगा ऊँचा होना चाहिए यही उस उच्चता को प्राप्त नहीं कर पाया है । जिसकी की रेखाएँ कदापि उल्लासित हो नहीं हैं किन्तु उनके चार प्रती ऊँचाई-निचाई स्पष्ट नहीं हो पाई हैं । इसके मध्यभाग में विस्तृत पूरी रज की रोमाञ्चनी बन गई है । इस प्रकार से इसके सुन्दर भय में सँघब घोर भीषण का स्रष्टित रूप प्राप्त कर लिया है ।

अथवा जैसे भेद यह पद्य—

‘मण्डल-पर्वत रेखावाले तथा दुर्लभ को वसुके बाँधे हुए नाबिका के दोनों स्तन उल्लासित होते हुए मानो कह रहे हैं कि मेरी वृद्धि के लिए सीना (छाती) व्ययस्त है ।

काममुन्ना का उदाहरण जैसे—

‘इसकी दृष्टि मनसाई हुई रहती है बालकीक में जब उसे कोई आनन्द नहीं मिलता । वहिनी जब कभी शृङ्गारिक बातें करना आरम्भ करती है तो उसे सुनने के लिए अपने कानों को वह सावधान कर लेती है । वहने वह बिना किसी हिचक के पुच्छ की ओर में बैठ जाती थी पर जब ऐसा नहीं करती । इस प्रकार की नवीन वैधायी आदि से वह बाला मानो गई बचानी में निपटी या रही है ।

रतिकाल में अनुकूल आचरण न करनेवाली गुन्ना जैसे—

पावती इतनी समझती थी कि जिसकी कुछ पूजने की थे तो वे बावनी न थी वहि ने इनका आचल नाम लेते थे तो वे उठकर भागने लगती थी और साब साब समय भी वे बूँह केम्बर खोती थी । पर

जिबन्ती को इन बातों में भी कम ध्यान नहीं मिलता था ।

मृगशीर्षा—कृपित होने पर जो आसानी से प्रसन्न हो जाए—  
“पति के किसी बुरे आचरण को देख जामा को पहने-पहने जब जोर  
आया तो किस प्रकार से जोर को व्यक्त किया जाता है इसके म जानने  
से वह अपनी मुखाधा को मुझकर पति की गोद में आकर बैठ गई ।  
इसके बाद उसके प्रियतम ने उसकी टुट्टी को लठकर फिर रहे  
॥ ऐसी अपनी रोती हुई प्रियतमा के समुचित धोळों को भी  
भूमा ।

इस प्रकार से सज्जा तथा अनुग्रह से भरे हुए मुखा नामिका के  
और भी व्यवहारों की कल्पना की जा सकती है । जैसे—“नायक और  
नायिका दोनों बैठ हुए हैं । सामने प्याले में पेय पदार्थ रखा है । नायक  
का प्रतिबिम्ब उसमें पड़ रहा है । सज्जावती नायिका प्रियतम के प्रति  
बिम्ब को अनुग्रह के साथ देख रही है । नायक उस पेय पदार्थ में कुछ  
मुपस्थित पुष्प-रस आदि छोजना चाहता है, पर नायिका को भय है कि  
यदि इसमें कुछ छोड़ा गया तो प्रियतम के प्रतिबिम्ब के देखने में बाधा आ  
जाएगी । अतः उसको पुष्प-रस आदि का छोड़ा जाना भी असह्य है । अतः  
सात्विक भाव से रोमाञ्चित वह न तो उस पेय पदार्थ को हाँ पीती है  
और न बरतन को ही छिजाती है । और तो और, वह अपनी नि स्वासों  
को भी दबाकर हसिए छोडती है कि नहीं पाज में तरंगों के आ जाने  
से प्रियतम के प्रतिबिम्ब-दर्शन में बाधा न आ जाए । वह यह टकटकी  
लगाकर प्रियतम के प्रतिबिम्ब को ही देख रही है ।

### मध्या

मध्योद्योगीधनामज्ञा मोहास्तसुरतक्षमा ॥ १६ ॥

जबानी की सब जाननाओं से भरी हुई और मूर्खता की अवस्था  
पर्यन्त रति में समर्थ रहने वाली नायिका की मध्या कहते हैं ॥ १६ ॥

इसमें जीवनवनी का उदाहरण जैसे—“उसके भूविनाम आदिजो

में घातार (बातचीत) में कभी सा बी है। मस्ती में मुखाधी का बुझा-  
वर उसका चलना बहुत ही विचित्रपूर्ण होता है। उसके चित्त का  
मध्य भाग बोझा निम्न हो गया है। नीची की नाँठ बहनी जा रही है।  
इसके पारसों में विकास और नीचे में बुझो का बहाव घाती है। इस  
प्रकार युगनयनी के जीवन की घोरता को देखने से ऐसा लगता है  
मानो राजदेव अपने अनुब के अन्तर्गत से घनता स्पर्श कर रहा है।

नामकी मध्या का उदाहरण है—

नामदेव कभी नई नयी के प्रवाह में बहने हुए के दोना (नाम  
और नाविका) जिसके मनोरम सभी घुरे नहीं हो पाए हैं, युगनयनी  
केतु से बचपि रोव लिया गए हैं, फिर भी निमित्त के समान एक-दूसरे  
पर आकृष्ट हुए मेक-करी कर्म के उपाय से एक-दूसरे के रसकी लज  
का पाल कर रहे हैं।

मध्या-सम्बन्धों का उदाहरण है—

महिताधा के विषय विचार धारि रति के समय में ठीक ठीक  
चलते रहते हैं जब तक नीसतमन के समान स्वच्छ धामा जाने उनके  
नय बन्द नहीं हो जाते।

इसी प्रकार लम्बी बीग मधीरा बीग मधीरा धादि प्रसम्भाओं  
को भी समझना चाहिए।

जब इनके नायक के नाच जाने का लक्ष्यपूर्ण को बताते हैं—

धीरा सोत्प्रासबक्रोक्त्या मध्या साधु वृत्तागतम् ।

संबन्धेद्विमत कोपावधीरा परयात्सरम् ॥ १७ ॥

मध्याधीरा हास्यपूर्ण बक्र उक्तिओं से मध्याधीराधीरा धातुओं  
सहित बक्र उक्तिओं से धीरे लम्बा मधीरा कोष के साथ सहृदयता  
द्वारा अपने लक्ष्यको मिश्रण को करवाती हैं ॥ १७ ॥

मध्या बीग द्वारा हास्यपूर्ण बक्र उक्तिओं से नायक का लक्ष्यपूर्ण  
जाना—नाच घबराती नायक अपनी प्रेयसी को प्रसन्न करने के लिए  
आश्चर्यपूर्ण धारण करना चाहता है। नायिका उसको सम्बोधित करती

हुई कहती है— 'इस पान के ग्रहण करने के योग्य हम लोग नहीं हैं (मर्णाई में नहीं हैं) तुम उसे ही से आकर इसे वो एकान्त में स्वयं अपने घरों का पान कराती और तुम्हारे घरों का पान किया करती है। बीरभीरु का धीसुधो के साथ वनोक्ति द्वारा नायक को खेद उत्पन्न करना—“प्रवृत्ति नायिका को नायक मना रहा है—बहता है हे बाबे’ उभर से उत्तर आता है ‘नाब’। फिर नायक कहता है—‘हे मामिनी कोप छोड़ो’ उभर से उत्तर आता है—‘मैं कोप ही करके क्या कर लूँगी? फिर नायक कहता है—‘मैं कोई अपराध नहीं हूँ’ उभर से उत्तर आता है—‘तो आपस कौन बहता है कि आपने अपराध किया है, सारे अपराध मेरे हैं। नायक पूछता है—‘बढ़ि ऐसी ही बात है तो फिर बन्धु बाबी से रो क्यों रही हो?’ उत्तर आता है—‘मैं किसके सामने रो रही हूँ?’ नायक बोझता है—‘मेरे सामने रो रही हो। उत्तर आता है—‘मैं आपकी कौन हूँ कि रोऊँगी?’ नायक कहता है—‘तुम मेरी प्रिय पत्नी हो। नायिका उत्तर देती है—‘मैं आपकी नहीं हूँ बन्नी से तो रो रही हूँ’।

धीसुधो के साथ बीरभीरु नायिका के बटु बचनी द्वारा नायक को प्रचारना—

“हे सखि इसको जाने दो जाने दो रोकने की धीर आकर दिखाने की क्या आवश्यकता? छीत के अन्तर से वसन्ति इस प्रियतम पापी को मैं देखना भी पसन्द नहीं करती।”

इसी प्रकार के मध्या के व्यवहार लज्जा से अनामृत और स्वयं सुरत में प्रवृत्त न होने वाले होते हैं। जैसे—

‘नायक के प्रति आन्तरिक अनुराग के कारण नायिका के शरीर में आस्थिर भावी का संचार हो गया है उसके मुख पर पसीने की छोटी छोटी बूँदें मलजने लगी हैं। रोमांच हो आया है नायक के विषा और विषी के बहाने रहने के कारण शुश्रूषण का मय भी दूर हो गया है, स्तन पर कपकपी का छीता भी बँधा हुआ है। मन में ऐसी प्रवृत्ति दृष्टा

है कि नायक उसका पैसा को पकड़कर खोरो के साथ प्रातिपक्ष-ज्यौ  
अमृत का पान कराए, पर इतना हँसते हुए भी नायक नायिका द्वारा स्व  
मुरत में प्रवृत्त नहीं कराया गया ।

यहाँ पर नायिका ने स्वयं प्राप्ति नहीं किया । इसके बारे में यह  
कहा गया है कि यह नायक द्वारा बधजोरी में कैद गीति जाते हुए बध-  
जोय रही अमृतपान की बातों सुनता है । इस प्रकार में यहाँ उल्लास  
की प्रतीति होती है ।

यौवनान्ध्या स्मरोन्मत्ता प्रगल्भा दधिताङ्गके ।

बिस्तीयमानेवान्ध्याइतारन्मेऽप्यचेतना ॥ १८ ॥

प्रगल्भा नायिका यौवन में अन्धी रति में उन्मत्त नामकभावों में  
निपुण रति के समय मानो नायक के जगों में ही प्रविष्ट हो जायँगी, इस  
प्रकार की इच्छा वाली तथा मुरतारन्ध्र में ही आनन्दविमोह हो केरेण  
हो जाने वाली होती है । [इसके कई भेद होते हैं नीचे इनका उल्लेख  
किया जाता है] ॥१८॥

बाइबीबना— 'अमृत मुखावस्था वाली उस नायिका के काटी पर  
के स्तन ऊँचे उठ आए हैं मेन बने हो गए हैं भक्ति तिरकी हो गई है  
बाबी का क्या कहना उसमें तो धीर बहिमा [नाच नचने वाली]  
या गई है बसर पतली तथा नितम्ब स्तूल हो गया है । गति भी मल  
हो गई है ।

बीसे धीर भी— 'इस सर्वाङ्गसुन्दरी को बल नील देठा पुरव होना  
जिसका चित्त विचलित न हो जाए, क्योंकि इसके स्तन-मण्डल बहुत ऊँचे  
हो गए हैं बसर पतली हो गई है धीर अचल ब्रह्म न स्तूलता या गई है ।

मात्रप्रगल्भा का उदाहरण—कोई नायिका अपनी उन्मी ॥ यहाँ  
है कि जब मेरा प्रियतम मेरे पास आकर मधुर सम्भाषण करने लवता  
है यचना इतना भी बालों को उसको नामने माने बैकती हैं इतने ही मात  
में मेरा सारे धन नष्ट हो जाते हैं यचना जान इतना मुझे कुछ भी पता  
नहीं ॥ ।

रत्नप्रफुल्ल का उदाहरण— 'कोई नायिका धनभी लगी ॥ बहती है कि प्रियमम के खेज पर घाने के साथ ही मरी नील की घण्टि धन धाव गुप्त जाती है । नितम्ब पर बरपनी म धटके हुए जो छोड़ सारा का-सागर बहने धरीर म घसग हा जाता है । उनक धगा क सम्पर्क से मरीर म बँवबँपी धा जाती है । इतन तक का ती मुक्त शान रहता है पर इसक बाद 'वे बोन है मैं क्या हूँ 'बाम प्रोडा दिने बहत है धीर बँने दिया जाता है । धादि बातों का मुझे कुछ भी शान नहीं रहता ।

मग्ना की मग्ना से उन्मुख धीर वैश्व मे पुन इस प्रकार के प्रफुल्ल के धन व्यवहारा जो भी मममना चाहिए ।

अंशे— लीया पर उड़ी हुई चारर नायिका की बाम-गम्भाया धनक धनम्भाया का बहु रही है । ब्यादि उगना कोई भाग नाम्बून से ताव हा मया ५ काई भाग धनुष क पत्र से मलिन हा मया है । वही पर बपूर क कुन दिगार्द ब रह है ता वही पर महाबल तन पद बिम्ब ऐगे ही वही पर बिबनी के दिव्य जन्म रहे है तो वही पुन दिगारे मडर पा रह है ।

प्रगल्भा का बाप चण्डा

सायहिर्यादरोदास्ते रत्नी धीरेतरा कृपा ।

रातत्रय साहयेमस्या मध्याधीरेय तं बदेन् ॥ १६ ॥

प्रगल्भा धीरा धनके कोप को दिसाकर ऊपर मे धारर-मग्ना प्रदर्शित करती है । धर नुरत मे उदाभोग धनी रहती है । प्रगल्भा धीरा बाता की मणि कोपपुस्त बडोविन मे भाषक को चरकारती है धीर प्रगल्भा धीरा कड होकर भाषक की इरानी-धनबातो लया मारती को है ॥१६॥

कोप दिसाकर धारर प्रदर्शित करके बामो धीरा प्रगल्भा, अंशे—

प्रियमम का दूर मे धा देन मरी हा लव धनम वर है न रा दिव्य का उन् दूर कर दिया लम्बन धन धादि है बहान मे रहकर वेद न



घाब गिर जाने का आनन्दन में भी बाधा डाल दी। प्रियन्त की मेधा से चरित्रका का निवृत्त करने से बहाने उसने जानबूझ करके न भी घानाकारी कर दी। इस प्रकार उस अनुर नायिका के अपनी अनुराई में अपना घाब के बहाने नायक से प्रति उत्पन्न होप को कृतार्थ कर दिया।

एति में उदासीन रहने वाली नायिका जैसे—नायक अपने दिव से वह रहा है कि उनकी घाब की चेष्टाओं से ऐसा मयता है मानो उनके घर घाब कोप की आनकारी प्राप्ति कर ली है क्योंकि—“एति के प्रत्यक्ष में बहाने को आनन्दन समय रहने वह बतल कर बैठनी की घोर वेद घटन के साथ काम में प्रवृत्त होने पर जब मैं उनके अन्तर में घाटने की कोशिश करता था उस समय वह भीड़ डीरी कर घाटन नहीं डनी की पर घाब वह स्वयं अपने घबरो को छीप रही है। वहने जब मैं हृदय आनन्दन में प्रवृत्त होने का तो वह उस समय प्रतिवृत्त ही घाबरन करती थी पर घाब तो वह स्वयं अपने मया को समर्पित कर रही है। पता नहीं इसमें काय कर्म का यह क्या रूप वही से छीप दिया है।

इसके अलावा असीराधमन्त्रा बुधित होने पर जब उत्पन्न करने के नायक-नायिका मानी नी है। जैसे अवस्थितक म—

प्रवृत्ति नायिका अपने दोस्त नचल बाहुवरी मणिका के साथ म डलता है की प्रत्यक्ष नायक का अपने भीक्षामुह है बनीसी हुई सज्जियों के सामने में बाबर उनके दुर्लभहाय-सूचक चिह्न को दिना-दिनाकर यह कहनी हुई कि फिर तो ऐसा नहीं बनेगे रोनी हुई मार रही है की नायक उन चिह्नों को छपने का मन करता हुआ है। (कवि कहता है कि) एक अवस्थायाम् व्यक्तित्व का जीवन मय है।

असीराधमन्त्रा मन्त्रा शीत के समान ही साहस बनावित ने हाउ नायक में बावनी है। जैसे —

अपने घर पर गिर हुए नायक से उनकी नायिका कहती है—  
दवा गद गद दिन का जब हम दोनों में है कोई किसी पर नाराज

होना तो मीठा का बह जाना ही कोप का सबसे बड़ा (परिणाम) होता मीन ही बण्ड होता भापस में एक-दूसरे को देखकर हँस देना ही धनुष्य और दृष्टिपात ही प्रमत्तता का कारण होता का पर देखा न वह प्रेम भाव इस दृष्टा का पहुँच गया है कि मुझ में परे परे पर पड़े हो और मैं मान कर बैठी हूँ और गुम्हारी प्रार्थना पर भी मुझ अमानिनी का कोप पालन नहीं हो रहा है ।

द्वेषा ज्येष्ठा कनिष्ठा खेद्यमुग्धा ह्यादौविता ।

मध्या और प्रथमा नायिकाओं के प्रत्येक जेहो के ज्येष्ठा और कनिष्ठा भेद होते हैं । इस प्रकार मध्या और प्रथमा के कुल जेहों की सम्मिलित संख्या १२ होती है ।

मुग्धा के सब भेद नहीं होने हैं वह एक ही रूप की रहनी है ।

ज्येष्ठा और कनिष्ठा का उदाहरण अमरक के एक ही श्लोक में मिल जाता है— 'एक आसन पर बैठी हुई अपनी दोनों प्रेमिकाओं को देन छोड़ा के बहान पीछे से आकर नायक एक की आँख में बर दपने पड़े को उदा घुमाकर क्रम से उग्रमिन मनवाली तथा आनन्द । विरमित मुग्धाकी अपनी दूसरी नायिका को प्रमत्तता के साथ चुन रहा है ।

नायिका के ज्येष्ठा और कनिष्ठा में भेद नायक के दक्षिण और प्रथम दाना व कारण ही नहीं हान अपितु केवल प्रेम व कारण भी होने हैं । दक्षिण के कारण ज्येष्ठा कनिष्ठा व्यवहार नहीं होता है । जो नायक महदयता न ज्येष्ठा व आचरण को बह दक्षिण कहलाता है । हमका यह भवे बहान नहीं है कि महदयता के साथ जिनके साथ व्यवहार होता है वह उदय है । हम जान को दक्षिण की परिचाया है न सम्य स्पष्ट कर दिया गया है ।

अप्रकार से नायिका के (१) धीरमध्या (२) अधीरमध्या और (३) धीरप्रथमा (४) अधीरप्रथमा (५) अधीरमध्या और (६) धीरप्रथमा व ६ भेद हैं । किन्तु इनके उदय और

कमिष्टा भर कान्हे बन १२ भेर हुए ।

रत्नावली नायिका में कामरुपना और रत्नावली व चारुण  
ज्येष्ठ-कमिष्ट के हैं । इसी प्रकार महाकवियों के और प्रबन्धों में भी  
इस बात को समझ लेना चाहिए ।

### परजीया नायिका

अन्यथो कम्पकोटा च मान्योटाङ्गिरसे वचसि ॥ २ ॥

काम्याभुरागमिच्छात कुर्यादङ्गाङ्गिसंभयम् ।

परजीया नायिका के दो भेर होते हैं—(१) कम्पा और (२)  
विचारिता । विचारिता को ऊँचा तथा कम्पा को घट्टा कहते हैं । प्रयत्न  
रस के बल में ऊँचा नायिका का प्रेम प्रस्थान वहीं भी ठीक नहीं है ।  
हो कम्पा के अनुराग का प्रस्थान प्रयत्न और अप्रयत्न दोनों रसों में हो  
सकता है ॥ २ ॥

दूसरे नामक से सम्बन्ध रखने वाली ऊँचा का वर्णन—नायिका  
अपनी पड़ोसिन से कह रही है— हे बहुत बड़ी देर व लिए बरस में  
बरस का भी खयाल न करना क्योंकि मेरे इस सपने का पिता अर्थात् प्रेम  
पति इस दुर्ग के स्थावरलिपि बन को प्राप्त नहीं होता है । देखो बहुत  
सचपि मैं एकाग्रिणी हूँ और जिस नाताब का पानी लेने आ रही हूँ  
वहा तमाम के इतने घने वृक्ष हैं कि दिन में भी सम्पत्तार का नामाश्रय  
रहता है । और भी विचित्र यह है कि वहाँ गरुड के ऐसे पुगले-पुगले  
बग्न बग्न हुए हैं जिसमें नीली बाठ पड़ गई है । धन उत्पन्न भीतर से  
पानी निकलना लगने से खानी नहीं है और मुझे ता जाना ही है चारों  
दिन दिन कुम्भीयनों का नामना करना पड़े ।

इस प्रकार की ऊँचा की प्रस्थान छोटी रस का विषय कभी भी नहीं  
रहता चाहिए । रस बात का केवल लक्ष्य य बताया गया है । कम्पा  
सचपि सचिचारिणी रहनी है फिर भी चित्त माता आदि के अधीन रहने

के कारण परकीया नहीं जानी है। कन्या पिता धारि के बन्धीमूठ होने से प्रसन्न ही रहती है फिर भी उसके माता-पिता धारि तथा अपनी स्त्री से छिपकर ही नायक उसके साथ प्रेम-व्यापार में प्रवृत्त होता है।<sup>१</sup> जैसे 'मामलीमाचर' में माचर का मामली से तथा 'रत्नावली' नाटिका में बत्सराम का रत्नावली (सायरिजा) से प्रेम करना।

कन्या के अनुराग को प्रधान प्रयत्न होने से भी बिना किसी रोक-टोक के स्वेच्छया वर्णन करना चाहिए। जैसे 'रत्नावली' नाटिका में रत्नावली तथा 'मागामन्त्र' नाटिका में मलयवती का अनुराग-वर्णन।

साधारणकी गणिका कलाप्रागल्भ्यधीस्त्वयुक्त ॥ २१ ॥

सामान्य नायिका—बनिका को सामान्य नायिका कहते हैं। यह कला प्रगल्भता और धूर्तता से युक्त होती है ॥२१॥

इसके व्यवहार का प्रम्य शास्त्रों में विस्तृत वर्णन है। मैं केवल उसे संक्षेप में बता रहा हूँ—

धम्मकामसुखायां तत्त्वतः ब्राह्मयुपव्यक्तान् ।

रक्तेषु रज्ज्वयेवाद्यानि स्वाभ्यां विवासयेत् ॥ २२ ॥

यह (बनिका) केवल मन से प्रेम करती है। छिपकर प्रेम करने वाले जैसे पवित्र बनिया बह्मचारी धारि और साधना से मन कमाने वाले भूक्त उज्ज्वल पाण्डुरोगी गुरुसक इन तीनों से वह ऐसे ह्रास मान धारि से प्रेम प्रदर्शन करती है मानी वह वास्तव में अनुरक्त हो और वह एक वह अपना प्रेम-व्यापार बनाती है जब तक उनके पास बैठा रहता है। मन ग्रहण करते-करते जब उनके पास कुछ भी नहीं रह जाता तब वह उनका अपमान करके घर से अपनी माता के द्वारा

१ 'मामली माचर' प्रकरण का नायक माचर धारिवाहित है घत-उद्धरे तप्य अपनी स्त्री से छिपकर प्रेम-व्यापार बनाने की बात ही नहीं उठती। 'रत्नावली' नाटिका के नायक में यह बात असंभव प्रकट होती है।

निवृत्तता देती है ।

यह उसके स्वाभाविक रूप का चरम है ॥२२॥

बिन्दु प्रहसन को छोड़कर अन्य रूपों में जाता करके अवरण में वेष्टा ने वास्तविक प्रेम का ही वर्णन रहता है ।

जैसे 'मुग्धवर्तिन' प्रवरण में वसन्तमेघा और चावला का व्रम ।

रत्नं च त्वग्रहसने मया दिव्यनुपाधये ।

प्रहसन में नायिका (वेष्टा) यदि नायक से अनुरक्त न हो तो जो उसके व्रम-वापार को दिखा सकते हैं वरोंकि प्रहसन की रचना और उसका अभिनय हास्य के लिए ही होता है । पर मान्को में जहाँ वेष्टा राजा आदि नायक हो वहाँ पर नायिका को नायिका रूप में बर्णन नहीं करना चाहिए ।

यह नायिका के अन्त में ही को बताते हैं—

आसामष्टायवत्त्वा त्सु स्वाधीनपतिकारिका ॥ २३ ॥

इसकी स्वाधीनपतिका आदि आठ अवस्थाएँ होती हैं—

१ स्वाधीनपतिका २ बाह्यस्तम्भा, ३ विरहोपश्रितता ४ कलित, ५ वल्लभापतिका, ६ विप्रसम्भा ७ प्रोक्षितपतिका और ८ प्रमिसारिका ॥२३॥

ये आठ स्वीया पङ्कीया और सावाम्बा नायिका की अवस्थाएँ व्यवहार और रक्षा के अनुसार होती हैं । पहले बताये हुए सोलह प्रकार के वरों को बताकर फिर नायिका की आठ अवस्थाएँ बताई गई हैं । इसका तात्पर्य केवल इतना ही है कि उन-उन अवस्थाओं से युक्त नायिकाएँ इन-उन अवस्थाओं के वर्ग में भी युक्त हुया करती हैं । अवस्था भद्व ब्रह्म के समय किसी का उनके अधिकार स्थान होने के सम्बन्ध में भ्रम न हो जाए यन् स्वीकृत्यार्थ आठ सिद्ध किया ।

नायिका की ये आठ अवस्थाएँ एक-दूसरे में मिल्न हुआ करती हैं । उनका आपस में किसी का वीर्य किसी का अन्तर्भाव नहीं हो करता

है। वासवसङ्गा धादि को स्वाधीनपतिता के भीतर नहीं रज सकत क्योंकि स्वाधीनपतिता का पति तो पाम म रहता है और वासवसङ्गा का पाम नहीं रहता।

जिन नायिका का पति घर घाने वाला हो (वासवसङ्गा) उसे यदि स्वाधीनपतिता मान लो प्रोपिगमिया को भी स्वाधीनपतिता ही मानना पड़ जाएगा।

अपन पति के किसी भी प्रकार के अपराध के न जानने के कारण उसे लज्जिता भी नहीं कह सकते। यदि और भोग की इच्छा में प्रवृत्त रहने के कारण उस प्रापितप्रिया भी नहीं कह सकते।

जो नायिका कामाक्षी हो पति के पाम जाए अथवा उसे अपने पास बुलाए, उसे अनिमार्गिका कहते हैं। या इन दोनो के अभाव में वह अनिमार्गिका भी नहीं है। इस प्रकार में त्रिरात्मिका या औरों से भिन्न है। पति के काम का समय भील ज्ञान से वह वासवसङ्गा नहीं है। विप्रसङ्गा भी वासवसङ्गा धादि से भिन्न ही है। विप्रसङ्गा का पति घाने की प्रतिज्ञा करने भी नहीं आता इसमें वह वासवसङ्गा और विरशान्तिता में भूषण ही हुई। वनह्यात्मिका का भी यद्यपि अपने प्रिय तम के अपराध की जानकारी रहनी है फिर भी वह लज्जिता से भिन्न ही है। यद्यपि वनह्यात्मिका अपने हाथ की बर्त् प्रियतम की अक्षतना से बाद में स्वयं दुर्गा ज्ञान समझी है या जान लज्जिता में नहीं पार्वी जाती। इस प्रकार में ये मात्र नायिकाओं की अवस्थाएँ स्वतन्त्र हैं।

**वासवसङ्गासङ्गता हुआ स्वाधीनभक्त का।**

१ स्वाधीनपतिता—जिन नायिका का पति पाल रहता है और जो अपने इच्छा के अनुकूल स्मरण करती है तथा जो सब प्रसन्न रहा करती है उन स्वाधीनपतिता कहते हैं।

श्रेय— व व प्रिय में उनका अपना वह मुरीन पुण्यवरी घटित कर दी है। वह अपने स्वयं का वह विज्ञापन करने के साथ रहता रही की

कि इसी में कहा कि हे यक्षि तू जिस की अपने-बाधा-प्रकृत मजरी को इस प्रकार दिखाती हुई बर्ष कर रही है वह प्रकृत नहीं है इसी कोई भी इस प्रकार व शीमाध्य का पात्र बन सकती भी यदि हाथ की संपर्क की चीज में ही बिम्ब में कर देती ।

मुखा वासवसम्बन्धा स्व यथावत्येव्यति प्रिये ॥ २४ ॥

१ वासवसम्बन्धा—उस नायिका को वासवसम्बन्धा कहते हैं जो प्रसन्नता के साथ सब भूधारों से लड़कर प्रिय के आपस में प्रतीक्षा करती रहती है ॥ २४ ॥

वैसे—मात्र का यह पक्ष—

‘अप्य कोई समीप हस्तपस्त्र के आघात से मुखमन की बाहु को रोकर मात्र के जिह्वों की घोर से उठने वाली मुख-मुखात्र की परीक्षा कर प्रसन्न होने लगी ।

विरहयथ्यसीके तु विरहोत्कण्ठितोभमना ।

विरहोत्कण्ठा—विरहोत्कण्ठा नायिका उसे कहते हैं जिसका वृत्ति विविध समय पर नहीं जाता । इसे अपने प्रिय का कोई अपराध मानना नहीं रहता । प्रिय के विरह में उससे मिलने के लिए इसका चित्त उत्कण्ठित रहता है ।

वैसे—( ‘बाई नायिका अपने प्रियत्व की प्रतीक्षा में रही पर ‘नका प्रति समय से न आ सता । ऐसी हासत में वह अपने मन को बल अपनी सती में कह रही है—) हे सति व अभी तक न आ सके । मुझ को ऐसी आशा हो रही है कि मे निश्चय ही बीचा-बाध के हाथ किसी समीप में एक रात के लिए उन्हीं जीत सिखा है और वही उन्हीं मात्र यह सुन्दर रात बिता रहे हैं नहीं तो भला यह कैसे हो सकता है या ऐसी सुन्दर रात्रि में जबकि आनाथ में सुन्दर बीरनी छिड़ी हुई है और अपनापन के गुण नीचे दिख रहे हैं वे न भान ।

शातेऽप्यासङ्गविहृतं सञ्चितेर्ष्याक्यापिषा ॥ २५ ॥

प्रशिक्षता—उत्ते कहते हैं जो पति के शरीर में प्रणय स्त्री के साथ किए गए संनोप के चिह्नों को देखकर जल उठे ॥ २५ ॥

वैसे—“कोई नायिका अपने पति के शरीर में परस्त्रीरूप प्रभोय चिह्नों को देखकर उससे कहती है—प्रणय स्त्री ने द्वारा किए हुए ताने मतलब को तो कपड़े हैं बजाकर जिता रहे हो उसके द्वारा किए गए पल्लव को भी तुमने हाथों से उक मिया है पर यह तो बरामो नि परस्त्री के प्रभोय को व्यक्त करने वाला जो सुन्दर मुवाच तुम्हारे दर्द पिते फैल रहा है मजा उसको कैसे रोक सकोगे ?

कलहान्तरितामर्षाद्विभूतेऽनुशयातिपुङ्गवः ।

कलहान्तरिता—उत्ते कहते हैं जो विषयम को समझ-बाधना करते समय बड़का बड़ और बाध में अपनी करतूल बर बरचाताप करे ।

वैसे कोई नायिका सोच रही है—पता नहीं सखियों ने मान म कीनमा ऐसा गुप्त देखा था जो मुझ करने को कहा और मैं भी हन भापिनी उसे कर बीटी । अब क्या कम ? प्रियतम ने धावर मर्ने मनाया और जब मैं नहीं मानी बलिज जमटे उसका तिरस्कार कर बीटी ता वह दुर्गा होकर बना गया । अब उसके विषयो में मेरी यह हासत है कि निरबाम मूह को जला रहा है हृदय को मय रहा है निद्रा या नहीं रही है रात-दिन २१ रही है अग मूग गए हैं । न मामूम उन समय बुझ गया हा क्या का जो मैं सखियों को बाधा में धावर वीर पड़े हुए प्रियतम की उपला बर बीटी ।

विप्रलम्बोत्तममयमप्राप्तेर्जतिविमानिता ॥ २६ ॥

विप्रलम्बा—उत्ते कहते हैं जिसका प्रियतम बताए हुए समय बर न माए । टो जाने के कारण उसे प्रचवान भी मामूम होना है अग वह विमानिता या प्रचवानिता होगी ॥ २६ ॥

वैसे—कोई अपनी दुर्गा में बर रही है— दुर्गा उठ, अब मैं जा



रही है क्योंकि रात्रि का जो समय उसने ध्यान के लिए ठहर दिया था वह तो बीन बना पर न था सचा यत्न वही से सब बना जाता है ठीक है। अब हमने बड़े सम्मान-महान के बाद भी जो बीनी सब बन कम वह उनी का प्राणनाथ होगा।”

दुरदेसान्तरस्ये तु कायत. प्रोदितप्रिया ।

प्रोदितप्रिया—उसे कहते हैं जिसका पति किसी कार्यवश मिला जाता था हो।

जैन समग्रानन्द मे—“आई प्रवर्ती अपने प्रियतम की बात को रही थी। जहाँ तक प्रीति के सम्बन्ध में वचन वहाँ तक देना न समझ प्रियतम की चाहट न मिल गयी। निदान बिम्ब हो उठी क्योंकि पति का नामा-जाना भी बग्न हो बना का सम्झा हो आई थी, रिताप्राप्त म बीर-बीरे सम्बन्ध का प्रसार हो रहा था। तो निदान हा समय भर म प्रेम वान के लिए एक पैर बसाया ही था कि अपने मन में यह बात आई कि प्रियतम वही भावा न हो फिर स्वा. म समझ अपनी वचन को सुमाकर दयना पारम्भ कर दिया।

कामातीभिसरेतु कान्त सारयेडाभिसारिका ॥ २७ ॥

अभिसारिका—काम से घात (व्याकुल) हो जो स्वयं प्रियतम के मिलने बाद सबका उसे अपने वान बुलाए, उसे अभिसारिका कहते हैं ॥ २७ ॥

जैन समग्रानन्द मे—

आई काविका दूनी के साथ मयजिन का रही है। उनके इन सम्बन्ध न दूनी सम्बन्धी हुई कहती है—“यह तुम्हारा मयरा मुझे समझना पड़ा मारी यदि तुम्हें इन सम्बन्ध मिया में भी जिनी के देखने का मय ही है ता कि नमाका बना बीरती या रही हो? क्योंकि कभी पर मयम सम्बन्ध हुए पहन रहा है। अपने के ऊपर नम वन की प्रीति वरम वाली काविकी बिगाज रही है। और पैर में मयार वाने वाले

मणिगुनुर मुद्योमित हो रहे हैं। अतः तेरे इस आसयुक्त देखने और संप्रकृत बनने आदि ॥ क्या लाभ ?

जैसे और भी—'कोई नायिका प्रियतम के अभिसरम् कराने (मुक्तान) के लिए दूती को भेज रही है और उससे कह रही है कि हे दूती उनके पास जाकर इस प्रकार से अतुराई के माथ मेरा सदेव अवसामा ताकि मरी मधुता भी व्यक्त न होने पाए, साथ ही उनके मन में मेरे प्रति करुणा भी उत्पन्न हो जाए।

चिन्तानिःश्वासोबाधमुपवर्ज्यगताभ्युपगच्छ ।

पुष्ठा पङ्क्त्या द्वे आद्ये क्रीडोन्मथस्यप्रहृषितं ॥ २८ ॥

इन उपर्युक्त आठ अवस्थावासी नायिकाओं में शुक की दो अवस्था स्वाधीनपतिता और आसक्तसम्बन्ध सदा प्रसन्न रहती हैं तथा श्रृंगारिक क्रीड़ा आदि में लयी रहती हैं। ये इनकी छोड़ देप छ' चिन्ता निःश्वास लेव अन्ध, ग्लानि वीर्य्य आभुषणाबाध आदि से मुक्त होती हैं ॥ २८ ॥

परकीया नायिका की वह बाह्य ऊँचा या धनुषा इन अवस्थाओं में से बेचन तीन अवस्थाएँ हो सकती हैं। देप पाँच अवस्थाएँ इनकी नहीं होती क्योंकि ये पराधीन होती हैं। परकीया नायिका सदैव स्थान पर बसने के पहले विरहोत्पटिता रहती है और बाद में विदूषक आदि के साथ अभिसरम् करने से अभिसारिणा तथा सदैवस्थान में ईवात् प्रियतम से यदि भेंट न हो सही तो विप्रलम्भा हो जाती है। 'मास विषाम्निमिष माटन' में रानी के सामने राजा की परवपता देस माल बिबा कहती है—'हाँ आम् ओ नहीं कर रहे हैं उन महाराज का माहम उस दिन देवी दरबारीजी के घाने पर मैं जसी याँठि देस चुरी हूँ।

यह मुनवर राजा कहने हैं - हे बिबा के समान माल-माल घोंटों वाली। प्रेमी लोग या दिगान के लिए लम्बो से प्रेम करते हैं। पर हे

बड़ी-बड़ी धानों वाली । मरे प्राण तो तुम्हें ही पाने की शक्ति पर मटकें हुए हैं । लज्जिता नाबिका का प्रति बीसी अनुभव-विभव करना है यह बात यहाँ नहीं पाई जाती । यहाँ पर रामा का मानवित्ता के इस प्रकार बहाने का उद्देश्य है कि मानवित्ता अपनी प्रबोधता के कारण रामा को हर तरह से रामी के असीम समझ विराट न हो जाए, वह उसके अन्दर विस्वासा पैदा करता है ।

मानवित्ता परकीया नाबिका ॥ यह वह लज्जिता नहीं हो सकती क्योंकि परकीया के सम्बन्ध में स्वकीया लज्जिता होती है, ऐसा विश्व है । स्वकीया के सम्बन्ध से परकीया लज्जिता नहीं होती । यहाँ तो एक दक्षिण मायक है जिसका परकीया नाबिका के साथ सहकरनापूर्वक मन हार करता उचित ही है ।

इसी प्रकार प्रियमम के परवेश में होने पर भी परकीया शक्ति पठिता नहीं होती । समायम के पूर्ण वैश्व का व्यवधान परकीया की मायक के बीच रखा ही करता है । इसलिए वह मिलने के लिए अनुप दिव्योत्कृष्टि माय ही सकती है ।

नाबिका के नाबों में सहायता पहुँचाने वाली बुनियाँ—

दूरको शान्तो लक्ष्मी काक्यान्नेयी प्रतिवेसिका ।

सिद्धिनी सिद्धिनी स्व च मैतुमिगुणान्विताः ॥ ११७

बस्ती लक्ष्मी मोहित घर के नाक-नाक करने वाली लोकरास्मि, यही शक्ति मितुली विश्व धारि बनाने वाली सिद्धि धारि को मायक के अद्वय मिश्रों के समान गुणवानी होती है । नाबिका की बुनियाँ होती है ॥ ११७

नाबिका अपनी कार्य-क्षिति के लिए स्वयं भी तृप्ति बन जाती है । मायक के नष्टावर पीठमर्ष धारि में जो बुध होते हैं उन्हें बुद्धियों के अन्तर भी रहना चाहिए । जैसे 'मानसीमायक' प्रत्यक्ष में—

“उसे पासो का पूर्ण ज्ञान है ज्ञान के ही अनुभव सहज शीघ्र है बुद्धि में प्रबलता प्राप्त अपनी काफी है । समय की बहुधा प्रशिक्ष

धादि धीर नायों में प्रवेष्टमा पद प्राप्त कराने वाले गुण उनके धर्म-निवास करने हैं ।

सखी का उदाहरण—मायिका की सखी मायक के पास बाहर उभा हुआ देती है—

“मृगों के दृष्टा के समान मेघवासी मेरी सखी का मुझारे विषय में कितना साग है वह मैंने बताया, क्योंकि जो चीज प्रत्यक्ष नहीं रहती उसको बनाने के लिए उसमा धादि की सहायता लेनी पड़ती है । बहुत सोचने पर एव बहुत मेरी दृष्टि में पाती है वह है अन्तःसम्बन्धी मूर्ति । वह मूर्ति धर्म में गिर पड़ने पर जिस रसा को प्राप्त कर सकती है वही रसा मेरी मयी भी है । वह ससार पर के क्षेत्र पाण्डों के लिए स्वीकृत में प्रकृत है पर हाथ ! धात्र मुझारी घटता के कारण ब्रह्मा की वह सर्वोत्कृष्ट रचना बियाही जा रही है ।”

धीर भी—

“ठीक है तुम देखना जानती हो मुझारा अपने मनुष्य जन (मयित) में अनुपपन्न भी उचित ही है । तुम उसके प्रेम में मरो मैं तो कुछ नहीं जानूँगी क्योंकि उमके लिए करना भी उसे लिए बनाया जा ही विषय होता ।” स्वयम्भूती मायिका का उदाहरण—

ऐ सोचने वाल नवन ! मेरे बाबों को क्यों लीचने हो ? धीर एव बार फिर आओ । हे मुग्ध ! मेरा दाँव दूर है मैं स्वयम्भूती दृष्टि पर नहीं जानाओ तो गरी मुझे छोड़ किसका आराधन कर ?

मायिकाओं के समकार—

घोड़ने सारबजा स्त्रीलामलबारास्तु विप्रति ।

पुत्रादाया में पुत्रियों के समार आन । उत्पन्न होने प्रसन्न होने हैं ।

मायो हाव-व हैना य प्रपन्न प्रसीरजा ॥३०॥

सोमा कामिश्च दीप्तिश्च माधुर्यं च प्रपञ्चता ।  
 श्रीराय धैर्यमित्येते सप्त भावा प्रयत्नजाः ॥३१॥  
 मोला बिभासो बिबिधसिबिधम कितकिञ्चित्तम् ।  
 मोहायित बुद्धमितं बिम्बोक्तो समित तथा ॥३२॥  
 बिहृत चेति बिज्ञेया ददा भावा स्वभावजाः ।  
 निबिहारात्मकास्तत्त्वाद्भूतस्तत्राद्यविष्टिया ॥३३॥

इनमें भाव हाव धीर हैनर, ये तीन धर्मों से उत्पन्न होते हैं ।  
 श्रीराय धैर्यमित्येते सप्त भावा प्रयत्नजा श्रीराय धैर्य ये सप्त भाव  
 बिभास कल के ही पैदा होते हैं इसीलिए इनको प्रयत्नज कहते हैं ।  
 मोला, बिभास बिबिधसि बिधम कितकिञ्चित्त, मोहायित बुद्धि,  
 बिम्बं क, समित तथा बिहृत ये सप्त भाव स्वभावज धर्मान् स्वभाव के  
 पैदा होते हैं ॥ ३०-३३ ॥

नीचे इनका बारे में बताया जाता है—

भाव—जन्म से बिचार-रहित मन में बिचार के उत्पन्न होने को  
भाव कहते हैं ।

बिचार की सामग्री रखने हुए भी बिचार का न पैदा होना उत्प  
 ( भाव ) कहलाता है जैसे—“र १ बीच अष्टपदा में बाचना-नाम  
 धारम्भ कर दिया पर महादेवजी हम-मे-मछ न हुए, अपने ध्यान में  
 ही लगे रह गए, क्योंकि जो क्रोध अपने मन को बंध में कर बैठ है  
 उसकी मर्मांगि क्या मत्ता काई कुछ सकता है । इस प्रकार के बिचार  
 रहित मन में पहले-पहल बिचार के पैदा होने से प्रकाश नाम भाव है ।  
 मिट्टी धीरे धीरे के मणियों से बीज के अद्विष्ट होने को पहले बीज की  
 को रखा होती है वैसी ही मन की रक्षा का नाम बिचार है । इस प्रकार  
 सर्वप्रथम मन में आए हुए बिचार का नाम भाव है—जैसे वृष्टि साव  
 सता बिबिध” (पृ १६९ पर प्रकाश धर्म निष्ठा का पुरा है ।) प्रकाश  
 जैसे “भुमारम्भ” के—“कामदेव के पार्वतीजी को पूजा करते देव



जैसे—“शुभार करने वाली मृदादिन स्थलों में काबलीनी की स्नान पारि कराने कोइबर में ही आकर पुनः की घोरा मुँह करन बिठा दिया । शुभार की सब वस्तुएँ पास में होने पर भी वे सब काबलीनी की स्वाभाविक घोरा पर ही रहनी लट्टू हो गई कि कुछ देर तक वो के मुकदुप भूलकर उनकी घोरा एवटक निहारती हुई बैठी रह गई ।” इत्यादि और जैसे ‘अभिज्ञान सायुज्यम्’ में—

महापद्म पुष्पम् यदुत्तमा के विषय में कह रहे हैं—

येही दृष्टि में कहना हमें वैसा ही बचन है जैसा बिना मूया वृत्त नहीं से बिना पाटे हुए बसे बिना बिना हुआ एव बिना बसा हुआ गया मनु, तथा बिना भीया हुआ यक्ष्मण पुष्पो का वन । वर बना नहीं इस वन के उपकोष करने के लिए कहा में बिसे बताया है ।”

ममबामावितकस्याया संघ काम्तिरिति स्मृता ॥३५॥

काम्ति—जान के विकार से बड़ी हुई यही की घोरा को काम्ति कहते हैं ॥ ३५ ॥

(घोरा ही सब प्रेमाधिनय से बड़ बाणी है तो उसे काम्ति कहने है ।) जैसे नायिका के चङ्ग मुख के अधिसापी धम्बनार में सब उसके वृत्त के पास जाने की इच्छा की तो वहाँ से उसे नायिका के मुखमण्ड की किरणों में निजान आया उसके बाद जब वह उसके स्नान पुष्पों के पास गया हाथों के पास उठा जानने के लिए गया तो वहाँ पर भी वृत्त और हाथों की काम्ति द्वारा बुलाया गया । इस प्रकार हर वकह से विरसकत वह धम्बनार ऐसा लगता है मानो प्रक्षुब्ध हो के सो पर ही आकर बिचक गया हो ।

इसी प्रकार काम्ति का प्रवाहरण बालमण्ड की ‘आरम्भरी’ का महा स्नेहा वृत्तान्त भी है ।

अनुस्मरणार्थं माधुर्यं

माधुर्य—असि मुख के रहने से नायिका हरेक अवस्था में रमणीय मान्य होती है उसे माधुर्य कहते हैं ।

जैसे 'अभिमान साधुत्तम' में—

‘सिंहार ॥ धिरे रहने पर भी कमल मुन्दर लगता है और चन्द्रमा में पड़ा हुआ कमल भी उसकी सोभा को बढ़ाता है वैसे ही यह रमणी बल्कल पहने हुए भी बड़ी सुन्दर लग रही है। वस्तुतः बात यह ॥ कि मुन्दर छीर पर हरेक वस्तु मुन्दर लगती है।’

बीप्ति-काम्पेस्तु विस्तर ।

बीप्ति—अत्यन्त विस्तार पाने पर काम्पि ही बाप्ति कहलाती है।

जैसे—‘प्रार्थना करती हूँ’ अरी अपनी मुखचन्द्र की ज्योत्स्ना से अम्बहार को दूर भगाने वाली। प्रसन्न हो जाओ मेरी बात मानकर अब माझे मत बड़ो। हे हताशिनी तू अग्न्य अभिसारिकाया को बिम्ब पहुँचा रही है।

नि साध्यसत्य प्रागल्भ्यं

प्रागल्भ्य—साध्यस के अभाव को प्रागल्भ्य कहते हैं।

(अर्थात्) मानसिक लोभ के साथ अमो ग अवसाद ज्ञाने का नाश साध्यस है और उसके अभाव की प्रागल्भ्य कहते हैं। जैसे मेरा ही पद्य—

‘बहु देखने में तो बड़ी मजीली और मोरी माझूम पड़ता है पर कमा के अन्दर बसा के प्रयाया के वाकिदर्य में तो उसने आचार्य का स्थान प्राप्त कर लिया है।

छीदाय प्रपद्य-सदा ॥३६॥

छीदाय—सदा प्रेम के अङ्गुष्ठ अन्वहार करने का नाव छीदाय है ॥ ३६ ॥

पापसायिहता अथ चिद्वृत्तिरविरहयमा ।

पर्व—आत्मरक्षाया और आचर्य-रहित मन की वृत्ति को पर्व कहते हैं।

जैसे ‘आमलीपाप के निम्ननिमित्त पद्य में माननी की उक्ति है—



“प्रतिपक्षि मम मे चन्द्र पुरम हृदय बर सापत रहै ।

घर मृत्यु रां घामे करै नहा मरन बाहे निर रहै ॥

मम दृष्ट पावन परम पितु भी मानु नुम नी मान है ।

सिद्धि त्वापि बस बहिए न मोहि प्रायेस घौ यह मान है ॥

प्रियानुकररख नीला मधुराङ्गबिजेष्टि ॥३७॥

नीला—नामिका द्वारा प्रियतम के श्रृङ्गारिक चेष्टाओं के मधुरा वातपीत आदि के अनुकरण किए जाने का नाम नीला है ॥३७॥

बीसे मेघ (चनिक का) ही पक्ष—

“उसका देखना बोलना बैठना आदि सब छीज इसी प्रकार कहने है बीस उसने प्रियतम का देखना बोलना आदि उसके सीतों की छाव होता है । पक्षवा बीसे—“उसका कहना बोलना पाना बीसा ही होता है बीसा इसका आदि ।”

तत्कामिको विनोयस्तु विनासोऽङ्गुलित्यादिषु ।

विनास—प्रियतम के व्यवचोचन आदि के समय नामिकाओं की प्राकृति तब तथा चेष्टाओं के जो विलोपता या जाती है उसे विनास कहते हैं ।

बीसे ‘नामतीमाचन’ के माचन नामती के विषय में कहना है—

‘इतने ही मैं जो बन्दू बाने करपो

बहिये नहिं बिननि मे चतुराई ।

बस सीत घनच विनाशिन को

प्रगटार छटा बहूया छिटवाई ॥

बहु सारिबन माच लनी मिन नाउरै

एही सपीर बटाई रिजारी ।

बहु बान बड़ी-बड़ी आँखिनि की

मनु मेनु नहीप मे पापु पढ़ाई ॥

विनिवृत्ति—सत्य वैरा विन्यास के होते हुए भी नामिका के अर्थों में अचिर नभनीयता के या जाने का नाम विनिवृत्ति है ।

आरुह्यरक्षणाहपावि बिचिञ्चति' कान्तिपोषकत् ॥३८॥

अर्थात् कान्ति जिससे अधिक चमत्कृत हो पठती है उसको बिचिञ्चति कहते हैं ॥३८॥

जैसे 'बुद्धारसम्भव' में— 'पार्वतीजी के कानो पर लटके हुए जी के झकुर तथा मोर से पुते तथा गीरोचना लगे हुए धीरे-धीरे माल इतने सुन्दर लगाने लगे कि सबकी धार्ष्ट्य हठात् उनकी ओर बिच बाटी थी ।

बिभ्रन्तस्त्वरया कासे भूपास्यानविपर्यय' ।

बिभ्रन्— श्रीमत्तावत् आभूषणों को जहाँ पहनना चाहिए वहाँ न पहनकर अन्यत्र पहन लेना इस प्रकार के आचरण को बिभ्रन् कहते हैं ।

जैसे— रात हो गई अन्धरा निजल धारा यह बेत नायिका ने श्रीमत्तावत् प्रिय से मिलन के लिए आभूषणों को पहनना आरम्भ कर दिया । इधर यह गहना पहन रही थी और उधर उसकी सखियाँ इससे प्रिय की बूटी से बातचीत करने में लगी थी सो प्रिय की बाता को सुनने के लिए इसमें भी अपना मन और ध्यान को उधर ही लगा दिया निदान जो आभूषण जहाँ पहनना चाहिए था उसे वहाँ न पहनकर अन्यत्र ही पहन बैठी यह देख उसकी सखियाँ हँस पड़ी ।"

अथवा जैसा मेरा (धनिक का) ही पद्य— 'नायिका आभूषणों से अपने धनो को सजा ही रही थी कि इतने में उसने सुना कि उसका प्रिय राम बाहर आ गया है । उस क्या था श्रीम ही धन-जनकर तैयार हो गई । इस पर चस्की करने का परिणाम यह निकला कि उसने भाल धं धजन आँखा में महाभर और नपोंसो पर टिकन कर लिया ।

लोपाभूषणभीत्यादे संकर' किमकिञ्चित्तम् ॥३९॥

किमकिञ्चित्तम्—उस अवस्था को कहते हैं जिसमें नायक के सम्पर्क से नायिका के अन्तर जोय धनु, हर्ष अथ ये चारों मिले हुए बँदा होते हैं ॥३९॥

जैसे मेरा (धनिक का) ही पद्य—

नायक अपने मित्र से कहता है—“रतिनीला कपी धृत य मैंने जित्ती

सुकुमाराङ्गबिम्बासो मसुगो मलित भवेत् ॥४१॥

ललित—बोमस सबों को सुकुमारता के साथ रखने का नाम ललित है ॥४१॥

बीसे मेरा (बनिक का) ही पद्य—

‘जसका मौहो को नचावर विसलय महस्य धनुनिया का हजर हजर बुझावर बोलना चीर मोचन के घबसा स धति मधुर देखना तथा स्वच्छन्दता के साथ जाने हुए कमलवत् बरसा का रखना यादि देखकर ऐसा प्रतीत होता है, मानो वह कमलमयनी पकटी हुई नचाबी के हाथ बिना सबीस के ही नचाई जा रही है ।

प्राप्तकालं न यद्ब्रूयाद्घोडया विहृतं हि तत् ।

विहृत—उपयुक्त सबतर के जाने पर भी सज्जा के हारल न बोल करने का नाम विहृत है ।

बीसे—

“पस्तक सख्य कान्तिबाले पैर के धँकूटे से धरती को खोदती हुई चीर उठी बहाने कानिमा से विभिन्न अपने बचन नेकों को मेरे ऊपर चेंकती हुई, सज्जा ने नाम मुखवाली तथा बोलने की बाह है कजरीत हुए घबरोवाली घिसठमा सामने खड़ी होन हुए भी सज्जा के कारण बो-कुछ न बोल सगी ये सब बातें स्मृति-मय है घाते ही हृदय को दुरेखने लगती है ।”

इसके बाद नेता के अन्य कार्य-सहायकों को बतान है—

मन्त्री स्व बोमयं चापि सखा तस्यार्धबिम्बने ॥४२॥

अपने राहु तथा अन्य राहु की देखबाल यादि मामलों के राजा के सहायक मन्त्री हुआ करते हैं । वही राजा स्वयं अपने कार्यभार बहन करता है । वही राजा चीर कम्बो बीनी तथा वही कम्बो ही ॥४२॥

मन्त्रिणा ललित बोया मन्त्रिस्वायत्तसिद्धयः ।

ऊपर बताये हुए नायकों के से बीरललित नायक धर्मद्विष्टि के लिए

मन्त्रियों पर प्रबलम्बित रहा करता है। अथ्य नायकों (बीरोदात्त बीर प्राक्त और बीरोदात्त) में नहीं राजा कहीं मन्त्री और नहीं दोनों कार्य मार को बहुत करते हैं।

इनके लिए (बीरोदात्त बीरोदात्त बीरोदात्त के लिए) कोई शास नियम नहीं है कि अथ्य नायक वा सहायक मन्त्री हो अथवा स्वयं हो अथवा आप भी हो और मन्त्री भी।

अथर्वपुरोहितो धर्मं सर्पस्विकृष्टपादिभिः ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले अथर्विक, पुरोहित तथावी और ब्रह्मजानी हुआ करते हैं।

वेद के पठन-पाठन करनेवाले और उनके व्याख्याता को ब्रह्मजानी कहते हैं। पुरोहित आदि के कार्य बनाने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि इनके कार्य तो स्पष्ट ही हैं।

कुट्टो के समान करने को बन्ध करने हैं।

सुहृद्कुमारोदयिका बन्धे सामन्तसैनिकाः ।

राजा के बन्धवालों में सहायता पहुँचानेवाले मित्र कुमार आदि (सामन्तसैनिक) सामन्त और सैनिक होते हैं।

ये प्रत्येक अपने-अपने अनुकूल कार्यों में लगाए जाते हैं अर्थात् जो जिस कार्य के योग्य होना ॥ वह उन कार्य में राजा की सहायता पहुँचाया करता है। संक्षेप कहा भी है—

अथर्वपुरे अथर्वरा विराता मुख्यामना ॥४४॥

अथर्वपुराभीरदाकाराद्य स्वस्वकार्योपयोगिनः ।

अथर्वपुर में अथर्व (अथर्व) विरात भूना बीना अथर्व, अथर्व आदि के सब सेवा करने के लिए रहते हैं। इनमें जो जिस कार्य के उप-युक्त होना है उसे वह कार्य करने को दिया जाता है ॥४४॥

अथर्व राजा का भाया हुआ करता है। वह नियम आदि का रूपा करता है। (यह राजा के निम्नजानिवासी जमीन का कार्य होता है।)



है। धीरे बर तुम्हारा वर्णन आरम्भ हो जाता है तो फिर क्या कहना ? उस चौड़ी पीठ धीरे मोटे स्तनों वाली के घण प्रत्यगो मे मरोड़ पैदा हो जाती है जैसाई घामे जगती है धीरे भुजाएँ बसमिप्त हो जाती हैं। (बोनी हाथों के द्वारा घणमे सीमे को बसना यहाँ बसमिप्त रुम्ब से प्रविष्ट है।)

सान्त्वान्तं कुहूमितं कुप्येत केशाधरग्रहं ॥४०॥

कुहूमित—सम्भोग में प्रवृत्त होते समय केवलग्रहण धीरे अन्तरगत के कारण भीतर से प्रसन्न होते हुए भी ऊपर से नायिकाओं द्वारा जो कोप का प्रदर्शन होता है उसे कुहूमित कहते हैं ॥ ४ ॥

जैसे—

‘हाथों के अग्रभाग अर्थात् अँगुलियों से रोके जात खूमे पर भी प्रियतम के द्वारा भीठों के बाट लिए जाने से मूठमूठ का स्वन धीरे सीत्कार करने वाली नायिकाया की जब होवे बिनया इस प्रकार का सीत्कार रठिखी माटव के विभ्रम का नाही पाठ है अथवा कामदेव का महत्त्वपूर्ण आदेश है।’

यर्षाभिभामादिष्वेऽपि विष्योक्तोऽनावरकिया ।

विष्योक्त—यहाँ धीरे अविमान से इच्छित वस्तु के अनावर करने को विष्योक्त कहते हैं।

जैसे मेरा (बनिम का) ही पद—

मैंने भीहो को तानकर अनावर के साथ प्रियतम को जो देखा धीरे इस प्रकार है जो उसकी धबडहन कर सी इसका परिधाम यह हुआ कि मेरा भी अनोरव चरितार्थ न हो सका। घरी मैंने भी तो हार कर डाली। केवल भीहों का तरेरना ही दिया होता सो भी नहीं। मैंने बहाने से कोप के आदेश मे तिमरुपीन केरी को हाथों से बिछेर दिया धीरे आवावेश मे अनेक बार अपनी नीली छाडी के आचन को स्तन पर से उठाया धीरे रत्ता।’

मुकुमाराङ्गयिम्यासो मसुरो ससित भवेत् ॥४१॥

ससित—जोमल धर्मों को मुकुमारता के साथ रखने का नाम ससित है ॥४१॥

धमे मग (जिनक का) ही पद्य—

उमका बीड़ा गो नचाकर विमलय सहस्र धीमुनिया को हार उरर बसाकर हावना घोर मोचन के धचका से धति मधुर बैकना तथा स्वकठम्वता के साथ धान हुए कमलवत् चरचो का रचना धारि हचका एसा प्रतीत जाना है। यानी यह कमलनयनी चढती हुई बरानी के द्वारा बिना संगीत के ही नचाई का ही है।

प्रातःकाल न यक्ष याद्वीर्या विहृतं हि तत् ।

विहृत—उपप्लुत अक्षर के पाने पर जी लज्जा के कारण न जीन लज्जे का नाम विहृत है।

जैम—

एकदम मग्न कान्तिमाने पैर के धीनुडे में चरती को बाधती हुई धार—जी ब्रह्मन् का यमा में विविध ध्वन्य बचन नेत्रों का मेरे ऊपर फटना हुआ लज्जा में नम्र मुलबानी तथा कानन की बाह से फरकते हुए धरावाली प्रियता सामन कभी हान हुए भी लज्जा के कारण बाधुड न जान सकी। य मग्न बाण स्मृति एक में धाते ही हृदय को कुम्भन करती है।

इमं बाध नता क धाय कार्य-मशायका का अंतान है—

मग्नी स्व बोधय धापि सता तस्यार्बधितने ॥४२॥

धपने राहु तथा धन्य राहु की वैधमाल धारि नावतों से राधा के अहामक नगरी हुआ करते हैं। कहीं राधा स्वयं धकेले कार्यभार बहन करता है। कहीं राधा धीर मग्नी बोनी तथा वही मग्नी ही ॥४२॥

मग्निशा ससित सेषा मग्निस्वायत्तसिद्धयः ।

ऊपर बताये हुए नायकों से है बीरसहित नायक सर्वसिद्धि के लिए

अग्निपर्वों पर अक्षतस्थित रहा करता है। धर्म्य भाषणों (धीरोदात्त धीर धाम्ना और धीरोदात्त) में वहीं राजा वहीं मन्त्री धीर वहीं दोनों कार्य भार को वहन करते हैं।

इसने लिए (धीरोदात्त धीरधाम्ना धीरोदात्त के लिए) कोई नास निषम नहीं है कि धनुष भाषण का सहायक मन्त्री हो धनुष स्वयं हो धनुष भाष भी हो धीर मन्त्री भी।

अस्त्रिष्वङ्गुरोहितो धर्मो सपस्विब्रह्मपादिना ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले अस्त्रिष्वङ्ग पुरोहित तपस्वी धीर ब्रह्मजाली हुंदा करते हैं।

वेद के पठन-पाठन करनेवाले धीर उमक व्याख्याता को ब्रह्मजाली कहते हैं। पुरोहित आदि ४ धर्म्य जनमानों की कार्य व्यवस्था नहीं है क्योंकि इनके कार्य को स्पष्ट ही है।

दुर्गो के समान करने का हस्त करने हैं।

सुहृन्नुमादादिविना हन्ते सामन्तसमिवा ।

राजा के हस्तकार्यों में सहायता पहुँचानेवाले विना कुमार आदिक (सीमारक्षक) सामन्त धीर सैनिक होते हैं।

ये शस्त्र धारण-धारण धनुष्य कार्यों में समान होते हैं धर्मात् को विम कार्य के योग्य होता है वह उस कार्य में राजा की सहायता पहुँचाया करता है। ऐसा राजा भी है—

धर्म-पुरे धर्म्यवरा विराता मुखवामना ॥४४॥

भ्योऽन्नाभीरदाकारात्त एतवकार्योऽयोगिन ।

धर्म-पुर में धर्म्य (धनुष्य) विराता मुखवामना, भ्योऽन्ना अभीर दाकारात्त के लिए रहते हैं। इनमें जो विम कार्य हैं उन दुर्ग होता है उसे वह कार्य करने को दिया जाता है ॥४४॥

हजार राजा का नाम हुंदा करता है। वह विम कार्य का हुंदा करता है। (यह राजा के नि योऽन्नाभीर ४ की का कार्य होता है )



ह्येष्टमध्याधमस्त्वेन सर्वेषां च शिखपता ॥४३॥

तारुतम्यायमोक्तानां गुराणां चोत्तमादिता ।

एवं नाह्ये विधातव्यो नायकः सपरिच्छदः ॥४६॥

बहुने बताये हुए नायक-नायिका बूत-बूती, पुरोहित कात्री आदि के उत्तम मध्यम और अधम इनके द्वारा प्रत्येक के तीन-तीन भेद होते हैं । वह जो उत्तम मध्यम और अधम भेद है वह गुरुओं की बाबू-बाबूती को ध्यान में रखकर नहीं किया गया है, किन्तु कुलाधिकार को ध्यान में रखकर किया गया है ॥४३-४६॥

प्रथ ऊपर बताये हुए नायक के व्यवहारों को बताने हैं—

तदध्यापारात्मिका वृत्तिश्चतुर्धा तत्र कीदृशी ।

नायक और नायिका के व्यवहार को वृत्ति कहते हैं । वह चार प्रकार की होती है—१ कीदृशी २ तत्प्रवृत्ती ३ चारण्ये और ४ बाबूती ।

पीतमृत्पवितासाक्षीमृदु मृङ्गारवेष्टितं ॥४७॥

कीदृशी वृत्ति—कीदृशी वृत्ति बतते करते हैं । विनये नायक-नायिका का व्यवहार पीत मृत्प विताक्ष तथा मृङ्गारिष्ठ चेडाओं (काय की इच्छा से मुक्त चेडाओं) के द्वारा मुकुमारता को प्राप्त हुआ रहता है ॥४७॥

नमतरिष्क-जतरिष्ठोटतम्यमर्मेक्षचतुरङ्गिका ।

कीदृष्यतीकितं नमं प्रियोपचक्ष्यनात्मकम् ॥४८॥

कीदृशी के चार भेद होते हैं—१ नमं २ नमं रिष्क, ३ नमं स्फोट और ४ नमं-नमं ।

१ नमं—प्रिय की प्रसन्न करने वाली चातुर्य से मुक्त कीड़ा को नमं कहते हैं । इसके तीन भेद होते हैं—१ तुल्य नमं २ तद्वत्त्व मृङ्गार नमं और ३ तद्वत्त्व तम नमं । इसमें तद्वत्त्व मृङ्गार नमं के भी तीन भेद होने हैं—१ आश्रयीपक्षेप नमं २ अश्रयी नमं और

१ मान नर्म । सहास्य भय नर्म के भी दो भेद होते हैं—१ दुःखमय नर्म और २ शृंगारात्मक भय नर्म ।

हास्येन च सशृङ्गारभयेन विहितं त्रिधा ।

भय नम या सहास्य भय नर्म के भी गुण और शृंगारात्मक भय नर्म ये दो भेद होते हैं ।

आत्मोपक्षेपसमोगमान शृङ्गार्यपि त्रिधा ॥४९॥

किर ये बाली घाटोवेव और घेष्टा इनके द्वारा तीन-तीन प्रकार के होते हैं ।

दुःखमङ्ग भय इ था प्रेधा पाग्नेयचेष्टित ।

स च सहास्यमित्येवं नम एवशब्दादिनम् ॥५०॥

इस प्रकार सब मिलाकर कुल १३ भेद होते हैं ॥४९ ५०॥

पनिह की वृत्ति—प्रियजन को प्रसन्न करने के लिए किये गए परिहास का नाम नर्म है । इसमें प्राम्थ परिहास का होना निमित्त है । यह १ दुःख हास्य २ सहास्य शृंगार और सहास्य भय इनके द्वारा तीन प्रकार का होना है । इसमें दूसरे का स्वानुराग निवेदन (घरने प्रेम को जतमाना) मन्त्रोपेक्षा प्रकाशन (अपनी सम्मति की इच्छा को व्यक्त करना) अपराध प्रिय प्रतिमेशन (अपराध करके धाने हुए नायक का बगडाकोड़ करना) इन तीनों से तीन प्रकार का होना है ।

इसमें बाकी द्वारा उल्लाप हास्यनर्म का उदाहरण— पार्वतीजी के चरणों में लगी जय महाकर लगा चुकी तब उसने टिटोमी करते हुए घाघीबाँह दिया कि धनवान् करे दन बैरो से घाने पंड के तिर की चण्ड बना की चुपी । दण पर पार्वतीजी मुँह में कुछ न बोनी पर एक बासा उदाहर (भीरे में) उनकी पीठ पर उट सी ।

वेदनर्म का उदाहरण नागनन्द नाटक में बिदुरर देखकर की वेद भूरा घाटि का बर्नन ।

क्रियात्मक का उदाहरण— वानविवादिभिर' नाटक में राजा दैगने



भयनक—येह 'रत्नावली' भाटिका में बिब देस भन के बाद गुमदगा बहती है—“हो मुझे बिब के भाव-ही-भाव गारी बातें मामूम हो गईं । अब तो मैं बाहर देखी से यह बात कहूँगी” इत्यादि ।

भूपासमर्पण प्रथम—“अने अपराध के ब्यक्त है जाने कर मादर के अपनी भाविका का प्रणय करने के लिए अनेक उपायों का गहारा निदा कर सब किसी से भी नकलता न बिब लगी तो बहुत साधने कर एक उपाय को मुख उमरे बन में छाई । वह यह कि इनको समझान दिया जाए भी वह लया कहने देगे वह पीट-पीछ कहा है ? देखो यह पीट-पीछ कहा है ? इस प्रकार है भाविका को समझीन करके मट मोका दावर बट लट नादक मग-मग सुन्वाव करन बानी प्रिया का आतिमन कर रहा है ।”

ममस्पर्श—गुणारम्भो भवान्तो नवरागम ।

मर्म स्पर्श—भावक-भाविका के प्रथम सवागत को मर्म स्पर्श कहते हैं जिसका आरम्भ मुख के भाव तथा धन मज निचे हुए होता है ।

अतो 'मामविशामि मम भावक मे मके-रपन कर पाई हुई भाविका (भाविका) मे भावक (राजा) का यह कथन—

“हे लक्ष्मी मेरे लक्ष्मी मेरे भव कर । दिगने दिन न मैं तुमके बिलने के लिए व्याकुल का । हे गारी बाबा और बाहर मुखो मेव ही लिए बाबा मैंने बाधवी लया दाव मे लिए बानी है ।”

इसके बाद ममविशामि लया मे कहती है—“मुझे बरागरी मे बरा का लपना है का कहूँ तु ५१ देना लगे कर लक्ष्मी ।” इत्यादि ।

ममस्पर्शो भवान्तो नवरागमो लव ॥५१॥

बसत ग यह पति ही बससात ।

देह न करति कृष्टि मुसमा की सुनी इष्टि लसात ॥

बिम्बानुर मो सास मरत छिन-छिन सुनी दरसाई ।

नारन ना नहि के सिबाय ननु धीर समझ नहि पाई ॥

घनछरही फिरि मुबन मुबन मे मनमन बिजय दुहाई ।

बोर मरोर भरी बोबन नहि सहि तन म उमझाई ॥

प्रहति मरुर रमनीय भाव जब बोबन क्योति प्रकाई ।

बरबस मन बस करत बीरठा बीरज हु की भासै ॥

यही पर साधन के समय आदि से प्रकट होने वाले बोले साधो से सासनी के विषय में उनका अनुसंग बोली माना में सूचित होता ॥ ।

नर्मगर्भ—

सम्पन्नेप्रप्रतीकारो नर्मगर्भोऽप्येतत्ते ।

अहं सहास्यनिर्हास्येरेमिरेषाव केशिकी ॥५२॥

वापतिष्ठ के लिए नायक के पुस्त व्यवहार को नर्मगर्भ कहते हैं । यह केशिकी वृत्ति का अन्तिम बोला मेव है । इसके भी दो पैर होते हैं—सहास्य और निर्हास्य ॥ ५१ ॥

बैसे समझातक म—एक आसन पर अपनी दोनो कमियाओं को बैठा देव नामजीवा के बहाने पीछे से आकर नायक एक की बाँध मुँहपर अपने बाँध को बग मोड़कर उस से सम्बन्धित बनवाती तथा आनन्द से विनशित मुँहबाभी अपनी दुन्दरी नायिका को आनन्द से भून रहा है ।

और बैसे 'मिथ्याविद्या' के गर्भाङ्ग के बल्लराज वा पैर बारन बरके पाई हुई सुनवता के स्थान पर पाव ही के स्वयं बल्लराज वा पा जाना ।

सात्वती—

विगोका सात्वती तत्त्वशीर्षस्यापदपात्रय ।

ससापोत्पापकावस्यां साङ्गारय परिवतक ॥५३॥

मायक के छोकरहित सत्य शौर्य ब्रमा त्याग और धार्मिकपुत्रता  
व्यापार को सात्वती वृत्ति कहते हैं । इसके सत्तापक, उत्थापक सांघात्य  
और परिवर्तक, ११ बार भेद होते हैं ॥५३॥

समापको गभीरोक्तिर्मानाभावरसा मिथः ।

सत्तापक—नामा प्रकार के माघ और रसों से मुक्त यन्त्रीर उक्ति  
को सत्तापक कहते हैं ।

जैसे राम 'महावीरधारित भाटव मे परशुराम से कहते हैं—

निराध हो यह वह करसा है जो सपरिवार वार्तिनेय के जीते  
जाने पर भगवान् राक्षस के द्वारा हजार बय तक सिप्य बने हुए आपको  
प्रसाद रूप में दिया गया था ।

यह सुनकर परशुराम बोलते हैं—

हे राम तुम्हारा कथन सत्य है यह भरे पुस्तक बाहर का प्यारा  
कही पाशु है ।

“यस्त्र-यपेला क विन बनावटी कुछ मे तथा से बिरे हूँ कुमार  
वार्तिनेय को मैंने हराया इससे प्रसन्न हो गुना के प्रमी भगवान् राक्षस  
न प्रसाद रूप में इसे मुझे प्रदान किया । इत्यादि । नामा प्रकार के माघा  
और रसों में मुक्त राम और परशुराम की यन्त्रीर पुनि-प्रयुक्ति  
समापक है ।

उत्थापक—

उत्थापकस्तु यथाही पुद्गापोत्थापयेत् परम् ॥५४॥

कुछ के लिए जहाँ नायक राजा को ललकारे ऐसे स्थल पर उत्थापक  
होता है । अर्थात् नायक के द्वारा कुछ के लिए धनु के ललकारने को  
उत्थापक कहते हैं ॥ ५४ ॥

जैसे 'महावीरधारित' में परशुराम रामचन्द्र से कह रहे हैं—

हे राम तब दान भरे लिए धान्यप्रद हुआ भयका भारवर्धो-  
पादक हुआ था जग देने के लिए तथा कुछ लज्ज में नदी का रहा

है। पटा नहीं क्यों मेरे ऐसे नीरस के मैत्रों में भी तुम्हें देखते रहने की इस प्रकार की सख्त वृत्ति पैदा हो गई है। और मेरी तबदीर में तेरी सवधि का कुछ नहीं बचा है। यद्यपि प्रसिद्ध पद्मचामी परमुराम के बीजने ने किए तेरी प्रशंसा में और यह अनुप प्रेरणा प्रचार करे।

साधारण—

मन्त्रार्थदेवसकलमात्रे साङ्गारण्य सङ्गमेवमम् ।

अर्थ चर या बीबी चरित के सहारे किसी रसयत्ना में कुछ पैदा कर देने का नाम साधारण है।

मन्त्र-चरित द्वारा फूट पैदा करना बीजे—

‘मुद्राराक्षस’ नाटक में चामर्य का अपनी बुद्धि के द्वारा राक्षस के पित्रों में फूट पैदा कर देना।

अर्थ-चरित बीजे—यही पर (मुद्राराक्षस नाटक में) पर्वत के शम्भु-राम को राक्षस के हाथ में पहुँचाकर मदनचरेण के साथ फूट पैदा करा देना।

देव-चरित का उदाहरण—यमामय में राम का राक्षस से विभीषण को कोट देना।

प्रारम्भोत्थानकार्यान्विकरणस्य परिवर्तक ॥५५॥

परिवर्तक—प्रारम्भ लिये हुए कार्य को छोड़ दूसरे कार्य के प्रारम्भ कर देने को परिवर्तक कहते हैं ॥ ५५ ॥

बीजे ‘महावीरचरित’ में—परमुराम कहते हैं कि ‘ई राम वनेश के वृक्ष के समान बाँटी से विह्वित तथा स्वामी कार्तिकेय के लीकन छरी के प्रहार के बच से गुप्तोन्मिष मेरी जाती तेरे बीजे परमुर पद्मचमसाली के मिलने से रोमांचित हुई (विष्ट) आनिगम चाहती है। यह सुनकर राम कहते हैं—

‘मदनम्’। आनिगम तो प्रत्युत व्यापार (बुद्ध) के विषय है।  
इसलिए। प्रारम्भ के बाद प्रारम्भ की बुद्धि को बताते हैं—

इस वृत्ति में माया इन्द्रियों संशय शेष सद्भावों प्रस्ताव  
आदि बाधें होती हैं ।

एभिरङ्गैः श्वेतुर्ध्वं सात्त्विकारमदो पुनः ।

मायेन्द्रियासंशयामलोपोद्भान्तादिष्वेष्टि ॥५६॥

संक्षिप्तिर्वा स्यात्संकेतो यस्तूर्यानामपातने ।

अवास्तविक वस्तु को मय के अन्त से विकलाने आदि को माया कहते  
हैं । इसके चार भेद होते हैं—१ संक्षिप्ति २ संकेत, ३ वस्तुवाचन  
और ४ प्रपञ्च ॥ ५६ ॥

संक्षिप्ति—

संक्षिप्तवस्तुरचना संक्षिप्ति निस्पयोगतः ॥५७॥

पुण्येनृनिवृत्त्याग्रे भेदमस्तरपरिग्रहः ।

निस्प के अन्त से संक्षिप्त वस्तु-रचना को संक्षिप्ति कहते हैं । पुण्य  
लोभों के अन्त में प्रथम नायक के अने जाने पर उसके स्थान पर दूसरे  
नायक का आ जाना संक्षिप्ति है ॥ ५७ ॥

मिट्टी बाँस पत्तों और चमड़े आदि के द्वारा वस्तु का उत्पादन  
अर्थात् वस्तु के तैयार हो जाने का नाम संक्षिप्ति है । इसका उदाहरण  
है बाँस का बना हथौड़ी ।

दूसरे भोग नायक की एक अरखा के बाद दूसरी अरखा के जाने  
को संक्षिप्ति कहना है ।<sup>१</sup> और तीसरे प्रथम नायक के अने जाने पर उसके  
स्थान पर दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति की परिभाषा बताते हैं उनके  
अनुसार दमरा उदाहरण है बाँस का निष्पन्न हो जाने पर मुगीर का

१ अथवा अरख का मन रहना है और वृत्तिवार बनिष्ठ का दूसरा  
॥ अर्थात् एक नायक के बाद दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति है  
यह अथवा अरख का मन है । और एक अरखा के बाद दूसरी  
अरखा का आना वृत्तिवार बनिष्ठ का मन है ।





करता है उस समय उसने पीरा में मगी हुई छोटी-छोटी पण्डियाँ मकृत होने लगती हैं। वह स्त्रियाँ का कराते हुए तथा अस्वच्छता के रसना से पोछा रिण जाने हुए अनिबाम में प्रवेश कर रहा है।

घोर भी— 'मनुष्य में गिनती में जाने हैं मनुष्य जगत् छोड़कर छिप गए, बीने डर के मारे बन्धुकी के बन्ध में छिपने लगे बिनाश में भी अपनी जानि के अनुभव ही काय किया क्योंकि वे इनर-उपर (बीने में) तितर-बितर हो गए। घोर बुद्धि भी बन्दर नहीं देख में से इसलिए घोर माने स्थित हो गए।

'प्रियदर्शिका में बिन्दुयन्त्र पर नियम प्राप्तममवासीन कोसाह्वन भी इसका दाहक है।

एगिरङ्ग दधतुर्धेय नार्यवृत्तिरत्त परा ।

धनुर्धो भारती सार्ध आख्या माटफलकलो ॥६०॥

कैशिकी सास्वती धायवृत्तिमारभटीमिति ।

पठन्त पञ्चमी नृत्तिमीशूटा प्रतिजानने ॥६१॥

[तीन वृत्तियों को ध्याया जा चुका है।] बीपी भारती वृत्ति का माटफोल ध्यायागों से कोई सम्बन्ध नहीं है। वह केवल धावक वृत्ति है। इन चारों के ध्यायाग कुछ भोग एवं 'धायवृत्ति' नाम की बीपधी वृत्ति मानते हैं। इनके माननेवाले उग्रूड घोर उत्तक द्युपायी हैं। पर इस वृत्ति को मानने की कोई धारण्यता नहीं है क्योंकि इनका कोई उदाहरण मिलता ही है। घोर यह हास्य आदि रसों में क्या भी नहीं हो सकती क्योंकि आशु के सामान ही उत्तक होने से नीरसता स्वयन्निष्ठ है। धर्पान् धाय्य होने के कारण भारती नीरस होगी है क्योंकि रस ही रस ही रहता है और उगी के समान ही इन पाँचों की भी मानें तो वह भी क्या हास्य आदि रसों में रस रह सकेगा ?

साहित्य ग्रन्थ में धाय्य का व्यवहार रसवान् के ही लिए होता है और रस के लिए नहीं होता। इन तीन ही साधनों धारणी घोर वृत्तियों

भावक बनना । धीरे धीरे जोय एक अवस्था की निवृत्ति के बाद दूसरी अवस्था में आने का नाम प्रतिष्ठि कहते हैं उनके अनुसार इसका उदाहरण है—‘महावीरचरित’ में परपुराण का उद्धरण को त्यागकर शान्तभाव का ग्रहण करना ।

संकेटस्तु समायातः कञ्चसरव्ययोद्भवो ॥५८॥

संकेट—जो कञ्चर व्यस्तियों में एक की हृदय के प्रति जो मासो-गमन होती है उसे संकेट कहते हैं ।

जैसे ‘नामदीपावली’ में माधव धीरे धीरे पष्ट का धीरे राजा-यल में वर्णित करिषों में से लक्ष्मण धीरे मेघनाद का सापसी शत्रुपुत्र मात्रि ॥ ३५ ॥

वस्तुत्थापन—

मायाद्युत्थापितं वस्तु वस्तुत्थापनमिष्यते ।

माया आदि से उत्पन्न वस्तु को वस्तुत्थापन कहते हैं ।

जैसे ‘उद्योग राघव’ नाटक में—

‘विजयी होने हुए भी कमजोरी हुई सूर्य की समूह फिर वज्र नहीं पड़े आकाशवापी प्रति सवन शम्भुवार के द्वारा पटवित्त हो रही हैं । कुनरी तरक मयाजक बन्ध्या के धीरे से निजसे हुए रक्त को पी पी कर देन भर जाने से उधारने बायी धीरे अपनी मुनकन बन्ध्या से मान उदमनबासी विचारिता का बदन बन्धन हो रहा है ।

अवपातस्तु मिष्टानमप्येषाभारविग्रहे ॥५९॥

अवपात—निवृत्तता, प्रवेश करना, भय करना धीरे भावना से बर्ण अवपात के भीतर गई जाती हैं ॥ ३६ ॥

जैसे ‘नामदीपावली’ नाटिका में अवपातना है बन्धन को तोड़कर बन्धन निवृत्तता में प्रवेश कर रहा है । इससे गति में लोने की हठी हुई बाँधल पड़ी हुई है । बद्ध उठी भीने की शम्भु जीवना हुआ बद्ध रहा है । बद्ध अपनी बाँधल जानि के अनुभूत जब भील (बुझी देना धारि)

करता है उस समय उसका पैरा म सभी हुई छोटी-छोटी बन्धियाँ मकूत होने लगती हैं । बहुत स्थियों का डरात हुए तथा अदबघामा के गधवा से पीछा किए जान हुए रनिबाग म प्रवेश कर रहा है ।

घोर भी— 'मनुष्य में मिलती न होगे स नपुमक सग्गा छोड़कर छिप गए बीने हर के घारे कबुकी के वस्त्र में छिपने लगे किराठा ने भी अपनी जानि के अनुपम ही कार्य किया क्याकि वे इनर-उबर (बोने म) निरर-निरर हा गए । घोर बुद्धे भी बन्दर वहीं देख न ले हमसिए घोर नीच स्थित हा गए ।

'प्रियन्तिषा म कि परंनु पर विष गण घातमजकासीन कासाहन भी इनका उदाहरण है ।

एगिरकू वधसुषेयं मार्यवृत्तिरस्त परा ।

धतुर्यो भारती सारिष धाव्या नाटयत्तक्षण ॥६०॥

केशिनी सारयनी चायवृत्तिभारमनीमिति ।

पठन्त पञ्चमो वृत्तिमीप्सुटा प्रतिजानने ॥६१॥

[तो वृत्तियों को घनाया जा चुका है ।] बीवी भारती वृत्ति का नाटकीय व्यापारों में कोई सम्बन्ध नहीं है । वह केवल बावट बलि है । इन चारों के अन्तर्गत कुछ लोग एक 'अधवृत्ति' नाम की पाँचवीं वृत्ति मानते हैं । इसका माननेवाले बहुत ही उत्तर अनुपायो हैं । पर इत बलि को मानने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि इनका कोई उदाहरण मिलता ही है । घोर यह हार्य धादि रत्नों में क्या भी नहीं हो सकते क्योंकि भारती के समान ही उसके जाने में मोरतना स्वयन्त्रि है । अर्थात् धार्य होने के कारण भारती मोरत होनी है क्योंकि रत्न तो धार्य ही रत्न है और उन्को के अन्तर्गत ही इन चारों का भी नाम तो बट भी बना जायगा कि रत्नों में क्या रत्न लगेगी ?

साहित्य-शास्त्र में वाक्य का व्यवहार रसकार के ही लिए होता है भीत के लिए नहीं होता जब तर्क हो गायको धार्यको घोर बंतिरी

की तरह देकर से भी सम्मोहित की जाएँ ॥ ६६ ॥

एक स्त्री हमारे को क्या कहकर चुकाती है हम बात को बताते हैं—

आमन्त्रणेभ्यो पतिवञ्जयेष्टमध्यायम स्त्रियः ।

समा हनेति प्रेय्या च हृन्ने वेद्याऽञ्जुका तया ॥७॥

कुट्टिम्यम्बेत्यनुगत पुण्या वा करती वर्जः ।

विदूषकेण भवतो राज्ञी वेदोति सम्पत्ते ॥७१॥

अपनी सहेलियों को हुमा प्रेय्या को हृन्ने वेद्या को अञ्जुका कह कर चुकाते । कुट्टिनी सम्पा पुण्या घोर करती इन सम्पत्तों से चुकाती जाएँ ।

विदूषक राजी घोर बेरी दोनों को चबती चप्प से चुकाते ॥ ७२-७३ ॥

वेष्टागुणोभ्याहृतिसत्त्वमाशान्तोपतो निपुणसाविभिमान् ।

को बलुमीशा भरतो न यो या यो वा न

वेत्त साधिसम्पत्तौति ॥७२॥

आचार्य भरत और मयबाण् अकर के अन्तर्गत वेष्टा और होषा को वेष्टा, गुरु सात्त्विक भाव और अर्पित नामक और नायिकाओं की विभिन्न रक्षाओं का वर्णन करने में समर्थ हो सके ? अर्थात् इनके वर्णन में मयबाण् अकर और आचार्य भरत के अन्तर्गत कोई भी समर्थ नहीं ॥७२॥

॥ वनञ्जय के रघुवचक का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

कहना का तात्पर्य यह है कि सधन में केवल एक रास्ता-मर दिखना दिया गया है । अगर कोई चाहे तो उसका और मो बिल्लार कर सकता है । जीना यादि का वेष्टा कहना है विनय यादि को मूल कहना है । उदाहरण का अर्थ जाना है सत्त्व और माहृण में बोधना । सत्त्व विचार रहित मन का कहना है । सात्त्विक भाव मन की प्रथम विदित अवस्था न कहना है । इनी के ज्ञान हाव यादि का कहना होना है ।

॥ विष्णु न पुन वनिक के रघुवचककोटि व्याख्या का मेनु प्रकाश नाम का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

### तृतीय प्रकाश

यद्यपि 'मम' प्रयोग में 'मम' का ही बचन होना चाहिए क्योंकि वस्तु घोर मत्ता के बचन के बाह्य उद्गीर्ण का फल प्राप्त है, पर 'मम' के विषय में बहुत कहना है इसलिये 'मम' को छोड़ यहाँ ('मम' प्रयोग में) वस्तु नेता घोर 'मम' इनका पृथक्-पृथक् नाटक में क्या 'प्रयोग' होना है इस बात का बतलाव है।

प्रश्न—जगर क हम बड़ा मै व सचप्रपम नाटक वा ही क्यों बनावे हैं ?

प्रवृत्तिर्यादयाम्येषां नृपात्मपरिग्रहात् ।

सपूरयत्तक्षणराज्यं पुर्यं माटवमुच्यते ॥१॥

उत्तर—नाटक ही सब रूपों का मूल है एक तो यह कारण है। दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर सभी का प्राण्य रहता है। इसके अन्तर्गत तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रूपों का कारण केवल इसीमें प्रतिष्ठित होने है। इसी कारणों से सबप्रथम नाटक के ही भीतर वस्तु जैसा और सब के उपयोग को बताने हैं ॥१॥

दुपरग विधायाचो सुत्रपारे पिनिगत ।

प्रविश्य तद्द्वारं काव्यमाहवापयेत् ॥२॥

भास्क में सर्वप्रथम नृवरंग होना चाहिए । दूसरे के बाद नृत्यकार  
को घाना चाहिए और उसके समे घाने के बाद उसी के ही समान शिरो  
धुगरे का हो रघर्वक का धारद दक्षिण वायव्य-पक्षा को मुखका सामा  
निर्वाही की देनी चाहिए ॥२॥

[नाम की छत पर बसा के आश्रम में रहना ही हमें इच्छा थी]

वृत्ति मानवा पुनितर्कयत है ॥ ६ ६६ ॥

जीन वृत्ति किछ रस में रहती है इन बात को बताते हैं—

मृद्गारे कंठिको योरे सात्त्विकारभती धृगः ।

रसे रौद्रे च भोमसे वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥६७॥

कंठिकी वृत्ति मृदुपार रस में सात्त्विकी बीर रस में भारभती रौद्र  
घोर बीभत्त रस में तथा भारती वृत्ति सर्वत्र रहती है ॥ ६७ ॥

वेसभावाक्रियावेपससखा स्फुः प्रभुतयः ।

लोकादेवावगम्यता यवीक्षित्य प्रयोजयेत् ॥६८॥

वाचक धारि वेस के धिक्क होने के निम्न वेस धारि में प्रवृत्त होते  
हैं । प्रपन्तु किछ वेस के वाचक धारि होंगे उसी वेस की भाषा घोर  
वेस पारस्य करेगे । वाच किन वेस के वाचक धारि का ध्वनित्य करता  
है उसी वेस की भाषा वेस किया धारि का व्यवहार करता है । वाच  
को लौकिक व्यवहार धारि ज्ञान के द्वारा इस बात की जानकारी प्राप्त  
कर वहाँ जाता उचित हो वहाँ बोल करना चाहिए ॥ ६८ ॥

पाठ्य तु संस्तुतं मुसामनीचानां कृसात्मनाम् ।

लिमिमीनां महादेव्या मग्निजावेश्यमो ववधित् ॥६९॥

स्त्रोणां तु प्राहृतं प्रापः शौरसेम्ययमेव च ।

जीन वाच किछ भाषा का प्रयोग करे उस इस बात को बताते  
हैं—वेस दुष्ट मनुष्यता बहुचारी संस्तुत भाषा का प्रयोग करें । वहाँ-  
वहाँ महारानी सभी की लक्ष्मी घोर विद्या की संस्तुत में बोल उचरती  
है । लिमिमी को प्राहृत में ही बीजना चाहिए । जयप लोगों के लिए  
घोरसेनी भाषा उपयुक्त है ॥ ६९ ॥

वृद्धि बढ़ते हैं संस्तुत को यत्त वसति वेस होने के कारण वेसी  
भाषाओं को प्राहृत कहा है । शौरसेनी घोर भाषा की उपने स्थान पर  
ही होती है । प्रचीन घोरसेनी मध्यम घोर भाषा की उपने लोगों की  
बोझनी चाहिए ।

विद्यायात्यन्तभीक्षायां पेक्षाच्च मागर्ष तथा ॥६५॥

यद्देशं भीक्षपात्रं यस्तद्देशं तस्य भाषितम् ।

प्रायसद्विज्ञोत्तमाज्ञोर्नां कार्यो भाषाव्यतिरिक्तम् ॥६६॥

विद्याओं को पेक्षाओं तथा अत्यन्त निम्नवर्ग के लोगों को मापकी जोसनी चाहिए । जिस देश का वह भीक्ष पात्र हो उसको वही देश की भाषा बोलनी चाहिए । कार्य आदि की बुद्धि से उत्तम लोगों की भाषा में भी व्यतिक्रम हो सकता है ॥ ६५-६६ ॥

कुमानवासियों तथा बोमनवासियों के औचित्य का ध्यान रखकर कुमानों की बात मा कीन जिस किस मन्त्र से सम्बोधित करे यह बात बताते हैं—

भयमन्तो बरेर्धाप्या विद्वद्बर्षिपिनिगिन ।

निप्रानारवाप्रजावत्ताऽप्या मटीमूषमती मिष ॥६७॥

रथी सूतेन चायुष्मान् पूज्यं विष्यात्मजानुजा ।

वस्तेति तात पूज्योऽपि सुगृहीताभिधस्तु स ॥६८॥

सम्जन लोग विद्वान्, वेध ऋषि ब्रह्मचारी इन लोगों को 'भयमन्' कहके कुमान और ब्राह्मण भग्नो तथा बड़े माई को 'आर्य' कहके पुकारें । मटी और सूत्रधार प्रायस में एक-दूसरे को 'आर्य' कहके बुलावें । रथ हीरनेवाला रथ पर चढ़े व्यक्ति को 'आयुष्मान्' कहके सम्बोधित करे । पूज्य लोग शिष्य पुत्र छोटे माँ इनको वस्ते और तात इन दोनों शब्दों में से किसी से पुकारें । और पूज्य लोग भी शिष्य आदि के द्वारा 'तात', 'सुगृहीतनामा' इन शब्दों से पुकारे जायें । पारिवारिक सूत्रधार को माव और सूत्रधार उते आर्य कहके पुलावे ॥ ६७-६८ ॥

भाषोऽप्युक्तेन सूत्री च भार्येत्येतेन सोऽपि च ।

देवः स्यामीति मृपनिगु त्वेगदृ ति ध्यायमे ॥६९॥

भ्रातृ राजा की देव और स्वामी कहें और अथवा जन भट्ट कहें । नायक अपनी नायिकाओं को बयेछा, मध्यमा और अथमा की जाता हुआ हो वैसे ही बुलावे । विद्वान् और देवना आदि को शिष्य पति



की तरह देकर से भी सम्बोधित की जाएँ ॥ ६१ ॥

एक स्त्री दुमरे को क्या बहुरर बुझानी है दस बात का बगाने है—

ग्रामग्रणीया पतिव्रज्येष्टमध्याधम स्त्रियः ।

समा हमेति प्रेम्णा च हृज्जे वेद्याऽङ्गुका तथा ॥७॥

कुट्टिम्यम्बेत्यनुयात पूजया या भरती धर्मः ।

विभूषकेण मयतो राक्षी चेनेति दृष्टते ॥७१॥

सपत्नी स्तेनियों को हन्ता प्रेम्णा को हृज्जे वेद्या को अङ्गुका कह कर पुकारे । कुट्टिनी धम्मा पूजया और भरती इन छत्रों से पुकारी जाएँ ।

विभूषक राक्षी और बेटी दोनों को 'मयतो' धर्म से बुझावे ॥ ७ - ७१ ॥

वेष्टागुणोदाहृतिस्तत्त्वमाचानमपेक्षतो मेनुवदाविभिधान् ।

को बहूमीसा भरतो म यो या यो वा न

वेयः सप्रियकण्ठमोसि ॥७२॥

आचार्य मरुत और मगवान् अकर के अनाया देता कौन होया जो वेष्टा गुण आस्तिक भाव और अप्रतिष्ठ नायक और नायिकाओं की विभिन्न दशाओं का बखुब करने के समर्थ हो उनके ? अर्थात् इसके बर्तव्य के अन्वय अकर और आचार्य अरत के अनाया कोई भी समर्थ नहीं ॥७२॥

॥ वनज्जय के दशकपत्र का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

बहने का तात्पर्य यह है कि संक्षेप में केवल एक रास्ता-मर बिजना बिना गया है । अगर कोई चाहे तो 'मका' और भी विस्तार कर सकता है । जीना धारि को वेष्टा कहन है विनय धारि को पुन कहते हैं । उदाहरण का धर्म होता है संस्कृत और प्राकृत में बोलना । सत्य विचार रहित मन को कहते हैं । आस्तिक भाव मन की प्रथम विवृत अवस्था को कहत हैं । इसी के द्वारा हाव धारि का बहन होता है ।

॥ विष्णु के पुत्र बभिक के दशरूपानवबोध व्याख्या का त्रैलोक्य प्रकाश नाम का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

## तृतीय प्रकाश

यद्यपि इस प्रकाश में रस का ही बचन हुना चाहिए क्याकि वस्तु और नेता के बचन के बाह उसी का रूप प्राप्त है, पर रस के विषय में बहुत कहना है इसलिये उनको छोड़ यही (इस प्रकाश में) बस्तु नेता और रस इनका प्रथम-मृगक नाटक में क्या उपयोग होता है इन बात को बताते हैं ।

प्रश्न—रस के रस भवा में से सर्वप्रथम नाटक को ही क्यों कहते हैं ?

प्रवृत्तिस्थावधान्येषा मूयोरसपरिग्रहात् ।

संपूर्णपलक्षणस्याप्यस्य मूय नाटकमुच्यते ॥१॥

उत्तर—नाटक ही सब रूपों का मूल है एक तो यह कारण है । दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर रसों का प्राप्ति रहता है । इसके अलावा तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रूपों से सत्ता केवल इसीमें परित होने हैं । इन्हीं कारणों से सर्वप्रथम नाटक के ही भीतर बस्तु नेता और रस के उपयोग को बताते हैं ॥१॥

पूवरग विधायादी सुप्रधारे विनिगते ।

प्रविण्य सङ्कल्पेन वाच्यमास्यापयन्त ॥२॥

नाटक से सर्वप्रथम पूर्वर्ग होगा चाहिए । पूर्वर्ग के बाद मूत्रपार को धाना चाहिए और उसके अन्त में जाने के बाद अन्तिम को ही समाप्त कितो दूसरे मूत्र को रसमय पर आकर विनिगते वाच्य-व्या की मूत्रता लाना मितों को देने चाहिए ॥२॥

[नाटक की मूत्र वया के धारण से पहलेवात सारे दृश्यों को

पूर्वरस कहते हैं। इसमें नाट्यशाला की रचना आदि से लेकर देशस्तुति आदि सभी बातें आ जाती हैं।]

वृत्तिकार कविक का कहना है कि पूर्वरस तो हुई नाट्यशाला और उसके होनेवाला प्रयत्न को प्रयोज है उसके आरम्भ की पूर्वरसता कहते हैं। उसी पूर्वरसता का सम्पादन कर सुनवार के जैसे आने के बाद उसके ही सहस्र वैयर्थ्य देखायी कोई कुछरा नट प्रवेश कर बिछवा घमिन्य होनेवाला है, उस काव्य-कथा को सूचित करे। इस सूचना देनेवाले व्यक्ति को स्थापक कहते हैं क्योंकि वह सूचना द्वारा काव्य-कथा को सूचित करता है।

विष्यमार्गे स तद्गुणो निषमम्यतरस्तयो ।

सुचयेद्भस्तु बीजं वा मुञ्चं पात्रमवापि वा ॥३॥

स्थापक को यदि विषय वस्तु की सूचना देनी हो तो उसे विषय (विषय के) रूप से और यदि अविषय वस्तु की सूचना देनी हो तो मनुष्य के रूप से तथा यदि निषयवस्तु की सूचना देनी हो तो दोनों में से किसी एक का रूप धारण करके सूचना देनी चाहिए।

यह सूचना चार बातों की होती है—१ वस्तु, २ बीज ३ मुञ्च और ४ पात्र ॥३॥

वस्तु की सूचना जैसे 'उवाचराघव' नामक है—

“रामचन्द्र अपने पिता की आज्ञा को माना के समान शिरोधार्य कर बधन को जैसे पड़े। उनकी (राम की) भक्ति के कारण भरत ने अपनी आज्ञा के साथ समीक्षा के सम्पूर्ण राज्य को विशाल्यवति दे दी। बुद्धि और निष्पीपण ने राम से मित्रता कर अत्यन्त सम्पत्ति को पाया। और रामचन्द्र ने गुरु रहने वाले राजा आदि धारे धनु धनुषा रखने के कारण विनाश को प्राप्त हुए।

बीज की सूचना का उदाहरण रामायणी काविका का 'हीपादम्य स्थाप्' स्तोत्र है जिसका अर्थ पहले ही बताया जा चुका है।

मुञ्च—जैसे बने धान्यकार जाने कर्मावधु लयी राजन को धार

कर स्वयं चक्रमा ना हास्य लिए हुए स्वयं-शारङ्गान-वपी राम प्रकटित हुए ।

नाम-सुचना—यैसे 'समिग्राम पाण्डुनाम' में—

“तुम्हारे पीठ के मनोहर राग ने मेरे मन को वनपूर्वक बँधे हो खींच लिया है जैसे बेग से बीड़ता हुआ यह हरिण रामा दुष्यन्त को।”

रंग प्रताप ययूरीः इत्यादिः काव्यार्थसुबले ।

अतः कश्चिदुपादाय भारतीं वृत्तिमाधयेत् ॥४॥

यदिनेम कायमकया श्री जिससे ललित होती हो ऐसे मयूर रत्नों से लामाजिर्नों को प्रसन्न करता हुआ किसी मनु को लेकर भारती बुति का प्राप्पण करे ॥४॥

**समाप्त—**

“प्रथम समापन के अवसर पर प्रणाम्य धरकर है धारिण्य पार्वतीजी धाम सोमा की रक्षा करें । पार्वती जो बलि के पास जाने की तैयारी कर चल चुकने के बाद भी जो नबोड़ा अवस्था के अनुकूल स्वाभाविक सज्जावय रोक दी गई थीर फिर सन्धियों द्वारा अनेक प्रकार की निष्ठा पाकर धिक्की के पास पहुँचा दी गई तथा वहाँ जाने पर धरकी के अनुकूल स्थान से बलि हो गई थीर अनुपमवय धनके सरीर में रोमाञ्च हो पाए । इस अवस्था को प्राप्त प्रणाम्य धरकर द्वारा धारिण्य पार्वती धाम सोमा की रक्षा करें ।”

भारतीय सहस्रतन्त्रासिद्धिः शास्त्रव्यापारो नृणां यः ।

भिर प्ररोचनायुक्तं नीपोप्रहसनामृतं ॥३॥

भारती ब्रुति—मद के प्राथम्य करके होने वाले संस्कृतबहुला बाली के व्यापार की भारती ब्रुति कहते हैं। अर्थात् भारती ब्रुति वह है जिसमें आतचीन संस्कृत में होती है और जो मद के प्राथम्य रहती है और जिसमें बाली की ही प्रधानता होती है अथ की नहीं।

इसके चार अंग होते हैं—१ प्ररीचना, २ बोधी, ३ अहसन घोड

प्राप्त ११३११

उन्मुञ्जीकरण तत्र प्रशसात प्ररोचना ।

प्ररोचना—प्रभुत्व की प्रशंसा कर सामानियों के भीतर उत्पन्न जाग्रत कर देने का नाम प्ररोचना है ।

बीमे 'रत्नावली' नाटिका में मुखबार कहता है—

मैंने सोमाय्य में नाट्य में अर्पित नहीं कुछ एक ही नाम मिल गए । इनमें से सर्व-एक वस्तु भी वाञ्छित करने की शक्ति के लिए पर्याप्त है और जब सब मिल जाएँ तो फिर क्या कहना ? दसों एक नाटिका में रचबिदा स्वयं अष्टाष्टक रूप हैं । नाट्याख्य (वर्णन) की पुण्यवाही है और वचनवस्तु का चुनाव भी यही उत्तम है । कारण यह है कि हममें बहिन वस्त्रराज उद्योग का चरित्र भी मोक्ष का सब को चुपनबामा (चुपानेबामा) सिद्ध हुआ चुका है तथा 'मरा अभिनव भी हम मार्गों जैसे चतुर अभिनवाभो द्वारा किया जा रहा है ।

बीबी प्रहसनं चापि स्वप्रसंगेभिषास्यत ॥६॥

बीबी और प्रहसन के बारे में जाये कमतर नहीं हमका प्रथम अर्थ्य बताया जायगा । बीबी के जो घर हैं वही प्रभुत्व हैं बीबी । यन्त्र पर प्रभुत्व होने के कारण बीबी के घरों का चरण कर रहे हैं—

बीम्यगाम्यामुक्तागस्त्यादुच्यतेऽन्यत्र तत्पुनः ।

सुनचारो नहीं होते मार्ग जाय बिहृषकम् ॥७॥

स्वकाय प्रस्तुतामेभि चित्रोत्तरा मत्तदानुग्रहम् ।

प्रस्तावना का तत्र स्तुं कचोत्तरात् प्रवृत्तम् ॥८॥

प्रयोपानिघ्नमध्याय बीध्यागामि प्रयोवदा ।

प्रभुत्व विषय पर विभिन्न चरित्रों के द्वारा नहीं, चरित्राख्य और बिहृषक नामों से किसी एक के अंतर्गत करता हुआ मुखबार का वाञ्छित-पूर्ण रूप है । वचन के अर्थ्य कर देने का नाम प्रभुत्व है । प्रभुत्व का दूसरा नाम प्रस्तावना भी है । प्रभुत्व के तीन अर्थ होते हैं—१ कचोत्तरात् २ बिहृषक और ३ प्रयोपानिघ्न । बीबी के तेरह घर होने हैं ॥७८॥

स्वेतिवृत्तिसम वाक्यमर्थं वा यत्र सूत्रिणः ॥१॥

गृहीत्वा प्रविशोत्पात्र कथोद्घातो द्विर्ध्व सः ।

कथोद्घात—अपनी कथा के ही सहज सुनवार के मुख से निकलने हुए वाक्य या अर्थ को ग्रहण करके पात्र के प्रवेश होने का नाम कथोद्घात है। यह दो प्रकार का होता है। पहला वाक्य ग्रहण करके पात्र का प्रवेश करना और दूसरा वाक्यार्थ ग्रहण कर पात्र का प्रवेश करना ॥१॥

पहल का उदाहरण है—

ह्रीमात्म्यस्मादपि—

इसका अर्थ पहले दिया था चुका है।

वाक्यार्थ का उदाहरण जैसे 'बेबीगहार' में सुनवार कहता है—

'मन्त्र के हो जाने से तथा शत्रुघो के नष्ट हो जाने के कारण धाम्त हो गया है अग्निगुणी वृष जिनका ऐसे पाण्डव मयवान् दुष्प के साथ आनन्दपूर्वक विचरण कर और विग्रह बिहीन कौरव जिन्होंने मन पूर्वक प्रकाश-प्राप्त से समस्त भूमण्डल को बधीभूत कर लिया है वे भी अपने अनुचरो के साथ स्वस्थ होंगे।

इसके बाद पूर्व-कथित वाक्य है अर्थ को लेकर भीम का यह कहने हुए प्रवेश करना—

जिन घृतराज के गुहा ने लाख (माह) का बर बनाकर बिज मिता भाजन दगर छलन के लिए घृत का आयाजन करके हम लोगो के प्राण और बल हरण करने की चेष्टा की तथा जिन्होंने मरी सभा में हमारी स्त्री द्रौपदी के कंधो और वस्त्रा को लीबा के मेरे जीते की स्वस्थ कीं वे यह सकते हैं ?

प्रवृत्तन

कात्तसाम्यसमाक्षिप्तप्रवेशः स्यात् प्रवृत्तकम् ॥१०॥

सुनवार के द्वारा अनु-विशेष के वर्तन के अनान गुहा के कारण जिसकी सूचना मिलती छल पात्र के प्रवेश करने को प्रवृत्तक कहते हैं ॥१॥

उम्मुगोवरण तत्र प्रस्तात प्ररोचना ।

प्ररोचना—प्रस्तुत की प्रस्तावना पर सामाजिकों के भीतर उन्मत्तता फैलाने का नाम प्ररोचना है ।

कैसे 'ग्लोबली' नाटिका में मूत्रधार बना है—

मेरे बीमाघ में नाट्य में अर्थात् मधी गुण एक है। गांधी विनम्र । इनमें मेरे एक-एक वस्तु भी वास्तविक पर की शक्ति व निष्कर्ष है । और यह सब विनम्र जो निरवस्था रहता ? ऐसा एक नाटिका के रचयिता स्वयं महापुरुष हैं । नाट्यादि (दंगर) भी मुक्तवादी है और बचावस्तु का चुनाव भी धर्म उत्तम है । तब यह है कि इनमें बलित बलगत उत्तम का बलिष भी मोक्ष व मर को चुपचापना (मुखावाता) निष्ठ हा चुप है तथा 'मर' अन्तिम की हम 'मर' जैसे वस्तु अन्तिमावा द्वारा निम्न आ रहा है ।

बीबी प्रहसनं चापि स्वप्रसंगेभिषास्पत ॥६॥

बीबी और प्रहसन के बारे में आगे बसकर बड़ी उमर प्रसंग प्रस्थापना काया । बीबी के जो अर्थ हैं बड़ी प्रस्तुत के भी हैं । अन्त में पर प्रस्तुत होने के कारण बीबी के अर्थों का बलन पर रहे हैं—

वीर्यगाम्यामुखायत्वाहुर्ब्यन्तेऽत्र तत्सुम् ।

मूत्रधारो नटी च ते मार्य वाप विदूषकम् ॥७॥

स्वकार्यं प्रस्तुतालोपि बिजोवत्या यत्तदामुद्रम् ।

प्रस्तावना का तत्र स्तुं कथोद्घातः प्रवृत्तम् ॥८॥

प्रयोगातिशय-बाध बोध्यागानि प्रयोगः ।

प्रस्तुत विषय पर विभिन्न कवित्वों के द्वारा बड़ी, पारिपार्थिक और विदूषक इनमें से किसी एक से वास्तविक बसता हुआ मूत्रधार का वास्तविक-पुरुष हम से बचने के कारण पर रहे का नाम प्रस्तुत है । प्रस्तुत का दूसरा नाम प्रस्तावना भी है । प्रस्तुत के तीन अर्थ होते हैं—१ कथोद्घात २ प्रवृत्त और ३ प्रयोगातिशय । बीबी के ठेक अर्थ होते हैं ॥७॥ ८॥

यह स्वप्न रहता है और सुप्त में ही इस पर चला जाता है।  
स्नेह के इस प्रकार के ललित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं।

विदूषक—क्या जो कोई जिस किसी वस्तु की चाह रखे वह उसके  
लिए नाम ही हो जाएगा ?

राजा—और क्या ?

विदूषक—घण्टी बात है सब सो में जान गया भोजनालय में मेरी  
भोजन करने की इच्छा का होना भी नाम है।”

दूसरे मेव का उदाहरण जैसे ‘पाण्डवानम्’ काव्य में—‘मुनीजन  
किस वस्तु के होने से वसावनीय समझे जाते हैं ? ‘समा’। प्रतापर किसे  
कहते हैं ? ‘जो अपने कुसवानों के द्वारा किया जाए। कुछ किसे कहते  
हैं ? ‘दूसरे के वस में रहना। ससार में कौन प्रससनीय है ? जो  
विपत्ति में पड़े लोगों को आश्रय दे। मृत्यु किसे कहते हैं ? ‘व्यसनों में  
पड़े रहने को। चिन्ता रहित कौन है ? ‘बिसने शत्रुओं पर विजय  
प्राप्त कर ली है। ऊपर कहे लक्ष्यों से युक्त कौन पुरुष है ? ‘विपद्  
नगर में छिपे हुए पाँचों पाण्डव-पुत्र।

यत्रैकत्र समावेदात् कार्यमन्यतप्रसाम्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽन्यत्र नाम्यत्स्यात्कथावमगितं विद्या ।

अवगति—(१) एक ही किया के द्वारा जहाँ दो कार्यों की सिद्धि  
होती है तथा (२) अन्य वस्तु के प्रस्तुत रहते अन्य किया जाए उसे  
अवगति कहते हैं। इस प्रकार अवगति दो प्रकार का होता है ॥१४॥

उसमें पहले का उदाहरण जैसे ‘उत्तररामचरित’ में गर्मिणी सीता  
को ऋषियों के आश्रम देखने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति  
के बहाने फँसे हुए अपवाह के कारण वह लक्ष्मण के द्वारा छोड़ दी जाती  
है। दूसरे मेव का उदाहरण जैसे ‘कलितराम’ में—“राम—लक्ष्मण ।  
पिताजी से रहित इस अयोध्या में विनाम के द्वारा जाने में असमर्थ हूँ  
अतः उत्तरकर वीरम ही चलता हूँ।

“अरे सिंहासन के नीचे पाशुबाधों को धाँसे करके बैठा हुआ राम



बैठे—दृष्ट १५ की टिप्पणी में दिया जा चुका है ।

एयोऽयमिष्टपुपसेपात् सुत्रमारप्रयोक्तः ।

प्राज्ञप्रवेशो यत्रैव प्रयोगातिशयो मतः ॥११॥

प्रयोगातिशय—जहाँ सुत्रवार नहीं से किसी प्रसंग की चर्चा करते हुए अनिवेद्य व्यक्ति का नाम लेकर संकेत करे कि 'आरे ये तो वे ही हैं' वा 'उनके समान हैं' । और इसके कथन के साथ ही उस व्यक्ति के प्रतिपाद करने वाले पात्र का उद्देश्य हो जाए उसे प्रयोगातिशय कहते हैं ॥११॥

बैठे 'अमिश्रणसाधुगुण' वा—'एव एवेव बुध्यन्त'

यत्र बीबी व यत्रो को बताया जा रहा है—

उद्भात्यकाशसहिते प्रपञ्चत्रिगते एतम् ।

वाक्यैस्त्वयिहने मण्डमयस्यम्बितनातिके ॥१२॥

असत्प्रसापव्याहारमृदवानि त्रयोदश ।

बीबी के लिए अर्थ होते हैं—(१) उद्भात्यक, (२) अमिश्रित (३) प्रपञ्च (४) त्रिगते (५) एतम् (६) वाक्यैस्त्वा (७) अमिश्रण, (८) मण्ड (९) अमिश्रित (१०) नातिके (११) असत्प्रसाप, (१२) व्याहार (१३) मृदव ॥१॥

पुद्गावपर्यवर्षावभाता प्रज्ञोत्तरस्य वा ॥१३॥

यत्राम्बोम्ब समासापो द्वेबोद्भात्यं तदुच्यते ।

१ उद्भात्यक—पुद्गार की पर्यावभाता (अन से एक के बाद दूसरे का आना) यत्रवा प्रज्ञोत्तर श्रुतता (तथैव) के साथ ही दो व्यक्तियों की बातचीत होती है उसे उद्भात्यक कहते हैं ॥१३॥

प्रपञ्च का उदाहरण बैठे 'विक्रमोर्वशी' नाटक में—

'विदुषक—हे मित्र वह कीन नामदेव है जो मुझे कुछ पढ़ावा करता है ? वह क्या दुष्ट है यत्रवा तबी ?

राजा—मित्र ! मन से ही उसकी उत्पत्ति होती है, यत्र मन ही रहने काठि है ।

यह स्वच्छन्द रहता है और भुज में ही इन पर बना जाता है । स्नेह के इस प्रकार के लजित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं ।

विदूषक—क्या जो कोई जिस किसी वस्तु की चाह रखे वह उसके लिए काम ही हो जाएगा ?

राजा—और क्या ?

विदूषक—एक ही बात है तब तो मैं जान गया मोक्षलास्य में मेरी भोजन करने की इच्छा का होना भी काम है ।”

दूसरे मेद का उदाहरण जैसे ‘पाण्डवानम्’ काव्य में—‘मुनीजन किस वस्तु के होने से स्वाशनीय समझे जाते हैं ? ‘खमा’ । मनावर किसे कहते हैं ? ‘जो अपने कुलवासो के द्वारा किया जाए । बुद्ध किसे कहते हैं ? ‘दूसरे के बग में रहना । संसार में कौन प्रससनीय है ? ‘जो विपत्ति में पड़े सोचो को आश्रय दे । मृत्यु किसे कहते हैं ? ‘असुखों में पड़े रहने को । विन्ता रहित कौन है ? जिसने शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर ली है । ऊपर कहे तथ्यों से मुक्त कौन पुरुष है ? विषाद नगर में किये हुए पाँचो पाण्डव-युग ।

यत्रैकत्र समावेष्टान् कार्यमन्यतप्रसाध्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽन्यत्र बाध्यस्त्याज्यजातगितं विधा ।

सबवक्ति—(१) एक ही किया के द्वारा जहाँ दो कार्यों की सिद्धि होती है तथा (२) अन्य वस्तु के प्रस्तुत रहते अन्य किया जाए उसे प्रसक्तगित कहते हैं । इस प्रकार प्रसक्तगित दो प्रकार का होता है ॥१४॥

उसमें पहले का उदाहरण जैसे ‘उत्तररामचरित’ में यमिनी सीता को अधियो के आश्रय देने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति के बहाने जैसे हुए अयोध्या के नगर यह लक्ष्मण के द्वारा छोड़ दी जाती है । दूसरे मेद का उदाहरण जैसे ‘अभितराम’ में—‘राम—सम्पन्न । पिताजी से रहित इस भयौष्या से विमान के द्वारा जाने में असमर्थ है यह उतरकर पैदल ही चलता है ।

“धरे सिंहासन के नीचे पादुकाओं की धावे करके बैठा हुआ भक्त

माताओं तथा बेटाजूटों से युक्त नीम पुष्प सुशोभित हो रहा है ?

यहाँ भरत के दर्शनार्थ कार्य की सिद्धि होती है।

असङ्कृतं निष-स्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यहृन्मत् ॥१३॥

प्रपञ्च—असङ्कर्मों के कारण आपत्त में हास्योत्पादक प्रयत्न करने का नाम प्रपञ्च है ॥१३॥

असङ्कर्म के धार परस्वीयमन से निपुण होना चाहिए वार्ते वाली है।

जैसे 'कपूर-मञ्जरी' में श्रीरामानन्द का यह कथन — 'कौन ऐसा व्यक्ति होया जिसको हमारा नीम बरमे पसन्द न आए ?' ऐसा (विचारा) अच्छा प्रपञ्च प्रपञ्च पराक्रमशालिनी स्त्री ही तो हमारी हास्यविहित महिला हैं। निष्काटन ही नीमिका का उद्योग है। बरमे का दुक्का ही हमारी बीमा है तथा मद्य और माद्य ही हमारा पेय तथा चाय पदार्थ है।

मुत्तिसाध्यावनेकार्थयोजनं विगतं स्थित् ।

नटाभिहितयाज्ञाय पूर्वस्ये तद्विध्यते ॥१४॥

विगत—सन्तों की साम्यता अर्थात् कोई एक सम्भारस से अनेक धर्मों की बोझना होती है उसे विगत कहते हैं। इसका साधोहन पूर्व रूप में यह प्राप्ति तीन धर्मों की उत्तरीत है होता है ॥१४॥

जैसे 'विष्णुसर्वशी' नाटक में—'क्या वह पुत्रों का रस पीकर मद्योत्पन्न भीरो की गुबार है या क्रोधन की मस्थानी दूक ? अथवा साकाश में देवताओं के साथ भाई हुई मन्त्रधर्मों की गीठी टान ?'

प्रियार्थैरप्रियैर्वाक्यैर्विसोम्य अलगाचक्षुषम् ।

अलगा—अनर से वैकल्य से जो प्रिय लक्ष्य पर हो अग्रिम ऐसे बातों द्वारा सुना करके अलगा (अपने) का नाम अलगा है।

जैसे भीम-अर्जुन—'पूतचपीकपट का निर्माता नाक (नाह) विमित प्रथम में आग जमानेवाला दीपदी के बीच और वस्त्रों के मण्डहर करने में आयु के उत्थान पराक्रम को दिखानेवाला पाण्डव धिनके शेषक है

घोर दुःसासन धावि सौ माइयो न ज्येष्ठ वर्ण वा मित्र दुर्योधन नहीं है ?

विनिवृत्त्यास्य वाक्केली द्विखिं प्ररुपुत्तितोऽपि वा ॥१७॥

वाक्केली—इसके दो मेघ होते हैं । पहले का लक्षण—प्रकरण प्राप्त बात को कहते-कहते रुक जाना या उसको खल देने को वाक्केली कहते हैं ॥१७॥

जैसे 'उत्तररामचरित' में वासन्ती राम से कह रही है कि आपने जिस सीता से यह कहा था कि "तुम ही मेरा जीवन-सर्वस्व हो तुम्ही मेरा दूसरा हृदय हो तुम्ही मेरे नेत्रों के लिए कीमती हो और तुम्ही मेरे मन के लिए धर्म हो उसी सीता को इस प्रकार से रोकड़ो या कारिदा-मरी बाँट करके घोर भ्रमाकर उसकी जो बधा (आपके द्वारा) की गई उसका न कहना ही ठीक है ।"

वाक्केली का दूसरा लक्षण—दो-तीन व्यक्तियों की हास्ययुक्त वृत्ति-प्रवृत्ति को वाक्केली कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावलीनाटिका' में—विदूषक—मदनिके । मुझे भी यह बर्चसी सिखाओ ।

मदनिका—सूँझ इसे बर्चसी नहीं कहते यह तो डिपरी काण्ड है ।

विदूषक—मन्त्री तो क्या यह लड़कू बमाने के काम आता है ?

मदनिका—ऐसी बात नहीं है यह पटा आता है ।

इन्द्रोम्पदाकयाधिवयोक्तिः स्पर्धयाऽधिबलं मयेत् ।

अधिबल—दो व्यक्तियों का एक का दूसरे की अपेक्षा बड़-बड़कर स्वर्ग के साथ बात करने को अधिबल कहते हैं ।

जैसे 'बिबीसहार' में अर्जुन का वृत्तराष्ट्र और बाल्मीकी के सामने प्रपना परिचय देते हुए यह कथन—

"जिसके बल पर आपके पुत्र सम्पूर्ण क्षत्रियों पर विजय प्राप्त करने की प्राप्ति समाप्त हुए वे जिसके बह्मकार ॥ विश्व विनाश के समान विरहृत हो चुका था उसी कर्ष के धर को बुद्ध के बीच काटनेवाला यह पाण्डु का मध्यम पुत्र अर्जुन आप लोगों को प्रणाम करता है । इसके बाद

भीम भी बृतराज और बाल्माही की प्रशाम करते हुए रहते हैं—

यहाँ से प्रारम्भ कर फिर कुर्बान के इस वचन तक—“मेरे नीच मैं तेरे जैसा हीन हूँ। कलनेवाला नहीं हूँ। किन्तु भीम ही तेरे माई-बाप तुझे समररङ्ग के बीच मेरी मर्दा से टूटी वस्तुओं के प्रमाणक मानकर तेरे मुहमिखत भीम ही देखेंगे।

यहाँ पर भीम और कुर्बान का एक-दूसरे के प्रति बड़-बड़कर स्वर्ग के साथ बाकपुत्र का होना ही पवित्र है।

पण्ड-प्रस्तुतसम्बन्धिमिन्नार्य सहस्रोद्दिगम् ॥१८॥

पण्ड—प्रारम्भिक विषय से सम्बन्धित विन्न अर्थ की प्रकट करने वाले त्वरपुत्र काव्य की पण्ड कहते हैं ॥ १८ ॥

जैसे—‘बृतराजचरित’ में—‘यह सीता चर की नस्ली है, यह मेरी मैं समररङ्गका है, इसका यह स्पर्श शरीर में प्रचुर बल का रस के समान है और यह बाहु-जने पर पीतल पीर नोमस बुलाने-हार है। इसकी क्या वस्तु विमल नहीं है? परन्तु इसका विमोच तो बहुत ही असहनीय है।’

प्रतिहारी (प्रवेश कर)—महाराज उपस्थित है।

राम—यही नीम उपस्थित है ?

प्रतिहारी—महाराज का समीपवर्ती सेवक कुर्बान।

रसोक्तस्याम्यथा व्याख्या यत्रावस्यन्वितं हि तत् ।

प्रत्यक्षविषय—साक-साक नही हुए वाक्य का दूसरे ही प्रकार से दूसरी ही व्याख्या कर देने (किये) को प्रत्यक्षित कहते हैं।

जैसे—‘कलित राम’ नाटक में “सीता लज और दुःख दोनों बहरी हैं। कहती हैं—‘देख तुम लोगों की लज मनीष्या थावा है। वही बाहर राजा को नम्रतापूर्वक प्रशाम करना।

लज—माताजी क्या हम लोगों को भी राजा के आशित होकर खाना पकाना ?

सीता—बन्धो मे तुम सोयो के पिता हैं ।

लक्ष्मण—क्या रामचन्द्र हम सोयो के पिता है ?

सीता—(संशय होकर) केवल तुम्ही दोनों के नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व के पिता हैं ।

सोपहास्ता निगूढार्था नालिकैव प्रहेलिका ॥१६॥

नालिका—सोपहास्तपुत्रं गुरु भावनालो पक्षीको नालिका कहते हैं । १६ ॥

जैसे 'मुद्राराक्षस' नाटक में—चर—घरे ब्राह्मण कुपित मत होओ सभी सब-कुछ नहीं जानते कुछ ठेरे कुछ जानते हैं और कुछ मेरे ऐसे व्यक्तित्व भी जानते हैं ।

चिदम्ब—(बोध के साथ) क्या तु पुरुषों की सर्वज्ञता नष्ट करना चाहता है ?

चर—घरे ब्राह्मण यदि तेरा गुरु सब-कुछ जानता है तो बठाए चन्द्र किशको म्रिय नहीं है ?

चिदम्ब—मुझे इन बेकार की बातों की जानकारी की क्या आवश्यकता ?

इन बातों को सुनकर आश्चर्य समझ गया कि इसके (चर के) कहने का तात्पर्य यह है कि मैं चन्द्रगुप्त के सन्तानों को जानता हूँ ।

असत्प्रज्ञाप्रामोदसत्प्रज्ञापो ययोत्तरः ।

असत्प्रज्ञा—असम्बद्ध कै-तिर-वीर की बात कहने को असत्प्रज्ञा कहते हैं ।

स्वप्न में वरति हुए की पागल की उन्मत्त की भीरु चिन्मय धारि की नहीं हुई छँटपटांग बातें इसमें आती हैं ।

जैसे—'वासुकि सर्प के मुँह में हाथ डालकर मुँह को फँसाकर बिप से विभित बातों को मगुली से छू-छूकर एक लोग जब साठ छः इस प्रकार से कमरहित गिनी जाती हुई मगवान् स्वामि नार्त्तिकेय की वास्यावस्था की तोतसी बोली धाप भोयो की रसा करे ।

सबका बीजे—“राजा हाथ जोड़कर हम से कहना है—हे इन मेरी जिस प्यारी की चाम तुमने चुरा ली है उसे मुझे लौटा दो क्योंकि जोर के पाम यदि जोरी की हुई एन भी वस्तु मिल जाए तो उसे पूरे को लौटाना पड़ता है ।”

सबका बीजे—कोई प्रतापी कह रहा है—

“मैंने परंतो जो साधा है, मैंने जन्म के स्वाग भी दिया है इनके प्रताप बढ़ा दिखानु और बिज देते पुत्रों को भी पैदा दिया है । इन इसी खुशी के प्रान्त के साथ साथ रहा है ।

अभ्यार्यनेत्र व्याहारो हास्यसोमकर बभ ॥२॥

व्याहार—हृदय की प्रयोजन सिद्धि के लिए हास्यपूर्ण और लोक-जन्य बचन जोलने को व्याहार कहते हैं ॥ २ ॥

बीजे ‘मातृविद्याभिनिव’ के साथ के प्रयोग के बाद मातृविद्या जाना चाहती है, उसको चाहे देख दिखाने कहता है—सभी नहीं बोरी हेर उनके उपदेश सुनकर जाओ । यहाँ से शुरू करके [गमरास और दिखाने के उत्तर-प्रत्युत्तर पर्यन्त] गमरास दिखाने से कहता है—  
आर्य यदि आपने इनके इस कार्य में कोई कमयेव पाया हो तो कहिए ।

दिखाने—सर्वत्रय ब्राह्मण की पूजा का विधान है इसका प्रत्यक्ष इन्होंने उल्लेख किया है ।

यह सुनकर मातृविद्या ईसने लपटी है । यहाँ पर हास्य और जोर नाटी बचन बड़े जाने का मुख्य उद्देश्य नायक को विचित्र नायिका का दर्शन कराना है, अतः यह व्याहार है ।

बोया गुला गुला बोया यत्र स्फुर्मुर्बर्हि हि तत् ।

गुलक—यहाँ रोय को गुल और गुल को रोय समझ जाना ॥ दोरे बर्हि को गुलक कहते हैं ।

बीजे ‘मज्जिमानसककुल’ में पैनापति महाराज बुध्यन्त हैं कहता है—  
महाराज यह स्मरण की बात कहता है । महाराज आप स्वयं इस घाघेट का गुल देख ही रहे हैं—

धाबेट से जर्बी घट जाती है। तोड़ छोटी हो जाती है। धीरे-धीरे उसका धीर फुटीला हो जाता है (जुस्ती घा जाती है)। पशुओं के मुँह पर जो मय धीरे-धीरे बिखर जाता है उसका ज्ञान होता है। धीरे-धीरे हुए लक्ष्यों पर बाण चलाने से हाथ सब जाता है। भोग व्यर्थ में ही धाबेट को बुरा करते हैं। ज्ञान इतना मनोबिभोदन धीरे-धीरे कहीं मिल सकता है ? १

धीरे-धीरे—‘इस बिबेता राजा पर तो खरा दृष्टिपात करिए, इसका बिबेता राज्य आदि के झगड़ों में पड़कर सर्वथा प्रसन्न बना रहता है। धीरे-धीरे अनेक प्रकार के परिधम के कारण कष्ट सहता रहता है। बिबेता के मारे इसे रात को भरपेट नींद भी नहीं आती। यह राज्य के मामलों में इतना सख्त रहता है कि किसी पर बिबेता नहीं करता।

यहाँ राज्य के गुण को दोष-व्य में बनाने दिया गया है।

अब एक ही पद्य में दोनों बातें अर्थात् दोष को गुण धीरे-धीरे गुण को दोष बताया जाता है—

सबाधार का पालन करनेवाले महात्मा भोग सर्वथा प्रापतियों में ही पड़े रहते हैं। धीरे-धीरे इस बात से संतुष्ट रहने हैं कि कहीं कोई उनके चरित्र में दोष न निजास है। उनका जीवन ही सच परीक्षा कारणरूपण रहने के कारण दुःखमय बना रहता है। इससे तो अच्छा साधारण पुरुष का जीवन है—भूखों को कुछ अच्छा हुआ तो कुछ हुआ तो उन्हें हर्ष-विषाद नहीं होता। इसलिए मेरी दृष्टि में क्या युक्त है, क्या अयुक्त है। इन ज्ञान से युक्त व्यक्ति ही सत्य है। धीरे-धीरे उनका ही जीवन सुगम है।

एषाम-यत्तमेमार्थं पात्र आतिथ्यं भूत्रमुत् ॥२१॥

प्रस्तावमान्ते निगद्येत्ततो वस्तु प्रपञ्चयेत् ।

उपपुनरुक्तं कृत्वा ह्येवैवै के धर्मों में तो किसी एक के द्वारा धर्म

१ यहाँ पर धाबेट का दोष गुण रूप से वर्णित है।



धीर पात्र का प्रस्ताव करके प्रस्तावना के अंत में नूतनार को बता देना चाहिए । धीर उल्लेख मात्र नचावस्तु का अभिनय धारण हो जाना चाहिए ॥२१॥

अभिगम्यगुणैर्यत्नो धीरोदात्तः प्रतापवान् ॥२२॥

कीर्तिकामो महोत्साहस्त्रय्यास्त्राणा महोदतिः ।

प्रदयानर्बहो राजर्षिर्बिभ्यो वा यत्र नामरः ॥२३॥

तत्प्रस्यात् विधातव्यं कुसमत्राधिकारिकम् ।

नाटक का नायक धीरोदात्त होना चाहिए । नायक के अन्तर अध्ये-  
अध्ये हुए प्रताप धीर कीर्ति प्राप्त करने की इच्छा महान् कठोर-  
सम्पन्न धीर वैद्य का रक्तक होना चाहिए । इसके अलावा उल्लेख नाम  
करके बात में होना चाहिए । नाटक का नायक राजा या राजर्षि अथवा  
विश्व पुत्र होना चाहिए ॥२२ २३॥

ऊपर कहे हुए गुणों से युक्त नायक जिस प्रसिद्धि तथा में हो वही  
तथा नाटक की आधिकारिक तथा नहीं जाती है ।

जिन इतिवृत्त (नचावस्तु) में सत्यधारिता कीटिस्पर्शित अथवा  
नीतिवृत्ता आदि से युक्त तथा राजर्षि वा विश्व पुत्र का चरित्र वर्णन  
हो उनी प्रधान तथा की नाटक की प्रधान नचावस्तु रचना चाहिए ।  
इनके अलावा एक और हममें यह भी है कि उस तथा का वर्णन रामा  
वन या महाभारत में अथवा हुआ हो तभी यह धीर गुणों में युक्त होते  
हए नाटक की प्रधान नचावस्तु हो सकती है ।

यत्तत्रानुचित किंचित्प्रापकस्य रसास्य वा ॥२४॥

विरक्त तात्परित्याग्यमप्यवा वा प्रकल्पयेत् ।

जब नचावस्तु के अन्तर यदि वही नायक के हुए या नायकीय रस  
का विरोधी कुसाम्य दिखाई देता हो तो उसे छोड़ देना चाहिए अथवा  
यदि उसे वर्णन करने की इच्छा ही हो तो उसे ऐसे अंग से वर्णन करे  
ताकि विच्छेदा न लक्षित होती हो ॥२४॥

जैसे 'उदात्त रावण' नाटक के प्रणेता ने अपने नाटक में राम के साथ बालि के वध का कृतान्त हटा दिया है। और 'महामीरचरित' नाटक में तो कवि ने इस प्रकार से वर्णन किया है कि बालि रावण का मित्र था और राम रावण युद्ध में रावण की तरफ से राम से लड़ने गया था पर स्वयं मारा गया। इस प्रकार यहाँ पर कथा को ही सम्भवा करके वर्णन किया गया है।

प्राद्यन्तमेव निश्चित्य पञ्चधा तद्विमर्शयेत् ॥२३॥

अथवा सप्तसंज्ञाश्च त्रिमासान्वये पश्येत् ।

नाटक की रचना करते समय यदि और अन्त का निश्चय कर प्राधिकारिक कथा को पाँच भागों में विभक्त कर प्रत्येक अङ्कों की सप्त संज्ञा देनी चाहिए। उसके बाद पाँचों अङ्कों (संघियों) में से प्रत्येक को प्रत्येक भागों में बाँट देना चाहिए ॥२३॥

अनुचित और विरोधी रसों को छोड़कर कुछ सूचनीय और दर्शनीय वस्तुओं का विनाश कल के अनुसार विहित बीच बिन्दु, पताका प्रकरी और कार्य इनको धारम्भ अन्त प्राप्तिप्राप्ति निवृत्तिप्राप्ति फलान्वय इन पाँच अवस्थाओं के अनुकूल पाँच संघियों में विभक्त करना चाहिए।

चतुर्पटिस्तु तानि स्युरङ्गामोत्यपरं तथा ॥२४॥

पताकावृत्तमप्युभयमेकार्धरनुसंधिभिः ।

इसके बाद संघियों के प्रत्येक भाग को बाएँ तरफ़ और दाएँ तरफ़ इत्यादि भागों में विभक्त करना चाहिए। इस प्रकार से संघियों के १४ अंग होते हैं ॥२४॥

ऊपर प्राधिकारिक कथा की बात या चुकी है अब वपावस्तु का दूसरा भेद पञ्चाङ्ग प्रासन्निक कथा के बारे में बताते हैं।

अङ्गायत्र यथानाममर्त्तधि प्रपरीं ग्यसेत् ॥२५॥

प्रासन्निक इतिवृत्त को प्रकार का होता है—१ पताका और २ प्रपरी। पताका में प्रधान (प्राधिकारिक) कथावस्तु की अपेक्षा कुछ

(एक, दो या तीन) कम संघियों को रचना चाहिए। और प्रचरी में छो-  
इतिवृत्त के अति घन्य होने के कारण संघि की योग्यता ही नहीं  
है ॥२५॥

आदौ बिद्वत्सम्भक्तं कुर्याद्विदुः वा कार्यमुचितम् ।

इस प्रकार से उक्त विमान आदि पर चुनने के बाद प्रस्तावना के  
अनंतर नाम-व्यापार को ध्यान में रखकर पुस्तिक के नाम आदि में  
बिद्वत्सक्त या अंक की रचना करे।

बिद्वत्सक्त और अंक की रचना जिस प्रकार से होनी चाहिए, इस  
बात को बताने हैं—

अपेक्षितं परित्यज्य नीरसं वस्तुनिहासम् ॥२८॥

यदा सर्वविशेषं कुर्याद्विद्वत्सम्भक्तं तदा ।

यदा तु सरसं वस्तु धृमादेव प्रवर्तये ॥२९॥

आदायैव तदाङ्कः स्यादासुखाः पस्यथम् ।

वस्तु के उक्त विस्तृत नाम की भी अपेक्षित भी हो और नीरस भी  
हो- छोड़कर अवशिष्ट अपेक्षित नाम से रिक्तसक्त की रचना होनी चाहिए।  
और वही पर सरस वस्तु व्यापार से ही ही वही पर आनुषंगिक की रचना  
सुचना का ध्यान लेकर अंक की रचना करनी चाहिए ॥२८ २९॥

प्रत्यक्षनैतुचरितो विभुष्यासिपुरस्तुतः ॥३०॥

अङ्को नामाप्रकारार्थसंविधानरसाधयः ।

अंक — इसमें नामक के आधी का प्रत्यक्ष वर्तमान रहता है। वह विभु  
के लक्षण से पुस्तक तथा अनेक प्रकार के प्रवीक्षण का करनेवाला तथा  
रस का साधन होता है। रस के साधन होने के कारण इसका नाम अंक  
रखा है ॥३॥

इसके पक्ष नामकरण का तात्पर्य यह है कि जैसे उत्सव (भोज)  
जिसे बच्चे ने बैठने के लिए साधन होता है, वैसे ही वह (अंक) भी रसों  
के बैठने (रहने) के लिए साधन होता है, इसीसे इसको अंक कहते हैं।

अनुभावविभावाम्नां स्थायिना व्यभिचारिभि ॥३१॥

गृहीतमुक्ते कर्तयमाङ्गुल परिपोषणम् ।

इसमें श्री विभाव अनुभाव व्यभिचारीभाव तथा स्थायीभावों के द्वारा प्रीति (प्रधान) रस को पुष्ट करना चाहिए । कारिका में 'अगिम्' यह आया है इसका अर्थ है 'प्रती रस का स्थायीभाव । 'गृहीतमुक्ते' का अर्थ है, 'परस्पर मिले हुए' । 'स्थायिना' का अर्थ 'अन्य रस का स्थायी' होता है ॥३१॥

॥ चातिरसतो वस्तु दूर विच्छिन्नतां मयेत् ॥३२॥

रस वा न निरोदघ्रादस्त्वसंस्कारमलार्थे ।

नाटक में रसपूरा तो होना ही चाहिए, वर रस का इतना आश्रय न होना चाहिए कि वसावस्तु का प्रभाव ही विच्छिन्न हो जाए और इसी प्रकार नाटक रचना में वस्तु और असंस्कार तो रहना चाहिए वर ऐसा न हो जाए कि वस्तु और असंस्कार के ही कारण से बहर रस ही घायब (नष्ट) हो जाए ॥३२॥

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यो वीर शृंगार एव वा ॥३३॥

अङ्गमन्ये रसा सर्वे कृपान्निवहणोऽभ्युतम् ।

नाटक में प्रधानता एक ही रस की होनी चाहिए, वह चाहे शृंगार हो या वीर ॥३३॥

[तात्पर्य यह है कि नाटक-भर में केवल एक रस की प्रधानता होती है] और नाटक में आये हुए अन्य रसों को प्रधान रस के अंग अथवा सहाय रस माना चाहिए । इसके अलावा नाटक में जहाँ निवृत्त्यर्थ रस का स्थान हो वहाँ वर अनुभूत रस की रचना होनी चाहिए ।

प्राम—यदि कोई यह कहे कि पहले ३१वीं कारिका में 'स्थायिना' (स्थायी व दाय) आया है अतएव तो अर्थ अन्तर में स्थायी होता है इसलिए इन ३२वां कारिका के द्वारा अन्य रसों की प्रधान रस का अंग होना चाहिए, यह बात कही जा चुकी है फिर वहाँ पर ३३वीं

कारिका में फिर अङ्गमयोरक्षा सर्वैक्यमिर्वाहनेऽमुत्तमम् इत्यादि से उही बात को दोहरान से क्या काम है ?

अन्तर—ऐसी चका करना ठीक नहीं है। क्योंकि दोनों स्थानों पर अलग-अलग भिन्ने जाने का भाव भी अलग-अलग है—जहाँ पर अलग रह का स्वाधीभाव करने विभाव अनुभाव और व्यविचारी भाव प्राप्तेय हो वहीं अलग रहों को प्रधान रह की समता प्राप्त होती है। अन्वय केवल स्वाधी रहने पर तो व्यविचारी भाव ही रहन है।

नाटक में निम्नलिखित वाक्यों को नहीं दिखाना चाहिए—

दूराध्वानं वनं युद्धं राज्यवेत्तादिभिः सचर ॥३८॥

संतोष भोजनं स्नानं सुरतं चापुनेत्यनु ।

अम्बरदहृष्टादीनि प्रत्यक्षारिषु न निर्दिशेत् ॥३९॥

दूर का रास्ता वन युद्ध राज्य-विप्लव वैद्य-विप्लव आदि और दूरी राजा से दिया क्या नगर का घेरा, भोजन, स्नान सुरत अनुतेयन और अस्त्रधारण करना इत्यादि इन सब बातों को अल्पक रूप से यहाँ दिखाया चाहिए, किन्तु प्रवेशक आदि के द्वारा सूचित कर देना चाहिए। ॥३४ ३२७

ताविकारिष्वर्थं क्वापि त्याग्यमायदयक न च ।

इवावस्तु के प्रधान भावक की वन दिखाने की बात दूर रही, अवैयक आदि से भी उचित नुबतान होनी चाहिए और आवश्यकता के अनुसार विनृकार्य आदि को कभी भी नहीं छोड़ना चाहिए। अन्तर दिखाना आवश्यक है।

एकाहाचरितैर्कार्यमित्यमासप्रनायकम् ॥४०॥

पार्वतिधनुरैरनु तोषामस्तेऽप्य निर्गमः ।

एक घण्ट में प्रतीकन से सम्बन्धित एक ही दिन की कथा होनी चाहिए। धान नायक को भी एक ही अवस्था उपस्थित रहना चाहिए ॥३९॥

नायक के प्रतिरिक्त तीन या चार पात्रों को रहना चाहिए । मन्त्र में सबको (वही तक कि नायक) को भी निकल जाना चाहिए ।

पताकास्थानकाम्यञ्च विष्णुरन्ते च योजयत् ॥३७॥

एवमङ्गा प्रकृत्या प्रवेशादिपुरस्कृता ।

पञ्चाङ्गमेतद्वरं दत्ताङ्ग नाटक परम् ॥३८॥

इसी प्रकार यथोचित स्थान पर पताकास्थानक तथा बीज के ही सहस्र बिन्दु को भी रचना चाहिए । बिन्दु की रचना चक्रों के मन्त्र में होनी चाहिए । इस प्रकार से प्रवेशक आदि के साथ चक्रों की रचना करनी चाहिए । नाटक कम-से-कम पाँच चक्रों का तथा ध्वज-से-अधिक इस चक्र का होना चाहिए ॥३७-३८॥

इसके बाद प्रकरण-नामक कथन मेव को बताते हैं—

अथ प्रकरणे कुसमुत्पाद्यं लोकसंध्यम् ।

अमात्यविप्रवलिजामेकं धुर्याञ्च नायकम् ॥३९॥

धीरप्रदान्तं सापायं धर्मकामार्थतत्परम् ।

दीपं नाटकवस्तुविप्रवेशकरसाविकम् ॥४०॥

प्रकरण—इसकी कथावस्तु सीलिक तथा रत्नरत्नित होती है । इसका नायक धीरप्रान्त होता है । इसके नायक बाह्याण मन्त्री बीज इनमें से कोई एक होते हैं । इसका नायक धर्म धर्म काम धीर मोक्ष में तरार रहता है । यह (नायक) विष्णु-वा-शनों का सामना करते हुए अपनी इच्छा पूर्ति में लगा रहता है । इसमें (प्रकरण में) दीप चारों ओर सन्धि प्रवेशक तथा रत्न आदि को नाटक के सनातन ही रखा जाता है ॥४॥

नायिका तु द्विधा नैव कुसखी गणिता तथा ।

कवचिकैव कुसखी वेद्या कथापि द्वयं कवचिम् ॥४१॥

कुसखाम्यन्तरा बाह्या धद्या नास्तिमोक्षयोः ।

आभि प्रकरणे द्वेषा संकीर्णं धूर्तसंकुलम् ॥४२॥

प्रकरण में नायक की पत्निका, कुलका दोनों प्रकार की नायिका विहित हैं। कहीं पर कुलका (कुलीन) नहीं पर पत्निका और कहीं पर दोनों ही नायक की नायिका होती हैं। प्रकरण में तीन ही प्रकार की नायिकाएँ हो सकती हैं। इससे अधिक भेद नहीं लिया जा सकता। इस नियम का उल्लंघन कदापि नहीं किया जा सकता। इस प्रकार प्रकरण के कुछ तीव्र भेद हुए—पहला जिसमें कुलकम्पा नायिका होती है, यह कुछ भेद हुआ। जिसमें पत्निका हो वह विद्वत् तथा जिसमें दोनों हो उसे सम्पूर्ण कहते हैं ॥४१ ४२॥

सर्व पैदा करना ही जिसके जीवन का प्रधान धर्म है उसे वैष्णव कहते हैं। इसीमें कुछ और विशेषता या बाटी है तो पत्निका उन्म से प्रतिष्ठित हो जाती है। जैसे कहा भी है—

सामान्य वैष्णवायो मे श्रेष्ठ म्य भीम भीरुषो मे पुष्ट वैष्णव समाज के द्वारा पत्निका उन्म की स्थापना को प्राप्त करती है।

जैसे—‘चरित्र’ की नायिका वैष्णव है ‘पुण्यपुत्रिका’ और ‘मामसी मावद’ की नायिकाएँ कुलका हैं तथा ‘मुञ्चरटिक’ की नायिका दोनों (कुलका और वैष्णव) दोनों हैं। मर्त्य सौख्य हैं। ‘मुञ्चरटिक’ की नायिका कमलमेला उन्म से उन्म है पर उसका आचरण कुलका-सा है। वह वैष्णव कम है। बुद्धा करती है और अपना जीवन एक कुलीन सती ना के की तरह काम आश्रय से बिनाह कर बिताता चाहती है। यह उन्म दोनों का मिश्रण होम से एकलता है। ‘मुञ्चरटिक’ में पूर्ण बुद्धागी बिना का आदि भरे हैं। ऐसे सौख्य प्रकार में पूर्ण बुद्धागी बिना आदि का जीवन करना आवश्यक है।

तत्पते नाटिकाप्यत्र सकीर्णमिषुसमे ।

नाटिका—नाटक और प्रकरण से विभिन्न व्यवस्था को नाटिका कहते हैं। नाटिका उपकरणों के १२ भेदों में का प्रथम भेद है। नाटक दो प्रकार का होती है। यदि कोई समझा जाए तो नाटिका ही एक नाम लक्षण भेद है। अन्य उपकरण (प्रकरण) नहीं। यह उन्म उप

रूपको की निवृत्ति के लिए ग्रन्थ उपर्युक्तों के साथ इसे न रखकर नाटक और प्रकरण के साथ ही इसे रखा गया ।

कुछ लोगो का विचार है कि "नाटक और प्रकरण के मिश्रित" नाटिका और प्रकरणिका दो भेद होते हैं पर प्रकर मिश्रित करके समझा जाए तो प्रमिश्र नाटिका ही है प्रकरणिका नहीं ।

यद्यपि उपर्युक्त भरतमुनि-विरचित श्लोक की 'नाटी' संज्ञावासे काव्य के दो भेद होते हैं । उसमें का एक भेद प्रमिश्र है जिसे नाटिका शब्द से कहा जाता है और दूसरा भेद प्रकरणिका है । इस प्रकार की व्याख्या कुछ लोग करते हैं जो ठीक है । कारण यह है कि लक्षण और लक्ष्य ये दोनों जब तक न मिलें जब तक बीच प्रामाणिक नहीं मानी जाती है । प्रकरणिका वह देने मात्र से उसका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता है जब तक उसका लक्षण नहीं न पड़े ।

नाटिका और प्रकरणिका दोनों का समान लक्षण होने से दोनों में कोई भेद नहीं है । प्रकर कोई नही कि प्रकरणिका और प्रकरण में वस्तु, रस और नायक एक ही जैसे हात हैं अतः प्रकरणिका ही मानना ठीक है । तो इसका उत्तर यह है—तो फिर प्रकरण के अतिरिक्त प्रकरणिका को प्रमाण मानना व्यर्थ है क्योंकि दोनों एक ही चीज हैं । इसलिए नाटिका का नाम पृथक् न मिलाने पर भी भरतमुनि न का लक्षण दिया है उसका अतिशय यह है— कुछ लक्षण के संकेत हैं ही सर्वोपेक्षा का लक्षण स्वतः सिद्ध या फिर भी सर्वोपेक्षा का लक्षण भरतमुनि ने जो बनाया वह व्यर्थ पड़ता है और व्यर्थ पड़ न आपन करता है कि सर्वोपेक्षा न यदि किसी की मज्जा हो तो वस नाटिका की ही ।

नाटक प्रकरण के भेद से कैसे प्रकरणिका बनती है इन बात को बताते हैं—

तत्र वस्तु प्रकरणात्ताटकाभावात् नृप ॥४३॥

प्ररपातो औरललितः शृङ्गारोऽङ्गी सप्तशरणः ।

नाटिका का इतिवृत्त प्रकरण से और नायक राजा आदि नायक से



नैरा चाहिए । नायक की क्यातिमय्य तथा सुन्दर लसहों से युक्त बीर  
ललित होना चाहिए । नाटिका में प्रधान रस भूषार को ही रचना  
चाहिए ॥४६॥

नाटक प्रकरण और नाटिका इन तीनों से वस्तु पादि के द्वारा  
प्रकरणिका में कोई जेब नहीं है । यद्यपि इन तीनों में घानेशानी वस्तुओं  
के अतिरिक्त प्रकरणिका में कोई भी विधेयता नहीं रह जाती । इन  
दसके मानने की कोई आवश्यकता नहीं है । फिर भी—

वीप्रायवतुरभूपाविभेदक यदि चेप्यते ॥४७॥

एकद्विभ्यभूपात्राविभेदेनामन्तरपता ।

परि कोई इस प्रकार के रहे— 'अंक पादि के घेर के प्रकरणिका  
की नाटिका से अलग जानना चाहिए, क्योंकि नाटिका में सिद्धों की  
प्रमाणता रहती है और कविता की कृति होती है और विमर्श छन्द अति  
अल्प तथा ऐव चारों छन्दों में रहती है । जो इसका उत्तर यह है कि  
यदि अंक पात्र पादि के अनुपादित से घेर मानने लगे तो कबनों  
के भेद की कोई सीमा हो नहीं रह जायेगी और ऐसा होने से बड़ा  
अनर्थ होया । यह प्रकरणिका को अलग जानने की कोई आवश्यकता  
नहीं है ॥४७॥

नाटिका में और नील-नीलसी विधेयता हावी है वा रहती है इस  
बात को बताना है—

देवी तत्र मधेऽग्रेऽङ्ग प्रगल्भा नृपर्वणमा ॥४८॥

गम्भीरा मार्गिनी कुचजालद्वयान्तेनृसयम ।

नायिनी तादृशी मुग्धा दिव्या आतिमयीहृदा ॥४९॥

अतः पुराविसर्ग्यावासमा भुक्तिरार्थी ।

अपुराणो नवावस्थो नैतुस्तरया ययोस्तरम् ॥५०॥

नैता तत्र प्रवर्तेत वैचोनासन अद्भुतः ।

कतिपयद् दबभुभिडब मुक्तार्थरिज नाटिका ॥५१॥

माटिका में महारानी राजवध की प्रवस्था नायिका होती है। वही बधेष्ठा होती है। उसका स्वभाव नम्र और होता है और वह पद-पत्र पर ध्यान करनेवाली होती है। द्वितीय नायिका भी महारानी के ही बना परिवार की रहती है और उसके साथ नायक का निम्न कठिनाई के साथ वृत्ता करता है। नायक की दूसरी नायिका जिसके प्रेम में वह बीबाना बना रहता है वह भी राजकुमारी ही होती है। इसका रूप अत्यन्त सुन्दर और मन को मोह लेनेवाला होता है। प्रवस्था की दृष्टि से यह मुग्धा होती है। इसका सम्बन्ध राजकुमार से भग्न रहता है। अन्त पुर में उसके जाने पारि के देखने-सुनने से आश्चर्य हुआ नायक पहली नायिका महारानी से द्विपत्र डरते-डरते उससे प्रेम करता है। वह प्रेम बलरोत्तर बढ़ता हो जाता है। बतिका वृत्ति के चारों ओर दो माटिका के चारों ओर से रचना करनी चाहिए। माटिका के भीतर चार मक होने चाहिए ॥४३॥ ४४॥

भार्यस्तु पूर्वचरित्स्यामुभूत परेण वा ।

यत्रोपकरणदेवेषो मित्रेण पथितो विट ॥४६॥

सबोधनातिप्रमुत्ती कुर्याद्वाक्यादानायित ।

सूचयेद्वीङ्गुङ्गारी दीर्यसौभाग्यसस्तव ॥५॥

सूयसा भारती वृत्तिरेवाङ्गु बस्तु बलिपतम् ।

मुन्ननियहण साङ्ग तास्दाङ्गानि द्वापि च ॥५१॥

भाव—इसमें केवल एक ही पात्र होता है। वह कोई बुद्धिमान कायकुल विट होता है। यह प्रथम तथा दूसरे के पूर्वनायक कावों का भरण करता है। इसका बलम वार्तनाप के रूप में होता है। यह किसी व्यक्ति की वक्ष्यता करने उससे सम्बोधित करने कुछ करता है और उसका मन में कुछ उत्तर बिटाकर फिर उगता उत्तर देता है। इस प्रकार सम्बोधन और उक्ति प्रपुक्ति के कारण उसकी बन्धन व्यक्ति से बाधित चलती है। इस प्रकार की बाधित की 'आवाजनादिन'

बहुते हैं। शीर्ष और शोभाय के वर्णन द्वारा यह और और शृंगार रस को सुचित करता है। इसमें (मातृ) नारसी वृत्ति की प्रविष्टता रहती है। यह एक का होता है और इसकी रचना वचनस्थित होती है। इसमें कुछ तथा निर्बल सन्धि अपने धर्मों के साथ रहती हैं।

इसने धर्मात्मा भाव के निर्मितचित्त रस संग जो इसमें व्यक्त होते हैं ॥४६ २१॥

देव्यं पद स्थितं पाठ्यमासीत् पुष्पपञ्चिका ।

प्रश्नेयकस्तिगुह्यं च सैन्यवास्यं द्विगुह्यम् ॥४७॥

कसमोत्तमकं च कस्यपुस्तकमेव च ।

सास्ये दमाविर्षं ह्य तयज्ञनिर्देशस्वनम् ॥४८॥

भाव के अर्थ—ये रस रस हैं—१ वैषय २ स्थित भाव ३ धात्री ४ पुष्पपञ्चिका, ५ प्रश्नेयक ६ निगुह्य, ७ सैन्य ८ द्विगुह्य ९ कसमोत्तमक और १ कस्यपुस्तक ॥४७ २१॥

तद्वत्प्रहसनं मेधा सुदुर्लभतसंकरं ।

प्रहसन—मातृ के ही समान प्रहसन भी होता है। भाव के ही समान इसमें कथावस्तु, सन्धि सन्धियों के अर्थ और लक्ष्य आदि भी होते हैं। यह तीन प्रकार का होता है—१ सुदुर्लभ, २ विदुत और ३ सन्य ।

पाकपिष्टिप्रमृतिचेष्टचेटीविटानुसम् ॥४९॥

वेष्टितं वेधभावादि सुदुर्लभं हास्यवचोन्वितम् ।

सुदुर्लभ—पाकपिष्टि, बह्वचारी सन्ध्याती, सपत्नी, पुरोहित चेष्ट चेटी और विट इन्हें जरा हुआ रहता है। नाक तो सीधा बह्वचारी सन्ध्याती, सपत्नी पुरोहित आदि हुआ करते हैं। इसका व्यापार चेष्ट और चेटी के व्यवहार से कुछ होता है। इसमें बह्वचारी (बह्वचारी) हास्य होता है। इसका अर्थ सन्ध्याती के भीतर हास्य को रखा करता रहता है ॥४९॥

कामुकादिवचोवेय पञ्चक-बुद्धिस्तापस ॥५५॥

बिहृत सकराद्योम्या सकील पूतसकुमम् ।

रसस्तु भूयसा कार्यं पट्टिबधो हास्य एव तु ॥५६॥

बिहृत ग्रहसन—इस ग्रहसन में नपु लङ्, वञ्चुकी और तपस्वी लोप कामुकी के क्षेत्र में तथा कामुकी की तरह आतपोत आदि व्यवहार करते दिखाए जाते हैं ॥५५॥

संकील—यह धूर्तों से भरा रहता है । इसमें बीबी के तैय्यों कम रहते हैं । बीबी के बंधों की लकीर्णता के कारण ही इसे संकीर्ण कहते हैं । इसमें रस की प्रचुरता रहती है और हास्य के बहुतो भेद होते हैं ॥५६॥

हिमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद्भूतयः कैशिकीं बिना ।

नैतारो बेवगन्धर्वयसरसोमहोरगा ॥५७॥

भूतप्रतपिष्ठाबाद्या षोडशात्यन्तमुद्धता ।

रसरहास्यभृङ्गारैः पट्टिमिद्धोप्ल समन्वित ॥५८॥

भावेन्द्रजालसप्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ।

चन्द्रसूयोपरगैरथ स्याद्व्ये रौद्ररसेर्प्रहृष्टिभिः ॥५९॥

चतुरङ्ग-चतुःसर्पिर्निबिम्बार्थो हिमः स्मृतः ।

हिम—हिम अर्थात् अनेक भावकों का सपात । इसकी वचावस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है । इसमें कैशिकी के अलावा दोष सभी बुद्धियों का प्रयोग होता है । इसके नैता बेवता गन्धर्व यसरस महोरम भूत प्रेत पिष्ठा बादि लोमह होती हैं । इसमें हास्य और भृङ्गार के अलावा दोष इन्होंने रसों का भी प्रयोग किया जाता है । वह भाव, इन्द्रजाल सप्राम क्रोध उन्मत्त आदि भी चेष्टाओं तथा सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहण आदि बातों से भरा रहता है । इसमें चार प्रक और चार हो सम्बन्ध होती हैं । बिम्ब सम्बन्ध इसमें नहीं होती । इसमें प्रधान रस रौद्र रहता है ॥५७-५९॥

'ब्रह्मा मे विबुन्दाह मे हिमः च' इन सत्त्वों की वृत्ति का 'नमिष्ट विबुरदाह' की हिम कहा जाना है । सरलमुनि ने स्वयं विबुरदाह की वचा

बस्तु को दिव की तुलना में दिवराया है अर्थात् दिव का सहायक  
विपुराण है ।

एवातेतिबुक्तो व्याधोप एवातोद्धतनराभवः ॥६॥

होतो नमधिमर्शाम्यां बीता स्याद्विमवद्रता ।

अन्वीनिमित्तसंघामो आमवम्यजये यथा ॥६॥

एवाहावर्तिताङ्गो व्याधोपो बहुभिर्नर ।

व्याधोप—इसकी कथा-बस्तु इन्दिहाम-प्रतिष्ठ होती है । नायक इति-  
हास प्रसिद्ध और धीरोद्धत होता है । इसमें वर्ष और विमर्ष सन्धि नहीं  
होती । इसमें दिव के समान ही रत्नों का संग्रह होता है अर्थात् जो  
एक दिव में होते हैं वही इसमें भी होते हैं । इसमें के सभी पात्र पुरव  
होते हैं । इसमें पुरुष धारि भी स्त्री के लिए नहीं होता । इसमें एक ही  
जक होता है और इसमें एक ही दिव का वृत्तमान रहता है । उदा-  
हरण—

सहस्राङ्गुल ने परशुराम के पिता अम्बवर्णि को मारा । पिता ने दानु  
की धार मुनकर प्रकुचित परशुराम ने सहस्राङ्गुल को मारा । इसमें (व्याधोप  
में) पात्रों की बहुलता रहती है ।

व्याधोप छन्द का आधिक्य छन्द—‘इसमें बहुत पुरव लगे हुए हैं  
एके कार्य को व्याधोप कहते हैं । इसमें भूषण और हास्य को छोड़कर  
द्वय सब रसों का परिपाक दिव के लक्षा होता है ॥६॥ २॥

समवहार—इसमें नायक धारि के साथ धारण रहता चाहिए ।  
इसकी कथा-बस्तु देवता और धारुओं के सम्बन्धित इन्दिहाम-प्रतिष्ठ होती  
है । विमर्ष की छोड़ दीव चारों सन्धियाँ इसमें होती हैं । इसमें सभी  
वृत्तियों का प्रयोग होता है किन्तु कवि की वृत्ति का प्रयोग छन्द ही नामा  
में होता है । इसका नायक देवता होती है और सभी कुल लक्ष्य बाह्य  
होती है । इसका चरित्र अजम्बव होता है । सब ही के और भी होते हैं ।  
एक बारहों नायकों की कल-साधि भी गुण-गुणक ही होती है । जैसे

समुद्र-मादक के समय में विरक्त को लक्ष्मी, हृष्ट को शत्रु देखनाओं को  
दमन हाथों के वृद्ध वृषभ पक्ष की प्राप्ति होती है। इनमें भीरु रक्त को  
प्रधानता नहीं है और अन्य रक्त उनके वृद्ध करते हैं।

नाय तपश्चरान् वि प्राप्नुय नाटकाश्रितम् ॥६०॥

अथ देशागूर वस्तु निविमर्गात्सु सपय ।

कृतयो मन्दस्त्रियं गीतरो देवदामया ॥६३॥

दाशराजराजदिजाता ७२३ सगरी पुण्यपुण्य ।

सप्तशतिका गव्यं छन्दोऽभिप्रेत्य ॥६४॥

पञ्चमिहिक्रियादिक्रियाद्वारा विनाशः ।

शुभचिह्नं प्रथमं कार्यं हारानांविह ॥६५॥

ननु हि मासि जागृती नामिहा पश्चिदायम् ।

यन्मन्त्रोऽयं वासिष्ठा- न्य कपटान्त्य ॥६९॥

मगलोत्तम चन्द्रमायाय्यादिनिर्वाणः ।

समाधाय श्रीगुरुमात्रसिद्धयन्त्रो ॥६७॥

॥ अथानि पञ्चाशत्तमं कुर्यात्प्राप्तये यथा ।

वस्तु को जिस की तुलना में विद्यमाना है अर्थात् जिस का लक्षणरूप निरूपण है ।

एवातेतिवृत्तो ध्यायोग एवातोऽस्तनराभय ॥६०॥

होना गर्भविमर्शाभ्यां बीजा स्फुटिमवद्रता ।

अस्तीमिनितसंप्रामो कामव्यवहारे यथा ॥६१॥

एकाहाचरितकाङ्क्षो ध्यायोगो बहुभिर्भर ।

ध्यायोग—इसकी कथा-वस्तु इतिहास-प्रतिष्ठा होती है । नाटक इति-  
हास प्रतिष्ठा और धीरोद्भूत होता है । इसमें वर्ण और विमर्श सभी नहीं  
होती । इसमें जिस के समाप्त ही रसों का अनुभव होता है अर्थात् जो  
रस जिस में होते हैं वही इसमें भी रहते हैं । उसमें के सभी पात्र पुरुष  
होते हैं । इसमें कुछ धारिणी की स्त्री का स्थान नहीं होता । इसमें एक ही  
काल होना है और इसमें एक ही विषय का वृत्तान्त रहता है । उदा-  
हरणार्थ—

सहस्राक्षु न मे परशुराम के पिता जनदग्नि को मारा । पिता ने मृत्यु  
को लहर मुनकर प्रकुम्भित परशुराम ने सहस्राक्षु न को मारा । इसमें (ध्यायोग  
में) पात्रों की बहुमता रहती है ।

ध्यायोग शब्द का साम्बन्धिक अर्थ—जिसमें बहुत पुराने लये हुए ही  
ऐसे कार्य को ध्यायोग करते हैं । इसमें शून्धर और हास्य को छोड़कर  
सब सब रसों का परिपाक जिस के सहस्र होता है ॥६०-६१॥

लभनहार—इसमें नाटक धारिणी के सहस्र धाम्पत्य एवम् आर्य ।  
इसकी कथावस्तु देवता और धनुषों से सम्बन्धित इतिहास-प्रतिष्ठा होती  
है । जिसका जो छोड़ देना चाहते सभीया इसमें होती हैं । इसमें सभी  
वृत्तियों का प्रयोग होता है किन्तु वैदिकी वृत्ति का प्रयोग अन्य ही मात्रा  
में होता है । इसके नाटक देवता होते हैं और इनकी तुलना लक्ष्मी का  
होती है । इनका चरित्र उच्चम होता है । सब ही वे और भी होते हैं ।  
इन धारणों साधकों की कला-प्राप्ति भी पुष्प-पुष्प ही होती है । जैसे

बाबा युद्ध विघातय्य तथा जयपराजयो ।

अथ वा उत्पुष्टिकाङ्कु—इसकी कथावस्तु प्रसिद्ध पर कवि-कल्पना द्वारा अति विस्तृत की हुई रहती है । इसमें विजयों के बिलाप आदि का वर्णन रहता है । इसमें बरख रस की प्रधानता रहती है । इसका नायक सामान्य पुरुष होता है । जय और पराजय आदि का वर्णन इसमें रहता है । युद्ध केवल वाली द्वारा प्रवर्धित किया जाता है । अर्थात् इसमें केवल बाणयुद्ध विघातया जाता है । और बाते जैसे सौच वृत्ति और अर्थ इनको भाव के समान ही समझना चाहिए ॥७०-७१॥

निधमोहामृगे वृत्त चतुरङ्कु त्रिसधिमत् ॥७२॥

नरविभ्याधनियमाधायकप्रतिमायको ।

रयाती धीरोद्धतावन्त्यो विपर्यासाक्पुष्कहृत् ॥७३॥

दिव्यस्त्रियमनिकृन्तीमपहारादिनेकृत् ।

शृङ्गारामासमप्यस्य किञ्चित्किञ्चित्प्रदोषेत् ॥७४॥

सरस परमानीय युद्ध व्याजाप्रिचारयेत् ।

अथप्राप्तस्य कुर्वीत अर्थ नव महारमन ॥७५॥

ईहामृग—इसमें बार बार तथा युद्ध प्रतिमुक्त और निर्बल के तीन सम्पत्ति होती है । इसके नायक और प्रतिनायक इतिहास-प्रसिद्ध मनुष्य और देवता होने हैं । इनकी प्रकृति धीरान्वित होती है । प्रतिनायक दिव्यनायिका को चाहता है और जब वह उसे आशानी से प्राप्त नहीं होती तो हरण करने पर तुल जाता है । इसमें शृंगार रस का भी वर्णन होता-होना चाहिए । इसमें युद्ध की सब तरह से तीव्रता हो पुरुष पर भी किसी वृद्धि से इन जाती है । अर्थात् युद्ध होते-होते जब जाता है । प्रकरलतः इसमें महापुरुष का अथ यदि प्राप्त भी हो तो भी कबानि प्रवर्धित नहीं करना चाहिए । इसमें नायक हरिणी के समान असम्य नायिका को चाहता है अतः इसे ईहामृग कहते हैं ॥७२-७५॥



हरण जैसे—सबु के नगर बेरनी या साजमग करने के कारण मगरम  
भारि का होता ।

दूसरे का उदाहरण जैसे—बन नापु, मलि भारि के हाथ  
बाह या बाना बर्षा का न होता भाग मन बाना भारि । तीसरे का  
उदाहरण जैसे—हाथी भारि के छूटने भारि से उत्पन्न उपद्रव का  
होना ।

इसी प्रकार मृषार भी तीन प्रकार का होता है—१ बर्म मृषार  
२ बर्म मृषार घोर ३ काय मृषार ।

ऊपर बताए हुए तीनों प्रकार के विषय तीनों प्रकार के कर्म  
घोर तीनों प्रकार के मृषार के येशो को कर्म समबहार हैं तीनों प्रकार  
में रचना चाहिए ।

समबहार मर्म का वाचिक धर्म है "सब नामको के प्रयोजन का  
एकप रचना ।" चूँकि समबहार कर्म है वह नामको का प्रयोजन  
निहित रहता है, अतः इसे भी समबहार कहते हैं ।

बीबी तु संसिकीवृत्ती संव्यङ्ग्यैस्तु भासुष्व ॥६८॥

एष सुख्यस्तु मृङ्गाः स्तुमेवपि रसास्तरम् ।

मुक्ता प्रस्तावनाख्यातैरङ्ग स्यात्पदाभिनिः ॥६९॥

एष बीबी विद्यातम्या दुष्येत्पात्रप्रयोजिता ।

बीबी—इसमें संसिकी वृत्ति होती है । संसिकी घोर उनके संव  
तवा एक भाव के समान ही होते हैं । इसमें सम्य रत्नों का क्रियत्  
स्पर्ध रहते हुए भी प्रभावता मृषार रत्न भी ही रहती है । इसमें नाम  
को का एक होते हैं । पहले प्रस्तावना के भीतर भी बीबी के कृपात्मक  
प्रवर्तनित भारि मन मिलाए हैं वे सभी इसमें होते हैं ॥६८ ६९॥

उत्पृष्टिकाङ्क्ष प्रस्थात वृत्त बुद्ध्या प्रपञ्चयेत् ॥७०॥

रसस्तु कदम्ब स्थापो नैतार प्राकृता नरा ।

भार्यवत्समिपुत्सङ्गमुक्तः कोपरिदेविते ॥७१॥

## चतुर्थ प्रकाश

अब यहाँ से रस के दोषों को बताते हैं—

विभाजैरनुभावश्च सात्त्विकव्यभिचारिणि ।

आनीयमानः स्वाद्यस्व स्वायीभावो रसः स्मृतः ॥१॥

बिनाश अनुभाव, सात्त्विकभाव और व्यभिचारी भावों के द्वारा परिपुष्टावस्था (स्वच्छता) को प्राप्त किया हुआ स्वायीभाव रस कहलाता है । १॥

आये वशतः विष् जाने वाले विभाव अनुभाव व्यभिचारी और सात्त्विक भावों के द्वारा काव्य में वर्णन और अभिनय में प्रदर्शन है। काव्य पढ़नेवाला और अभिनय देखनेवाला सामाजिकों को अपने हृदय में रहनेवाले स्वायीभाव (अनिरा वशतः आये विष्वा आण्णा) जब स्वाद करने में योग्य हो जाते हैं तो उन्हीं रस की मजा भी जाती है । स्वाद के योग्य धन आने का अभिप्राय यह है कि काव्य पढ़ने और सुननेवालों और अभिनय देखनेवालों के चित्त में केवल आनन्द-ही-आनन्द रह जायता है ।

यह परमानन्द काव्य और नाटक पढ़ने सुनने और देखनेवाले सामाजिकों में हुआ करता है इसलिये सामाजिक रसिक बड़े होते हैं । इस प्रकार का आनन्द वयस केवल के ही सम्पन्न हो सकता है । अचेतन काव्य आदि में यह रह नहीं सकता । काव्य की रस के पैदा करने में योग्यता है मरि यह स्वयं ही रस है । 'रसकन् काव्यम्' 'रसवान् काव्यम्' । इन वाक्य में रसमुक्त काव्य का जो वयस है वह साक्षात्कार है । जैसे पुनः की आनुपूर्ति में कारणता देना नाग आनुपूर्तिम् इस प्रकार

इत्यथ विचित्रस्य वशात्पञ्चमश्रममाय  
 मात्तोलोक्य यस्तु परिमाम्य कश्चित्तदम्भाम् ।  
 कुर्मद्विधात्मकवर्त्महृतिभिः प्रबन्ध  
 वात्स्यकदारमधुरैः स्फुटमम्बुसुतैः ॥७६॥

॥ वनत्रयद्वय वशात्पञ्च वा तृतीय प्रकाश समाप्त ॥

इस प्रकार वनरूपियों के वनों में के लक्षकों और उनके निर्माण के ईश और वस्तु के लक्षण तथा महाकवियों की रचनाओं का अध्ययन करके हरन एवों में वृत्तिरक्ता रहित धर्मधारों, उदार मधुर वात्स्यी धर्म के द्वारा प्रबन्ध की रचना होनी चाहिए ॥७६॥

विष्णुपुत्र धर्मिजनन वनक्यावलोके न मरु व्याख्या का लक्षण-  
 प्रकाश नामन तृतीय प्रकाश समाप्त ।

प्रातःपञ्चम विमान का उदाहरण जैसे 'विष्णोर्वशीय' नाटक में पुरुरवा जवरी को देखकर कहता है— 'इसकी सृष्टि करने के लिए कौन प्रभा पति (उत्पादक) हुआ होगा ? काच का वाता यन्त्रमा मयवा शृमार रस का एकमात्र रसिक स्वयं नामदेव किना यमन शत्रु ? क्योंकि वेद पढ़ने से बड़ धीर विषयो से विमका कुनूहल छाव हो गया है वह पुरुरवा मुनि बह्म मन्त्रा इस मनोहर रूप को कैसे बना सकता है ?

उद्दीपन विमान का उदाहरण जैसे— जिसकी चारों ओर सारा विद्वत् घोकर स्वच्छ कर दिया गया है और जिसकी प्रभा से सम्पूर्ण प्राकाशमण्डल कपूर के समान विलीन हो गया है तथा जिसकी चारों ओर सीधे-सीधे स्वच्छमन्त्रा की स्पर्श करनेवाले चरणों (किरणों) द्वारा यह विश्व कमलबद्ध के बने हुए पित्रदे के भीतर रहे हुए के समान प्रतीत होता है, ऐसे यन्त्रमा का उदय हो रहा है ।

अनुभावो विकारस्तु भावससूचनरूपक ।

अनुभाव—(१) धातुविकार भावों की सूचना जिससे मिलती है ऐसे (भू कटाक्ष विशेष आदि) विकारों को अनुभाव कहते हैं ।

(२) सामानिकों को स्वाधीनता का अनुभव कराते हुए जो रस को परिपुष्ट करें ऐसे भीहो का बलाना और कटाक्ष विशेष करने आदि को अनुभाव कहते हैं । ये रसिकों के साक्षात् अनुभवकर्म के द्वारा अनुभव किए जाते हैं इसलिये इनको अनुभाव कहते हैं ।

(३) रसि आदि स्वाधीनता के परवान् इनकी उत्पत्ति होती है अतः इनको अनुभाव कहते हैं ।

धातुविकार भावों की सूचना जिससे मिलती है ऐसे भूकटाक्ष आदि विकारों को अनुभाव कहते हैं । अनुभाव की यह परिभाषा जो दी गई है वह लौकिक रस की दृष्टि से की गई है । पर नाट्य नाटकों के धातुविकार रसों के प्रति इन भूकटाक्ष आदि की कारणता मान्य होती है । कहने का तात्पर्य यह है कि लोक में भूकटाक्ष विधाय आदि ही अनुभाव हैं । नाटक आदि में अभिनय करनेवाले नट इत्यादि के भूकटाक्ष विशेष आदि से

का प्रयोग करते हैं। यीक उसी तरह से उस के विषय में भी 'रसवान्' नाम्य है। इस प्रकार का व्यवहार होता है। वस्तुतः नाम्य रसवान् नहीं होता बल्कि होते हैं सामान्यिक।

आयमात्मतया तत्र विभावो भावपोषकः ।

आत्मन्वभोहीपनत्वप्रतिवेन स च विद्या ॥२॥

विद्या—ज्ञान के विषयीकृत हो जो बन्नों का ज्ञान कराई और भावों को परिपूरक करें उन्हें विद्या कहते हैं। ये दो प्रकार के होते हैं—  
१ आत्मन्वभ और २ परीपन ॥२॥

यह ऐसा ही है यह ऐसी ही है। इस प्रकार का प्रतिष्ठायोक्ति रूप में किया गया जो बर्तन और उससे उत्पादित विविध रूप से आत्मन्वभ को आत्मन्वभ रूप नामक और भाविका और उहीपन रूप को वेद नाम धारि उनको विद्या कहते हैं।

विद्या का आत्मन्वभ रूप में जो व्यवहार किया गया है, इसमें समाप्त है—वरुण मुनि का "विभाव इति विद्यातार्थ इति" यह वाक्य। इन वाक्यों को ध्यानपूर्वक उनके अन्तर्गत होने पर रसों में विद्याया व्याख्या।

[क्या विभाविकाओं में वस्तुशून्यता है ?]

वास्तविकता की अपेक्षा में रहनेवाले इन विभाव धारि का शब्द की उपाधि के दृष्ट से इन भावों का सामान्य रूप से अपने-अपने सम्बन्धियों के द्वारा साक्षात् भावकों के स्वरूप में स्फुरण कराते हैं आत्मन्वभत्व उहीपनत्व होता है। अतः इसमें वस्तुशून्यता का कोई स्थान ही नहीं है। इसी बात को कर्तुर्हरि में भी कहा है—

धर्म की उपाधि है। प्राप्त स्वल्प वाले जो विभाव धारि हैं वे बुद्धि के विषयीकृत होकर कस-कस राम दुष्पन्न धारि की प्रत्यक्ष के समान ज्ञान करने में कारण होते हैं।

अतःहीकार में भी ये विभाव धारि साधारणीकरण में द्वारा रस निष्पन्न में लक्षण होते हैं। इस प्रकार के विद्या है।

कहा भी है— आश्चर्य की बात है कि इस से यह वस्तु भावित (भावना के विषयीभूत) कर ली गई है इस वस्तु से यह वस्तु भावित (सुबोधित) कर ली गई है। इति।

प्राचीन साधकों के अनुसार रसों को जो भावित (धोटा हुआ) बनाएँ उनको भाव कहते हैं। "वचि के अन्तर्गत रहनेवाले भावों को जो भावना के विषयीभूत करें उनको भाव कहते हैं।

इस प्रकार से भाव व वा पृथक् पृथक् मध्यम विद्यमान हैं। उनमें मेरे भाव के लक्षण व विभाग की सम्झना करना—चिन्त नहीं है क्योंकि उन साधकों ने आश्चर्य का व्यवहार भी आश्चर्यमय धर्मित्व इन दोनों बातों को ध्यान में रखकर उनसे अनुमान प्रमथ एव-एव मशज बनाए हैं। अर्थात् इनमें प्रथम मग आश्चर्यमय का व्यवहार का दृष्टि में रखकर तथा दूसरा आश्चर्यमय धर्मित्व को दृष्टि में रखकर बताया गया है। धीरे (अप्यकार में) रसिपा व दृष्टि में रहनेवाले भाव का दृष्टि में रखकर अपनी भाव की परिभाषा की है। अतः विषय मग के वा व अप्यकार और प्राचीन साधकों के मतों में कोई विवाद नहीं है।

॥ भाव अविचार्य और स्थायी भी ज्ञान है। उनके विषय में धर्मि बता : ज्ञान।

पुष्पाभावा भवन्त्येतेऽनुभावस्तद्वि नास्ति ॥४॥

सत्त्वादेव नमुत्पत्तिस्तद्वत् तद्भावनायनम्।

नास्ति भाव—नास्ति भाव यद्यपि एक तरह से अनुभाव ही है पर अतः से उक्त है ने के कारण उनकी गणना अन्य अनुभावों से पृथक् की जाती है ॥४॥

सत्त्व—इसी वस्तु का नाम धर्मि भावना में अपने धर्म का नाम को धर्मित्व उनसे अनुभाव बना लने का नाम सत्त्व है। रिमी न कहा भी है—अतः विषय प्रकाश के महाविचार को कहा है या स्थापित के उ : न जाना है। अतः की इस प्रकार से समझा जा सकता है कि जैसे जब काँट काँट हो जाता है अथवा यद्यपि प्रग-न हो जाता है

नायक धीर नायिका के घटवर्त होनेवाले अनुमान का अनुमान बिना जाता है। इसलिए धारीविष रस की कृष्टि में भूकटाक्ष विभव धारि की केवल वाग्मना है। लोग भ लेमी बात नहीं जानी बड़ी ता नायक धीर नायिका प्रत्यक्ष ही रहने ? यह अनुमान करने का कोई प्रयत्न ही नहीं चलता। अनुभाव का उदाहरण जैसे भरा (धमिष का) ही पक्ष—बोई दूरी किसी धारवत् सुन्दरी नायिका से उसके लप-लपका की प्रथमा करते हुए बहती है— 'हे सुन्दरी मेरे चरण पर बार-बार लम्बाई ला रही है स्थल प्रात बार-बार उल्लसित हो रहे हैं। बचन भी बार-बार बूम रही है। तारा धीर पक्षी से लपक हो रहा है। धारविक अनुभवता के कारण बच्चा दूर हो गई है। धारे धीर में रोमांच का प्रादुर्भाव हो गया है। तु जिसके लप धीरलिंग के स्वकट कल के लपक अपनी मुन्दर लम्का कटाक्ष लता को बहती है। वह कोई धारवत् सुन्दर परम लोभात्मिका की सुकट लप है।

इत्यादि बातों को रसों के प्रत्यय में उदाहरणों के द्वारा समानुसार स्पष्ट किया जाएगा।

हेतुकाम्यात्मनो सिद्धिस्तथो संप्रवहारतः ॥३॥

लौकिक रस के प्रति विभाव धीर अनुभाव का सापक्ष में हेतु धीर कार्य-लम्बत्व है, यद्यपि लौकिक रस के प्रति विभाव तो हेतु धीर अनुभाव कार्य होता है। ये दोनों व्यवहार से व्यवहृत होती हैं। इतीतिर इतका लम्ब से लम्ब देना ठीक नहीं है ॥३॥

कहा भी है— 'विभाव धीर अनुभाव लोक से ही सिद्ध है। ये विव-रात लौकिक व्यवहारों में पाया करते हैं धीर लौकिक व्यवहारी के द्वारा जाना जा सकते हैं। इसलिए इनका प्रत्यक्ष लक्षण नहीं दिया जा रहा है।

सुखदुःखादिर्कर्मभिर्भाविस्तज्ज्ञानभावनम् ।

भाव—अनुकार्य (रस धारि) को साधन बनाकर वर्तित सुख-दुःख भावों के द्वारा भावक के चित्त के कर्मवर्ती लक्ष-लक्ष भावों के भावन को ही जान सकते हैं।

विद्रव्यावामिमुख्येन चरस्तो व्यभिचारिण ।

स्यापिभ्युत्थमाननिर्मणा कस्तोसा इव चारिणौ ॥७॥

व्यभिचारी का सामान्य लक्षण—जैसे समुद्र में तरंगें उठती हैं और उठी में बिलीन होती रहती हैं उसी प्रकार से रति आदि स्वाधीनभावों में जो भाव उत्पन्न होकर भ्रष्ट होते रहते हैं उनको व्यभिचारीभाव कहते हैं ॥७॥

निर्वेदस्त्वानिद्राकूष्मभृतिजडताहृषदभ्योपप्रयच्छिन्ता

स्त्रासत्प्यामर्षगर्वा स्मृतिभरणमवा सुप्तनिद्राविबोधा ।

प्रीडापस्मारमोहा समतिरससतावेगतर्काबहिर्त्वा

व्याप्युत्थादौ विषादोत्सुकचपलमुतास्त्रिषादेते त्रयश्च ॥८॥

तत्त्वज्ञानापवीप्यविनिर्बेद स्वावमाननम् ।

तत्र चिन्ताभुनि द्वासर्बेदभ्योच्छ्वासदीमता ॥९॥

ये ११ प्रकार के होते हैं—१ निर्वेद २ स्त्वानि ३ शक्वा ४ भ्रम ५ भृति ६ जडता ७ हृष ८ वेध्य ९ उप्रता १० चिन्ता ११ वास १२ कूष्मा १३ अमव १४ गर्व १५ स्मृति १६ भरण १७ मवा १८ स्वप्न १९ निद्रा २० विबोध २१ प्रीडा २२ अपस्मार २३ मोह २४ रति २५ असतता २६ आवेग २७ तर्क २८ अवहित्वा २९ व्याधि ३० उत्थाद ३१ विषाद ३२ औत्सुक्य और ३३ चपलता ॥८॥

निर्बेद—तत्त्वज्ञान आपत्ति ईर्ष्या आदि कारणों से मनुष्य का अपनी अवमानना करना निर्बेद कहलाता है ॥९॥

इनमें मनुष्य अपने शरीर तथा सभी मीनिक वस्तुओं की धक्केलना करने लगता है । इस वशा में चिन्ता निश्चय उच्छ्वास चक्र-विचलता और वेध्य में लक्षण प्रकट होते हैं ।

तत्त्वज्ञान से होने वाला निर्बेद जैसे—

‘अगर हमने सचम मगोरयो की मित्र करदेवामी महमी को ही प्राप्त कर बिना तो जमम क्या हुआ ? अगर हमने नवस रिपुमण्डी



तो हठान् उनकी धार्मिकों से धार्मिक गिरने लगने हैं। इनमिष्ट मत्त्व में उत्पन्न होने के कारण उन्हें सात्त्विक कहा जाता है। अथ प्रकृति को नाम है उनकी वा स्थितिवां हानी हैं। यदि ये किसी प्राणिक भाव की मूर्च्छा देनेवाले हों तो अमुमाय अम्भवा सात्त्विक भाव है।

सात्त्विक भाव पाठ प्रकार के होत हैं—

१ स्तम्भ २ प्रणव ३ सीमाव ४ स्वेद ५ वीर्य ६ वैष्णु ७ अथ धीर ८ वीर्य (स्वर भव)।

स्तम्भप्रमथरोमाञ्चा स्वेदो वीर्यवैष्णु ॥५॥

अथुर्वीर्यमिष्टपटु स्तम्भोऽस्मिन्निष्ठिम्याकृता ।

प्रलयो नृपसंहरण भेषा सुव्यसनमक्षणा ॥६॥

१ स्तम्भ—अमिश्रितों के लारे व्यापार के अभावक वह जाने का नाम स्तम्भ है।

२ प्रणव—सूक्ष्म को प्रणव कहते हैं जिसमें प्राली वीर्यमरहित हो जाता है। उनकी विलम्बा जाती रहती है ॥ ५ ॥

धीर भवा को बगाने की कोई धारस्वयता नहीं है क्योंकि उनके नाम ही उनके वलन का समझने में समर्थ है।

मर्च्छा उदाहरण एक ही पक्ष में जैसे—दोई दूरी किसी मर्च्छा को उनके विरुद्ध में हीनवाली अपनी लक्ष्मी की पीडा का वर्णन करती हुई बोल रही है— पर्वत न लवण धरीरवासी वह मेरी लक्ष्मी बार-बार ठी पीडा कर जाय रही है। उनका सारा धरीर रोबाधित हो रहा है। इधरा वध उसके हाथ के सुन्दर निग्रामक विसनकर पीरे पीरे प्राबाध कर रही हैं मुझ उनका नामा पक्ष रहा है, मुझी बार-बार या रही ॥ धीर नहीं तब उनकी पीडा का वर्णन नहीं वस वैभव इसको ही बात है समस्त मर्च्छा को कि मोक्षी-आली को उनकी मुनकपी लता है वह पक्ष वीर्य वाग्ध वलन में समर्थ है।

हिमी पथिक ने रास्ते में बिम्ब लड़े घाघाटक (मिहोर) के वृक्ष से पूछा—‘माई तुम बौन हो ?’ उसने उत्तर दिया— (पूछ ही घेठे तो) सुनो मैं ईश का मारा मिहोर का वृक्ष हूँ । यह सुनकर पथिक ने फिर पूछा—तुम तो बिरवा के समान बोनते हो ? उसने उत्तर दिया—‘घाघका बचन सत्य है । फिर पथिक ने पूछा—‘इरावा (वैराग्य का) क्या कारण है ?’ उसने उत्तर दिया—‘यदि घाघको मेरे वैराग्य के बारे में जानने की इच्छा उत्पन्न है तो सुनिए—कारण यह है कि मेरे पास ही बोझी दूर पर एक बट का वृक्ष है । उसके वही दिन-रात पथिका का बमपट लगा रहता है और एक में सम्भाषा है कि अपनी छाया में छाया हमारे के उपहार के लिए रास्ते में ही सेवा प्रस्तुत रहता है पर मैं यहाँ कोई धाना नहीं कर रही हूँ (यही मेरे वैराग्य का कारण है । )’

बिम्बा अनुभाव धीरे रस के समा के धनोरे से दिव्य के धनक प्रसार होते हैं ।

रत्नावायाद्युद्धुत्तुर्गतिनिर्मिताएतेह च ।

यद्यप्यस्मात्पुन्ताहस्ताभाङ्गजवनक्रिया ॥१०॥

शान्ति—रतिवत्ता के सम्पास से वृक्ष व्याप्त परिपक्व आदि कारणों से जो उदासीनता आ जाती है उसे शान्ति कहते हैं । इसमें बिम्बांता कम्य धनुस्तान् आदि धनभाव हीन पड़ते हैं ॥१॥

जैय माप का घट पद—

बीजों में प्रती मुँह में बनी निराधा में सुधाभिन् (अष्टनयनावाली) रमपञ्चा में धीन मुन (अष्ट) बानी नाविराती रात्रि की तरह जैसे हुए केमता (अष्टार की तरह) में भूषिता बनी रात्रा के पर में मंदे का रही है ।”

येन शान्ति का निवृत्ति के ही समाप्त समझना चाहिए ।

अनर्जतिमा दातु परदीर्घस्त्वपुनयात् ।

अन्तर्गोपाभिर्बोधादित्य बलवत्तराग्यता ॥११॥

को प्रस्थ हो कर दिया उमर हो क्या नाम ? धर इमर अपने इट  
मिनी की प्रस्थगामा बनाकर प्रस्थ हो कर दिया ता उमर हो क्या  
हुमा ? धर वस्थत तब धातु ही प्राप्त कर को ता उमर क्या  
हुमा ? माध यह है नि गारी प्रस्थ की वार है ।

आपत्ति से होनेवाला निबध बीये—

मैं जान कर निबध मय व जीवन व वन का धाम्नाइन कर  
रहा है । व वन है—१ गजवन्त २ वधुवायवा व विमोद से उमर  
हुमा ३ ॥ निबधमन धोर ४ वृद्ध मागों से गमन का परिधम ।”

ईर्ष्या से होनेवाला निबध बीये—गमन की वर उमर—

मुझ विचार है कि मेरे ऐसे पगवममागों का भा वन हो वन ।  
धीर धनु भी हुमा ता वन विनवा उमर वरता ही माध वाय है । धोर  
इमर भी मग्न की वात ता मध है कि व (धनु) मर नामने ही उमर  
वीर का मग्न है है तथा इन पर भी गमन भी रहा है ? इमर का  
जीवनदास मग्न का है विचार है । धर वृद्धवन्त की ही बनाने से  
क्या नाम हुमा व व । इन मग्नो के वन हो व क्या नाम का  
देखा वम म वन वन हुआ है ?

धोर वन धोर वृद्ध वन से धामेशाने विचार की निबध बीये—

इन वन का वन प्रवन्त धनुओं के वन वन वन वन वन  
हुमा वन वन । वन वन । हुमा धोर विनमा व विचार वन वन  
व वन वन का वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन  
वन वन का वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन

वह व व वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन  
धनु वी व व वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन  
वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन  
वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन

इसी प्रकार व वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन

वने निबध का वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन वन



संका—दुन्दरे की झूठा या अपने ही दुर्मन्त्रहारों से अपनी इस हानि की जो धारणा बैठा होनी है उसे संका कहते हैं। इसमें शरीर का शक्ति और बुद्धि का विनाशपूर्ण हृदि-विशेष विचलितता और स्वर-मैत्र आदि लक्षण लक्षित होते हैं ॥११॥

दुन्दरे की झूठा के कारण होनेवाली संका जैसे 'रत्नावली' नाटिका में महाशय उदयन रत्नावली के बारे में कह रहे हैं—“बहु इस बात से संकष्ट पड़ी हुई कि नहीं वे लोग राजा के हाथ बचनेवाले मेरे भेद-वर्तन को जानते न हो मन्त्राचार्य मुझ की छिपाए रखनी है। और जब दो या तीन लोगों की घापस में बातचीत करते हुए देखती है तो सोचती है कि घापस के लोग हमारे ही विषय में जानाबूझी न करते हैं। इसी प्रकार से हंसती हुई महिलाओं को देख भी वह संकष्ट हो जाती है कि वे जब मेरे उन्नी सम्बन्ध में हों रही हैं। इस प्रकार से मरी विषमता रत्नावली (नाटिका) हृदय-वशेष में रहे हुए घातक के पीछा या रही है।

अपने दुर्मन्त्रहार से होनेवाली संका जैसे 'महेश्वरचरित' में—  
विषम परंताकार शरीरवाले घापीय राजका मुवाहु आदि राजसी का शङ्का किया है बड़ी राजकुमार मेरे हृदय के लिए संतापवापी हो रहा है।

‘मरी प्रकार में संका को भी समझ लेना चाहिए।

अथ स्वेदोष्मरत्नावे स्वेदोष्मिन्मर्मनाहयः ।

अथ—आका रति आदि कारकों से जो मन्त्राचार्य उत्पन्न होती है उसे अथ कहते हैं। इसमें पत्नीया आका अथवाओं में रति आदि का होना आदि लक्षण होते हैं।

रासों के परिचय से होनेवाला अथ जैसे 'उत्तरराजचरित' में—

राम मीठा न कहते हैं—तुम मार्ग में चलने के परिचय के आश्रयपूर्ण नामन और बुद्धि इस आश्रयनों से बड़े हुए और परिचित ब्रह्म की शक्ति के तरह बुद्धि अथवाओं को मेरी छाती पर रखकर तो गई थी।

बिसाने लगी थीर साय ही प्रति घाबरबघ अपने धाँस से उम ठँ के  
पन्ने के कंधो पर लगी हुई भुल जो बीरे-बीरे पोउने लगी ।

मिर्बे की तरह इसकी (हृद की) थीर बातों को भी जान सेना  
बाहिए ।

होगत्पाद्यरमौचस्म होय काण्यमृचाविमत् ॥१४॥

वेत्य—रिखता थीर तिरस्कार धावि से होमेवाली चित्त की उदा  
सीतता का नाम होय है । इस उदा मे मनुष्य के बिहारे का रंस फीका  
पड़ जाता है और वस्तुओं की मतिगता धावि काँसे देवी जाती हैं ॥१४॥

जैसे कोई बूढ़ा साय रही है—‘मिरे पति एक ठा बूढ़ बूझरे पन्ने  
टहरा घत कबल मचान पर ही पड़े रहते हैं उनमे मनोपार्जन का पब  
पुरपार्न रह नहीं गया है । घर मे केवल पुन ही माय बच पामा है ।  
और इतर बरसात का समझ भी आ गया है । सबका कमाने के लिए  
परदेस गया पर कुछ मेचना तो दूर की बात रही धमी तक उसने  
कोई चिट्ठी-पत्री भी नहीं भेजी । बड़े यत्न के साथ मीने एक गपरी ठैस  
मरके रखा रहा सो भी बीव बुमिपाय से फूटकर बह निजसा भब गया  
कल ? कवि कहता है कि साय अपनी पर्ममार से पलसाई हुई पुत्रबधू  
को देख ऊपर कविता बाँतो को सोच-साँचकर बहुत रोर से रो रही है ।

और बातों को पहले ही के समान समझना बाहिए ।

बुष्टीउपराधदीर्मुव्यतोर्मिहवन्दस्वमुपता ।

तत्र स्नेदधिरकम्पतर्जनाताडनावय ॥१५॥

उपता—कितनी बूढ़ के बुद्धि बुर्बलन कूरता धावि से स्वभाव के  
प्रचण्ड हो जाने को उपता कहती हैं । इसमें स्नेह का आना कबुचन  
मोतना तिर बीपना बूझरे को धारने पर बसाक होना और तर्जनाता  
धावि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे ‘महावीरचरित’ मे परमुराम—‘अभियो पर प्रकुपित हो मीने  
इन्हीम बार उनका संहार किया और संहार करते समय उनके बर्ष मे

करते हैं। इसमें बलकों का न गिरना धीरे-धीरे हो जाना चाहिए तब तक  
बिछाई देते हैं ॥१६॥

इस वर्णन में होनेवाली कड़वा-सी 'कुमारसम्भव' में—

“पार्वतीजी की पक्षियाँ उन्हें सिखाया करतीं कि देखो सखि उरवा  
मत्त पीर जैसे-जैसे हम सिखाती हैं जैसे-ही-जैसे जबैने धरणी के साथ  
करना पर इसने सीलने-गलने के बार भी के सिखायी कं सामने पहुँचते  
ही बहरा जाती पीर सखियों की सज नीच हमके ध्यान से उतर  
जाती थी।”

अनिष्ट के अवलोक से होनेवाली कड़वा-सी 'उद्योतसम्भव' नाटक में—

“राजस—ऐसे-ऐसे पीर गन्धर्वों को जिनके सेनापति प्रसिद्ध बोझा  
करदुपच विघ्नर घाति के जिनके साथ ?

दुमरा—बहुधा ही नीच राम ने।

दुमरा—बिना देखे भला निरुपे विरवाच ज्ञाया ? देना हमारी सेवा  
की क्या—घोष कहे हुए विरवाच मुखों का समूह एक म दूबा हुआ  
पड़ा है तथा उनके गन्धर्वों का हर हाल इतना ऊँचा बिछाई पड़ रहा है।

प्रथम—विष यह ऐसी बात है तो फिर हम लोगों के लिए क्या  
करना उचित है ? इत्यादि।

प्रसन्निरत्नसमादिभ्यो ह्योऽम्बुस्तेनगदपरा”।

हर्ष—प्रिय का सम्पन्न, पुनश्च इत्यादि उल्लेखों से बिल के  
प्रसन्न हो जाने का नाम हर्ष है।

इसमें घोषों में घोष का था जाना पसीया निरुपेना नन्दन वचन  
बोधना इत्यादि अनुमान परिलक्षित होते हैं। जैसे—

“धोपिनपिनिका का पति जब ऊँट की सवारी से उसके पास पहुँचा  
तो वह बार कुटी में घोषों में प्रेमजन धरके पति के बाह्य की सेवा  
में यह सीखकर लज में कि इसी में प्रियतम की हम विद्या बहर  
बुद्धि की बार कर्म में सहायता की है। फिर क्या का वह बस्ती में  
पीर, सभी तथा वरीर के पत्नों को लोड-लोडकर लाइ बना-बनाकर

निसाने सगी घोर गाय ही प्रति-भावरस घपने घाँस से उम झँ के  
घण्टे क बघो पर गयी हुई बूझ को धीरे धीरे पोडने लगी ।”

निबंद की तरह इगनी (इय को) घोर बातों को भी जान लेना  
चाहिए ।

बौर्सात्याहारनोषस्मं धर्म्यं काप्प्यमृत्ताविमत् ॥१४॥

हेम्य—विराजता घोर तिरस्कार धारि से होनेवाली वित्त की उदा  
सीतता का नाम हेम्य है । इस उदा में मनुष्य के चेहरे का रंग पीका  
पड़ जाता है और बरनों की मनिमता धारि धारें देखी जाती हैं ॥१४॥

जैसे कोई बूडा सोच रही है—“मेरे पति एक तो बूढ़ बूढ़े घण्टे  
ठहरे घट कबल मचान पर ही पड़े रहते हैं उनमें मनोपार्जन का प्रय  
पुनपार्ज रह नहीं गया है । घर में केवल पून ही मात्र बच पाया है ।  
घोर इधर वरसात का समय भी घा गया है । लड़का कमान क लिए  
परदेष्ट गया पर कुछ मेजना तो दूर की बात रही अभी तक उसने  
कोई चिट्ठी-पत्री भी नहीं भेजी । बड़े यत्न के साथ मैंने एक पपरी तेल  
भरके रखा रहा सो भी मैं बुझपाक ॥ पूनपर बहु निम्मा घब क्या  
कर्म ? कवि कहता है कि साथ अपना सर्वभार से घलसाई हुई पुनबधू  
को देख ऊपर कविता बातों की सोच-सीचकर बहुत बेर से रो रही है ।

घोर बातों को पहले ही के समान समझना चाहिए ।

हुट्टेऽपराधदौर्मुं स्वस्तीर्षिष्वधरकमुपता ।

तत्र स्वैरसिरकम्पतर्जनाताडनावय ॥१५॥

उपता—नितो बूढ़ के हुट्टर्म बुझवन ऊरता धारि से स्वभाव के  
प्रकट हो जाने से उपता कहते हैं । इसमें धिद का आना वबुझन  
बोलना तिर काँपना बूढ़े को धारने पर कताक होना घोर तर्जनाता  
धारि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे महावीरचरित में परमुराम—“धर्मियो पर प्रदुपित हो मैंने  
ननीत बार उजना सहार बिबा घोर पहार करते समय उनके कर्म मे



पड़े हुए बच्चों को भी कुरेब-कुरेबकर मार जाता घोर शत्रिया के रक्त से भरे हुए तानाबो से मैंने अपने पिता ॥ बाइ सस्वार को सम्मन किया । इस प्रकार के मेरे बच्चों को देखने हुए भी मेरा स्वभाव बड़ा अभी तक शत्रियों से अविदित ही है ?

ध्यान चिन्तेहितानाप्ते शुभ्यतावासतापदृष्ट ।

चिन्ता—इस वस्तु के न प्राप्त होने पर असीक विषय में ध्यान करने करने का नाम चिन्ता है । इसमें बर्बाद के न मिलने से जीवन का दुःख घायुज होता, हाँस का खोर से चलना छापीरिक ताप का बह जाना आदि बातें पाई जाती हैं ।

चिन्ता—जैसे कोई दूरी प्रियतम के विषय से कुछ किसी प्रीति-पतिषा से कह रही है—“हे बड़ी-बड़ी माँबोवाली तुम अपनी पपवियों के आश्रय में मोती की स्वर्ण करनेवाले स्वच्छ धातुओं को मरकर पीर हृदय में बपवान् सफर की हँसी के समान स्वच्छ मनाहर हारों को पहनकर, तथा कोमल-कोमल वसन्तमान के वस्त्र (बिद्यावट) बने अपने दुस्तर हारों के अन्तर दुःख को रखकर किस परम सीमाप्रवासी के विषय में सोच रही हो ?

मचका यह दृष्टा अवाहरम—

‘इदं नवा है विषय-वासनाओं से नन त्रिनवा पीर बन्य हो यह है कबल के समान वैच त्रिनके बार-बार चल रही है स्वास-प्रच्छ्वास किया त्रिनमे इस प्रकार की चलकर वस्तु का ध्यान करनेवाली बाधा की दशा बोली के समान हो गई । [बोणियों की तरह वेधों को नूरकर बार बार सितकटी हुई एकमात्र प्रियतम के विषय में सोच रही है ।]

पञ्चितादेर्मनःश्रोमस्त्रासोऽश्रोतकम्पितावय ॥१६॥

भाव—बाह्य के दर्शन तथा ऐसी ही अन्य वप्यत्र वदनाओं से जो जीव उत्पन्न होता है उसे भाव कहते हैं । इसमें कल्प आदि का आना देखा जाना है ॥१६॥

यथा माय मे—

बचन पोठी (प्रोप्ठी) मऊसी किसी चुम्बरी के जब मुक्कम मे एक बार छू गई । इरकर बह रमणी नाना प्रकार की ध्वनियों सिन्धामे मयी । धारण्य है कि रमणियाँ बिना कारण बिनासलीमा में शुभ हो जाती हैं तो फिर कोई कारण मिल जाय तो फिर क्या कहना ?

परस्पर्यासमासूया गर्भबीज्यमन्युजा ।

होवोक्तयवने अकुटिमन्युकोवेक्षितानि च ॥१७॥

असूया—दूसरे को जलति न सह सकने का नाम असूया है । इसमे दूसरे के सम्बर होव निवासमा अथवा बीज बीज का कहना तथा अन्य कोवतुवक वेष्टाएँ दिखाई देती हैं । यह तीन कारणों से हो सकती है १ गर्भ से २ बुद्ध स्वभाव से तथा ३ क्रोध से ॥१७॥

गर्भ से होनेवाली असूया जैसे 'बीरचरित' मे—कोई राक्षस किसी ॥ कह रहा है—

मेरे स्वामी राजन मे सीठाकपी कल की प्राप्ति के लिए विभु बनकर याग्या भी की पर वह बह न मिलकर स्वामी के विप्लव घाबरन करनेवाली राम को मिल गई । जब वह बात समझ मे नहीं पायी कि सन्तु के मान पीर मर की बुद्धि पीर अपने ह्रास को तथा स्त्रियों मे रत्न उस सीठा को दूसरे के हाथ मे देख ससार के स्वामी राजन कैसे बर्बाद कर सकेंगे ।

बुद्ध स्वभाववश होनेवाली असूया जैसे —

“यदि तुम्हे दूसरे के गुणों को देख ईर्ष्या पैदा होती है तो फिर गुणों का ही उपाजन क्यों नहीं करता ? हाँ इतना समझ रखो कि तुम दूसरे के यश को निन्दा के द्वारा थो नहीं सकते । अगर तुमने अपनी इच्छा से धनारण ही दूसरे से हथ करना नहीं छोडा तो तुम्हारा परिश्रम बीसे ही बेकार हो जाएगा जैसे मूर्ख की किरनों को रोवने के लिए हाथकपी काठे का प्रयास ।

क्रोध से होनेवाली असूया, जैसे 'अमरघटक' मे—

बाईं पुण्य घणभी रघुनाथ विपनि का बचन अपने मित्र से कर रहा है—

“जब मैं घणभी दिया के पाग गया तो बाजीर के घणान्न मेरे मुँह से घणभी मुल घणभी का नाम का गया फिर मैं लज्जा के नाचे नीचे मुँह करके कुछ बोली ‘जम्भू’ का भिगने लदा। संवोधन ऐसा हुआ कि मेरे हाथों के घनायात्र ही ऐसी पैदा थी कि मैं रमणी शिष्टता नाम मुँह से गहने का चुनवा पान्थिगत होनी लगी। उसके परीर के लज्जक हूबहू बैठे ही था गग। फिर क्या था यह देव मेरी बेबीजी के नाम काप से लज्ज ही पाए, मोठ पकड़ने लगे और देव का लज्ज बाकी भी पकड़ होकर भिन्नलने लगी थी कि वह भी दिया-दिताकर नहीं गहने—घातर्ष की बात है कि हमारी बलई लुप्त पई। यह तो लगी रमणी है बिगने विपन के मुँह बहुत दिनों का लम्हेह बना हुआ था। बस क्या था हमने बह्मस्व स्वर्ण अपने बाईं का बो मेर तिर पर लज्ज ही तो दिया।

अपि सोपापमानावेरम्योर्ध्वनिविपुता ।

तत्र स्वेदितर-दम्पतयमाहात्म्यादयः ॥१८॥

अनर्थ—विपनी के दुरे बहनों घणना विपनी के द्वारा किए गए घणनाम घाति के कारण प्रतिहार में उक्त व्यक्ति है बलता लेने की भावना की समर्थ रहते हैं। इसमें बलीने का घाना तिर की बंधनको भारतवा-कुल बचन, मारपीट करने का अतायतापन अन्तरि बल्ले होनी हैं ॥१८॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में रामचन्द्र का परधुरात के प्रति यह बचन—  
पुत्रजीव के सम्मान के अतिरमण के कलस्वरूप भाने ही मुझे प्राप्त विपल करवा पड़े पर मैं इस प्रकार से अत्यग्रहण लगी महाव्रत को दुपित बहाति नहीं कर सकता।

अबका जैसे ‘बेबीमहार’ में— ‘आपने आज स्वर्ण लगी बल में दुबला हुआ मैं ऐसी सम्मानना करता हूँ कि आतायतामरत भावों के बीच निन्दनीय बने ही समका बाऊ पर बाव के लज्ज लिर से विपल

गदा को कुमाठ हुए तथा कीरवी का सहार करते हुए धान एक दिन के लिए न तो घाग मेरे ज्येष्ठ भ्राता हैं और न मैं धापका कनिष्ठ भाई ।

गर्तोऽमिषनसावप्यबलश्रव्याविभिर्महः ।

कर्मध्याधर्पस्पावज्ञा सविज्ञासाङ्गबीक्षणम् ॥१६॥

अथ—अपने ज्येष्ठ कुल कुम्हरना ऐश्वर्य पराज्य आदि से होनेवाले मर को मर्ष कहते हैं । कुम्हरे को घुरा की हडि से देखना तथा अपमान आदि करना इस अर्थका मे देखे जाते हैं । साथ ही गर्वित पुरुष में विज्ञासपूर्वक अपने धर्मों को देखने की बात भी पाई जाती है ॥१६॥

पंचे 'महाबीरचरित' म—रामचन्द्र परमुराम के आने पर मय विह्वल धर्मियों को सम्बोधित करते हुए कहते हैं—हे शत्रियों डरकर नापका झोड़ हो निर्मय हो जाओ क्योंकि मुनि के साथ-साथ ये भीर भी हैं ऐसे पुरुष का सम्मान मुझे प्रिय लगता है । तपस्या के बारे में फैली हुई है नीति विनयी और बल के बर्ष से जुबला रही है मुझपर विनयी ऐसे परमुरामजी का सत्कार करने मे मैं रघुबुजोत्पन्न रामचन्द्र नाम का अभी समर्थ हूँ ।

अथवा बीसे उठी 'बीरचरित' का बहुपद—'ब्राह्मणाति कमत्यागो आदि ।

[इसका अर्थ द्वितीय प्रकाश में भीरोबात नामक के उदाहरण में बताया जा चुका है ]

सहस्रज्ञानविस्ताद्य सत्कारास्स्मृतिरथ च ।

ज्ञातस्येनार्थमासि-या भू-समुष्णयमाश्रयः ॥२०॥

स्मृति—पढ़ने की देखी हुई वस्तु के सहस्र किसी अन्य वस्तु को देखकर सत्कार के द्वारा मन में उस पढ़ती देखी हुई वस्तु का जो रूप बिजब जाता है उसे स्मृति कहते हैं । इस अर्थ में जीहों को सिरोकुना आदि लजल देखे जाते हैं ॥२०॥

बैठ—सीता को इरस्य कर के जाते हुए बटायु को देन पत्रक की यह उक्ति है—

'क्या यह मीनाक ठी नहीं है जो मेरे रास्ते को रोका रहा है ?  
(फिर सोचकर) पर उसकी इतना साहम नहीं ? क्याकि यह तो इन्द्र के वचन से ही बरपा है । धीर यह यक है ऐसा भी अनुमान करना ठीक नहीं है । कारण यह अपने प्रभु विष्णु के साथ मेरे पणवन की जानता है । (फिर साधकर) घरे, यह तो कुछ बटायु है जो बुद्धावस्था क बपीसुत होकर (बुद्धावस्था में बुद्धि ठीक नहीं रखी रही तात्पर्य है) अपनी मृत्यु चाह रहा है ।

अथवा बीजे 'मानसीयावर्ग' के साथ—

'जीन किसी प्रतिविम्बित विविध ऊँची उभारिकें बोधि गई है ।

बाधित बम्बर बेपसी या विपवाह, बी बीज समान गई है ॥

कै चित्त पाँचहुँ बागन हों बहि सुन्दर बाग में छीक ठई है ।

छाँच निरन्तर तनु के बाग छिई बुनिई यह जेम गई है ॥'

मरलु सुप्रसिद्धत्वादनर्पस्वाक्य लोच्यते ।

मरलु—मरलु के सुप्रसिद्ध तथा अमर्त्यकारी होने से इसकी प्रतिभावा नहीं हो जा रही है ।

बैठे—

'पति के साथ की विधि की विचार से उसके धाने का पस्ता वा उजर ही यह मटोके के पास बार-बार जाती रही । कुछ क्षण तक इत प्रकार के कामकर्म की जाती रखने के बाद बाझी देर तक बैठकर अपने कुछ सोचा धीरे उसके साथ बीजा में धानेवाली कुररी बसी को धीमेधो के साथ लक्षियों को समर्पित करने पट धात्र के साथ सावनी मत्ता में बबसापूर्ण वाधिमह्य-वस्कार की सम्पन्न किया ।

इस प्रकार से गृहार रत के धातमन के रूप में वही मरलु का वर्णन करना हो वही वास्तविक मरलु की न विचारकर मरलु का केवल प्रामाण्य मात्र ही दिखाना चाहिए ।

शुमार रस को छोड़ पाय रसों के लिए कवि का पूर्ण स्वतन्त्रता है वह जिस प्रकार का चाहे वर्णन कर सकता है। जैसे 'महावीरचरित' में— आप लोग उस छावना को तो देखें—रामचन्द्र के बायो के उनके हृदय के मर्मस्पर्श में भगवान् से उसके धम धम हो गये हैं और उसकी नासिका की दोनों ओरों से एव ही वैसा बुबुदुद शब्द करते हुए रक्त निर रहा है। इस प्रकार यह एक तरह से मर-सी गई है।"

एवोत्कर्षो मयः पानात्स्वसदङ्गवधोमति ॥२१॥

निद्रा हासोऽत्र रवितं वयेष्टमप्याद्यमादिपु ।

मद—मदिरा प्रादि मादक पदार्थों के पाप से उत्पन्न होनेवाली उत्पन्न प्रतन्त्रता को मद करते हैं। मद के कारण अथवा बाणी पति शिबिल पड़ जाती है। मद्य लोच उत्तम मध्यम और अधम तीन प्रकार के होते हैं। उत्तम—जड़ा बढ़ने पर तो जाती है। मध्यम ओलीवाले हँसी-मजाक करते हैं और अधम ओलीवाले रोने लगते हैं ॥२१॥

येष्टे 'माय' २—

'विस्तामी त्वया वै समान नृ मस्ती वै अपिक भावा म (प्रोडाभा वै समान) मीला मनोहरहास्य बायो का नीचल तथा नयनों में विशेष विचार मीली मधुघो में उत्पन्न कर दिया है।

मुप्यं निद्रोऽद्वयं तत्र द्वातोष्टपासद्वियापरम् ॥२२॥

नप्य—निद्रा से उत्पन्न होनेवाली अवस्था को स्वप्नावस्था (मुप्यं) कहते हैं। इसमें स्वातोष्टपास जतता है ॥२२॥

येष्टे—

जो वै क्षेत्र के बाते में पड़ी हुई छोटी मुटिया के भीतर नये बातों के बुझानों के किछो पर बैठे हुए इनक रणति की नींद को मग्न अवस्था को उत्पत्ता के कारण ऐसाबद्ध सुख भग्न कर रहा है ॥

मनःसमोपमं निद्रा विस्तामस्यरसपारिभ ॥

तत्र मुष्माद्भाशिमीमनोस्वप्नावस्था ॥२३॥

बैठे—सीता को हारण कर न जाते हुए बटायु को बेच टांग यह उक्ति है—

‘क्या यह पैनाक ठी नहीं है जो मेरे रास्ते को रोक रहा (फिर सोचकर) पर इसको इतना चाहूँ नहीं । क्योंकि यह ठी के बस से ही बरता है । और यह बख्त है ऐसा भी अनुमान न ठीक नहीं है । कारण यह अपने प्रभु विष्णु के हाथ मेरे पणक बालता है । (फिर सोचकर) घरे, यह तो बूढ़ बटायु है जो बूढ़ा कं कभीपूत होकर (बुढ़ापस्था से बुद्धि ठीक नहीं पड़ी) नहीं ठाला अपनी मृत्यु चाह रहा है ।

अथवा जैसे ‘आमहीमाचर’ से साबद—

‘मौन किसी प्रतिनिमित्त विमित्त ऊँची समारिक्तें खोदि गई है ।  
बापित बम्बर सेपतो का विपकार, नीं बीज समान गई है ॥  
कै चित पाँचहुँ बावन हों बहि सुन्दर काम के ठीक ठई है ।  
हाथ निरम्बर तन्नु के बाव छिई सुनिई यह प्रेम मई है ॥’  
मरतु सुप्रसिद्धत्वाद्यनर्थत्वाच्च नीक्ष्यते ।

मरतु—मरतु के सुप्रसिद्ध तथा अनर्थकारी होने से इसकी परिष्की हो जा रही है ।

बैठे—

‘पति के जाने की तिथि को विचर है उसके माने का रास्ते उबर ही वह भरोसे के पास बार-बार जाती रही । कुछ सप वा प्रकार के कार्यक्रम को जारी रखने के बाद वाली हीं तक बैठकर कुछ सोचा और उसके बाद भीजा से जानेवाली दुरी नर वामुणो के हाथ सबिबो को समर्पित करके यह धाम के बाव म मना न नरभापूर्ण बाबिबहुष-सत्कार को सम्मान किया ।

इस प्रकार से मृषार रत के आचम्यन के रूप में नहीं नर वर्जन करना हो नहीं वारतधिक वरण का न विचारर वरम न आशात माव ही दिखाना चाहिए ।

के साथ ऐसी जाती हुई वह प्रियतम के अनेक प्रयत्न के बावजूद भी बोलने में असमर्थ ही रहती है। इस प्रकार से जबेली बभ्रु प्रियतम के प्रथम परिहास के प्रसर पर लज्जा के भारे झंझर-ही-झंझर मड़ी जा रही है।”

आवेशो ग्रहणुत्ताघरपस्नारो यथाविधि ।

भूपातकम्पप्रस्वेदसासाफोद्गमभादय ॥२५॥

अपस्मार—यहों के घोर से विपत्ति तथा अन्य कारण से उत्पन्न आदेश को अपस्मार कहते हैं। इस रोग में पृष्ठी पर गिर पड़ना बसीमा करने लगना सीत का खोर-खोर से घमना घोर घुट से जेग का निकलना इत्यादि बातें होती हैं ॥२५॥

जैस 'माध' में—

‘समुद्र पृष्ठी को आसियन रिय हुए था जबल बाहुमी के समान लगी बड़ी-बड़ी तरंग इधर-उधर पड़ रही थीं वह उल्टा शरर कर रहा था घोर मान केंक रहा था। ऐस उस समुद्र को भीरुणाओ ने भी के रोमी के समान मजभा ।”

मोहो विविस्तार भोगिदु-प्रादेशानुविस्तार ।

तत्रागतभ्रमापानधूरामादशनादय ॥२६॥

मोह—अब इस आदेश तथा शरर करने आदि के कारण उत्पन्न हुए विस्त के विषय को मोह कहते हैं। इस रोग में अज्ञान भ्रम आपान धूर-धूरकर देहना आदि लक्षण दिखाई देने हैं ॥२६॥

जैसे कुबारागमय में—

“कामेश्वर को मन देन उगरी रहीं रति मूर्च्छित होकर गिर बड़ी। उनकी इच्छियां लज्ज हो गई और ऐसा मान बना मानो मदवान के द्वारा करके उनकी देह के लिए पनि ॥ मानु का मान हरकर उठे दुःख के बकाव रगा ।

अथवा जैस उत्तरायचरित में—

गुहारे आदेक राध के रति समुद्र को लुप्त करनेवाला विचार



मित्रा—बिना धातुबन्ध, बजाबन्ध धादि से मन की शिवालों के बन्ध जाने को मित्रा कहते हैं । इसमें जेमाई का आना जेपों में धेबड़ा, धाँधों का बन्ध हो आना बरबड़ाना धादि बातें पाई जाती हैं ॥२१॥

कैसे—

कोई पुरुष मन-ही-मन मोच रहा है— 'मद है धनसाई हुई धीर भीर के बारब धापी भूँदी हुई प्यारी क मुँह है निकलने हुए वे धन को न ठारक कहे का सजते हैं धीर न निरर्थक ही इतने धन के बार भी धान मेरे इन्द्र की कुछ विविध स्थिति कर रहे हैं ।

अथवा कैसे 'बाब' से—

'कोई पहरा देवेनाला धपमा बहुत सजान करन मित्रा लेने की इच्छा के दूनरे प्रहरी का बाग-बाग पैना कह-कहकर जैसे स्वर हैं बाग-बार जगाने लगा । जगती उस दूनरे प्रहरी के मित्रा के बध में होकर धमप्यधम में सर्वसुख लाभ से बाग-बार सजान दिया परन्तु वह जान न लगा ।

बिबोध परिणामादेस्तत्र पुष्पास्तिमर्चने ।

(१) बिबोध—भीर के बल जाने को बिबोध कहते हैं । इस रत्ता में जेमाई आना धीर धाँधों का बलना धादि शिवाई होती प्यती है ।

कैसे 'बाब' से—

पुराभारतविमर्शिता बाट्ट्याभावस्तमुन्मयेद् ।

साधोहताद्गावरणैर्वर्षाधोमुपादिमि ॥२४॥

(२) बीडा—कुशाचार धादि कारणों से बजना के धधध का नाम बीडा है ॥२४॥

कैसे समझाने का

शिवलगा का पनि उब उलब बरती से लब बागा ॥ ठी यह लज्जा न मुँह का बाबा का मनी है धीर मन यह इन्द्र धानिजन को 'धन' रत्ता है ना यह धनक धना का निबाह लेती है । ललितो के मुन्मय

उसका बेनी जाती हुई वह प्रियतम के मनेक प्रसंगों के बावजूद भी सोमने  
 पर प्रसन्न ही रहनी है। इस प्रकार ही नवीनी तनु प्रियतम के प्रसन्न परि-  
 त्त के प्रसन्न पर लगना के मारे प्रसन्न-ही-प्रसन्न यही जा रही है।”

आवेष्टा प्रहृष्टसाक्षीरपस्नारो ययाविधिः ।

भूपातकम्पप्रस्तेरसासाफैमोद्गमामयः ॥२३॥

अपस्मार—यहों के बोध से विपत्ति तथा प्रसन्न प्रसन्न से उन्म-  
 षावेष्टा की अपस्मार करते हैं। इस वृत्ति में प्रसन्न ही निर-  
 वसीना बहने लगना लीन का खोर-खोर से प्रसन्न होकर प्रसन्न होकर  
 निकलना इत्यादि धारों होती हैं ॥२३॥

सैव माय म—

समुद्र वृत्ती को आनिगम विव ह्य वा साहस्य के म-  
 लकी बही-बही तरंगों द्वारा उपर पर गिरने के लक्ष्य कर  
 रहा का घोर भाव फेंक रहा था। किन्तु उस समय ही प्रसन्नों के प्रसन्न  
 के रोपी के नमान समझा।”

मोहो विदितता भीतिः

तथातानभमापानायाः

धैरे ज्ञान को कभी तिरोहित करना है और कभी प्रकाशित करता है । यह (विचार) मुक्त है या मुक्त मुक्त है या निरा विषय का प्रसरण है यथवा मादृश द्रव्य के संचलन से उत्पन्न मर ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ।

‘आम्निज्येसोपवेशाम्यां आस्त्रावेस्तत्त्वधीर्मति’ ।

मति—आत्म आदि के उपवेश से यथवा आम्नि के वह हो जाने से जो उत्पन्न होता है उसको मति कहते हैं ।

जैसे ‘किण्ठाकुलीयम्’ में— ‘विना विचारे कोई भी कार्य न करे क्योंकि विचार न करके न करना ही सब विपत्ति का स्वाम है । इसके विवाय गुण का जोड़ रखनेवाली सम्पत्ति का कुछ ही विचारकर काम करनेवाले के पास या जाती है ।

धीर भी जैसे—

पण्डित मोक्ष झटपट कोई कार्य नहीं करता धीर किसी की बात को सुनकर पहले से उससे उत्पन्न की अनवीन करते हैं धीर फिर उस उत्पन्न को बहुत कर अपने कार्य की सिद्धि के साथ-साथ दूसरे के भी प्रयोजन को सिद्ध करते हैं ।

‘आत्मस्य अमयमहिर्जैल्लयमुम्मासित्तादिमत् ॥२७॥

आत्मस्य—ब्रह्मण्ड, पद का भार, आदि के कारण उत्पन्न ब्रह्मा को आत्मस्य कहते हैं । इस ब्रह्मा से जैसा ही जाती है और नई पदों की ब्रह्मा बनी रहती है ॥२७॥

जैसे मेरा ही एक— ‘यह सभी सुविशेष से किसी प्रकार चतुर्वीरिणी है धीर नभिया के द्वारा पूर्ण ज्ञान पर भी नई कष्ट के साथ उत्तर देती है । इन प्रकार ऐसा बनता है मानो धर्म के भार से धन साहस ही मुक्त हो हमेशा जैसे ही रहना चाहती है ।’

आद्येय सधर्मोऽस्मिन्नभितरजग्निने सस्त्रनागानियोगो  
बानात्पासुपदिग्वास्त्वरितपद्मगतिर्बर्धये पिच्छितास्तु ।

उत्पातात्प्रस्तताङ्गेष्वहितहितहृते षोडश्यामुभाया  
पद्मे पूर्वमापुत्तास्य करिजममु नयस्तन्मकम्पापसारा ॥२८॥

आवेग—मन के सप्रम को आवेग कहते हैं। यह कई कारणों से होता है जैसे—राग-विषम से वायु के प्रकोप से वर्षा से नाना प्रकार के उत्पातों से अग्निपक्षाली वस्तुओं से इष्ट वस्तुओं से अग्नि से हाथी से इतने प्रकार के कारणों से भी होता है ॥२८॥

राग-विषम या आनन्दमय होनेवाले आवेग में उत्साम्भो का झुटना और हाथी-घोड़े घाघि का सजाया जाना होता है।

वायु के (घाँधी) हाथ होने वाले आवेग में घुस-घुसरित हो जाना तथा जस्ती जस्ती बनना आदि बातें होती हैं।

वर्षा में होनेवाले आवेग में घरीर का निचोड़ सिना जाना है। उत्पातों से होनेवाले आवेग में अर्थों में विविधता आ जाती है।

इष्ट से होनेवाले आवेग में हर्ष और अविष्ट से होनेवाले में शोक विलसित होता है। अग्नि में होनेवाले आवेग में धुन के कारण व्यावृत्तता आ जाना देखा जाता है।

घोर हाथी के द्वारा होनेवाले आवेग में मय उत्थम नम्य और भावने का प्रदम्भ देखा जाता है।

राग-विषम से होनेवाले आवेग का उदाहरण—“जस्ती घाघी जस्ती घाघी घोड़ों को तैयार करो घरे बन्द मुझे समझार दो बटार घोर बरब का माघी। घरे क्या घरे घरीर में बाघ भी मग दपा ? इत प्रकार के बचन का आपके जगन में शिने हुए धनु स्वयं में आपके शब्द-मात्र में आपन में बिम्बाये लगते हैं।” इत्यादि

घोर भी—“घरीर का रसाक बरब कहीं है ? बरब कहीं है ? धनु कहीं है ? इत्यादि बचनों को कहने हुए अविष्ट आपके भीर धनु देने दल।”

दशक—य अग्नि-व्याप्य को वृष्टों के घातवालों में मन हीन रहे भी नहुना—ये छोड़ बाधुन ॥ क्या देन रही है ? आपन के के

मेरे ज्ञान को कभी तिरोहित करता है और कभी प्रकाशित करता है । यह (विचार) पुष्ट है या पुष्ट भूझी है या निश्चय विषय का प्रत्यक्ष है या केवल मानव इन्द्रिय के सुख से उत्पन्न यह ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ।

आमिहृद्येरोपदेशाभ्यां आत्मवैस्तस्वधीर्मतिः ।

परमि—आत्म आदि के उपदेश से उत्पन्न आमिहृद्य के यह हो जाने से जो तत्त्वज्ञान होता है उसका मति करते हैं ।

वैसे 'किण्ठानु' नीपय' ये— बिना विचारे कोई भी कार्य व को कबोति विचार करने न करता ही उस विपश्चिदा का स्वभाव है । इनके विचार पुष्ट का सोम रखनेवाली सम्पत्तिवां खुद ही विचारकर काम करनेवाले के पास या बाती है ।

और भी वैसे—

"पण्डित लोग भटपट कोई कार्य नहीं करते और किसी की बात को सुनकर रहने के अपने तत्त्व की कायपीन करते हैं और फिर उस तत्त्व को बहक कर अपने काम की सिद्धि के भाव-भाव पुनर के भी प्रबोधन को सिद्ध करते हैं ।"

आत्मस्य समयमविर्ज्यमनुष्मासितादिभ्यः ॥२७॥

आत्मस्य—वकाश पत्र का भार, आदि के कारण उत्पन्न बहुतों को आत्मस्य कहते हैं । इस वक्ता में कोई भी बाती है और पड़े रहने की इच्छा नहीं रहती है ॥२७॥

वैसे मिरा ही पत्र— 'यह सभी बुद्धिमान में किसी प्रकार चलती फिरती है और तन्मियों के साथ कुछे जान कर भी बड़े बड़ के भाव उतार देती है । इन प्रकार ऐसा जनता है मानो धर्म के भार से धन बाई हुई मुन्दी हथेला बड़े ही रहता बाहरी है ।

आवेग-सम्बन्धोऽस्मिन्मभिसरज्जिने वास्तवनागाभिपोगो वातात्पापुपविषास्वरितपद्ममतिर्बर्धये विच्छिन्नाद् ।

जाने ही के लिए निर्णय ले रखी है और मैं इसमें ही के लिए । क्या मैं कुछ समय में नहीं आता ।

दृष्ट-प्राप्ति से होनेवाला आवेग—

वैद्ये—वही पर (पटाक्षेप के साथ सभ्रान्त भावर का प्रवेष्ट)  
‘महाराज !’ पवनसूत हनुमान के आधमन से उत्पन्न ग्रहण ग्रहण है ।  
इत्यादि से प्रारम्भ कर ‘महाराज के हृदय को आनन्द देनेवाला मनुवन  
निर्दिष्ट कर दिया गया । यही ठक ।

अथवा जम महावीरचरित म—

पूजिमा के अष्टक समान रघुभुज का आनन्द देनेवाले का  
राजकण्ट प्राप्ति प्राप्ति में तुम्हारे अस्तक को भमना तथा आनिगन करना  
चाहता है । मैं मन में आ रहा है कि तुम्हें अपने हृदय में रखकर दिन  
रात डोया कर अथवा नमसकन् करना ही ही बन्दना करूँ ।

अग्नि से होनेवाला आवेग—

वैद्ये— त्रिपुरामुर के नगर के बाह्य के समय मगधान् शहर के घर  
से निकली हुई अग्नि वही को बुझाने के लिये मैं आती हूँ ता के  
उत्त भट्टकन प्राप्ति करती है । अब प्राण ब्रह्मे भवती हैं तो वह  
उनके आधम को पत्र लेती है और यदि बिना प्रहार इससे भी वह  
निकलती है तो वेद्ये में लग जाती है और यदि यहाँ भी उनको बाध  
मिल गया तो वह वेद्ये में लग जागी है । इस प्रकार सब अथवा  
विदे हुए अथवा के समान आचरण करनेवाली मगधान् शहर की  
मगानि प्राण लोगों के पात्रों को नष्ट करे । १

— — —

१. संहृत में अग्नि प्राण बुझित है पर हिम्मी में स्त्रीतिथि । यदि मैं  
अग्नि को अथवा-बुझ कर मैं अग्नि विद्या है, इसलिए हिम्मी में  
दक्षिण अग्नि को स्त्रीतिथि में ही प्रयोग किया गया है पर अब मगाने  
समय मावकों को बुझित ही समय लेना चाहिए अथवा शरीर  
का भाव ही विद्युत् आणना ।

बच्चे भी बुझों के ऊपर चुन्नी छाये जा रहे हैं। इसने बसावा तपस्या में रत बालप्रस्थ भी धपनी समाधिमी को भग्न करने वीर के घटमात्र पर जाते ही धपने घासम से ही देख रहे हैं।

बांधी से होनेवाला साधेय—

बैठे—‘हवा के मोने से उछरीय बात इधर उधर बिखर जाता है।

बर्षा से होने वाला साधेय—

बैठे— मूससाधार कृष्टि में मोरब बनान के लिए दमि की कोर में स्थिती बीचड़ के डर से कमरों (बीच बीच में रखी हुई रंटा घाबि) व ऊपर वीर रखकर घोर पानी से बचने के लिए मूप की छठरी मोर वर मोरिपीपी के पानी को हाथ से पेंच-केंचकर एक वर से दूसरे वर का रही है।

दरदाह से होनेवाला साधेय—

बैठे— ‘उबल की मोट्टी-मोट्टी मुवाधो ने डारा कटाए हुए कैंनाप के हिम से बचल गजबानी प्रिया पार्वती के साथ मूठ-मुठ के रिक्तता-बटी नाप के बहाने सामिननपूर्वक जगवान् छहर का हँसना घाप सोचो का सम्बाध कर।

घहिल घपाय घनिष्ट के डारा होनेवाला साधेय देखने घोर मुने बा बागबांम होना है। ईम उठासगभव म—विचयय (वेद व बाब)—  
नववान् रामचन् रभा करा रखा वरा ह्वादि।

किर मुमन्त्र का ढोह बिधान घवाकट शरीर बनाकर इन रासस के डारा मुठ व विचय म समचित सकमय के बाए जा रहे हैं।”

राम— घनय का समुद्र उधरीय घत्यन्त बिहर सरयय रस रासम म अमानिग है यह कैम हो सगता है ? घोर इधर वह व-नैवासा म्म स की गग हुमा दा वह गहा है इनमिध मेरी समम मे नही घागा वि ववा मच है घोर वरा मुठ ? घोर जानकी को घर्कने छीहरर जाना

। उचित नही है क्याकि बुचयनों के मुकम यह वहा ॥ कि घनेमे म नही का नन छावना । इम प्रकार से धनुनाई हुई मेरी मुद्रि म ठा

जाने ही के लिए निर्णय के रही है और न जाने ही के लिए । क्या  
कभी कुछ समय में नहीं आता ।”

इष्ट-प्राप्ति से होनेवाला आयेग—

चैत—कही पर (पटाक्षेप के साथ सशक्त वाक्य का प्रवेश)  
‘महाराज ! पवनपुन इन्धुमान के आगमन में उत्पन्न प्रहृष्ट प्रहर्ष है ।  
एत्यादि में आगम्य कर ‘महाराज के हृदय को आनन्द देनेवाला मधुवन  
बिदलित कर दिया गया । यहाँ तक ।

अथवा उसे ‘महाबोत्थरित’ म—

पूजिमा के वर के समान अनुपम का आनन्द देनेवाले इन्द्र  
रामचन्द्र आता आये में सुन्दारे मलय को पूजना तथा आतिथ्य करना  
चाहता है । मर मन में आ रहा है कि सुन्दर आनन्द मलय पर दिन  
रात होना वर अथवा वरचरन् वरणी की ही वरणा वर ।

अभि से होनेवाला आयेग—

चैत— विपुलावर व मलय के दाह व समय अथवा मलय के वर  
में निरमो हूँ अभि वही की सुखियों के अर्थ में लय जानी है तो व  
उमें अन्तर आये वरणी है । अब आये वरने लगता है तो वर  
उन्ने अर्थ में वरने वेनी है और यदि किसी प्रकार दण्ड भी वर  
निवमनी है ना वेना में लय जानी है और यदि वही भी उनको ज्ञान  
मित बना ना वर वरों में लय जानी है । मर प्रकार दण्ड अथवा  
विने दण्ड अथवा वर में लय आनन्द करनेवाली अथवा मलय की  
मरभि आनन्द वरों के वरों के वरने ।

१. साहज में अभि दण्ड पुनिम है वर हिम्मी में वरिणिम । वरि में  
अभि की मलय-मुरच वर में अरित दिया है इसलिये हिम्मी में  
दण्डि अभि की वरिणिम में ही प्रयोग दिया गया है वर अर्थ लयाने  
लय मलयों की पुनिम हो लयाने में वरिणिम दण्डि वरिणिम  
का वर ही वरिणिम आनन्द ।



घबरा जाय गन्दावली नाटिका में—

ऐन्द्रजातिव के द्वारा सामरिका की अग्नि में जलन हुए बिनाए जाने पर महापुत्र वरुण उसको बचाने की चेष्टा करते हुए अग्नि में कहते हैं—

‘अग्नि तू अपना भस्वाकार बन्ध कर पास्त हो जा अपने जल से कष्ट देना छोड़ दे, तूरी ऊँची ऊँची अग्नि की विनयास्त्रियों के मैं उरने वाला नहीं हूँ । प्रज्वालि के सहस्र त्रिपा की विरुद्धाग्नि में जो (मैं) जल बना उनका तू क्या विवाह करती है ।

हाथी के द्वारा होनेवाला आशेष—

त्रैलोक्य ‘रघुवध’ में—

‘उस विद्याम जगती हाथी को देखते हैं मर चौक भी रस्ता तुझ-तुझकर भाग जते । मर भयवह मे बिन रघों के पुरे टट गए के बहरी-नहीं बिर पडे । मैत्रिक सौम अपनी श्रिया का डिगाने के लिए तुल्यिष्ठ स्थान दुखने लगे । इन प्रमाण सबसे उस मरमल हाथी के डेना मे भारी भगवद मचा बी ।

तर्कों विचार सविहानू शिरोऽर्पुसिर्गतक ।

विदर्क वा तर्क—सन्धे को हडाने के लिए अत्यन्त विचारों को तर्क करते हैं । इसमें व्यक्ति अपनी भीड़ों अर्थों, धिर और अर्थुतिवों को बचला है ।

त्रैलोक्य —

मरमल अपने-आप सोच रहे हैं—‘क्या भयत के नाम के बन्दर में रहकर हम प्रकार से मर्यादा का प्रतिबन्धन का नहीं किया ? घबरा मरी मेमरी माँ के स्त्रीजग्य स्वाभाविक अनुठावस स्वय ही ऐसा बर्न कर जाना ? पर मेरा हम प्रकार का सोचना-विचारना ठीक नहीं है क्योंकि भरत कह भाई धार्य राम के लडु भ्राता हैं और मेमली माँ । मर पुष्करजो विना महापुत्र वरुण की भयपल्ली हैं ।

घबरा— यदि एंगी बात नहीं है तो गुणा में भयत तथा अभियेक व दार्ढ्य प्रतिपादी बड़े भाई राम को निहातमभ्युन करन से विनयी

कारणता स्वीकार नह ? (फिर सोचकर) मुझे तो ऐसा लगता है कि मेरे पुष्पों का ही यह फल है जिसके बग बहाने इसी बहाने मुझे सवा करने का अवसर प्रदान किया ।

सम्भार्यविक्रियागुप्तावबहिर्याङ्गविक्रिया ।

अवहिर्या—सम्भा प्राप्ति भावों के कारण उत्पन्न अन्न के विकारों व क्षियाने को अवहिर्या कहते हैं ।

जैसे कुमारसम्भव' म—

देवर्षि नारद जिस समय इस प्रकार की (पार्वती के विवाह सम्बन्धी) बातें कर रहे थे उस समय पार्वतीजी अपने पिता के पास मुँह नीचा करके भीमा-कमल के पत्र बैठी बिन रही थीं ।

व्याख्य' सन्निपाताद्यास्तेषामभ्यन्न विस्तर' ॥२६॥

व्याखि—सन्निपात रोग आदि को व्याखि कहते हैं । इसका विस्तृत बयान धीरे धमों में है इसलिये यहाँ पर इसका बर्णन संक्षेप में ही किया जा रहा है ॥२६॥

जैसे—

कोई दूरी किसी नायक से उसकी नायिका की विरहजनित पीडा का बयान करती हुई यह रही है— अनेकगत प्रबहमान आसुषों को उमने अपने सम्बन्धियों के बिम्बे धीरे बिम्बा मुखानों के लिए, अपनी मागी रीतता कुटुम्बियों को और सन्ताप सन्धियों ॥ ह्वाले वर दिया है । इस प्रकार एकाद प्रच्छन्नासो के द्वारा परम दुखी वह एसी भय रही है पाया एक या दो दिन की ही धीरे मिहमान है । इन प्रकार उमने अपने मारे दुखों को यथावित्त स्थानों में बाँट दिया है अतः प्रथम विवस्त्र रह ।

अप्रसाकारितोम्भाद' सन्निपातग्रहादिभि ।

अस्मिन्मध्या यदितगीनहासासितादय ॥३०॥

उम्भाद—बिना लोचि-समने बाण करने को उम्भाद कहते हैं । यह

अन्विषात आदि पारिर्तिक रोगों से तथा यह आदि अन्य कारणों की होना है । इसमें रोग, काग्रा हुआ आदि बातें आई जाती हैं ॥३॥

वेद—

‘घरे बूढ़ पक्षम टहर-टहर मेरी प्रियतमा को लिये नहीं ला रहा है ?’ यही क्या ?—‘घरे, वह तो सभी-सभी दरसने-समाचार है । पक्षम नहीं है । और वह तो टप-टप की आवाज आ रही है वह उन पक्षम के आने नहीं बलितु बूढ़ है तथा वह को बसोटी कर बनी सोने की रेशा के समान बचन आ रही है वह मेरी प्रिया बर्बसी नहीं बलितु बिबसी है ।

प्रारब्धकार्यसिद्धिप्रादेविषादः सत्त्वसमयः ।

निःस्वाप्तोऽश्वासहृत्तापस्तृष्यान्मैयखादिहृत् ॥३॥

विषाद—किसी प्रारब्ध लिये हुए कार्य में अचानक व प्राप्त कर देने के कारण धैर्य को जाने को विषाद बहते हैं । इसमें निद्रा और अश्वास का निकलना हुआ है कुछ का अनुभव करना और अश्वासों को हुआ आदि बातें आई जाती हैं ॥३॥

वेद ‘महावीरचरित’ में—

‘हाय ! धार्या लक्ष्मी ! क्या कहा जाए विलम्बी की जल में डूब रही है और पत्थर से रगे हैं ।

अनुभव के अन्त के द्वारा इस प्रकार की अक्षुब्ध अचानक व प्राप्त करना निश्चय ही अक्षुब्ध के स्थिति प्राप्त का बुद्धि है । इस प्रकार का अपने अक्षुब्धों का विनाश बैलकर भी भीषित तथा हुआ है क्षीनता और आर्षेय ॥ अक्षुब्ध विना गया है ‘क्या कह’ कुछ समय व नहीं जाता ।

कामाक्ष्यात्मनीस्तुभ्यं रम्येक्ष्णारमिसध्वने ।

तत्रोऽश्वासस्तपनिद्रापातहृत्तापस्तैद्विधप्रमा ॥३॥

प्रोत्पन्न—किसी अनुभवक वस्तु की आकांक्षा से अपने प्रेमात्मा

की धरमरुत के बारस समय न बिता सकने को शीशुयम कहते हैं । इसमें ब्राह्म-यज्ञ-धात का प्राप्ता तुलसी की ब्रह्म की बेइया पसीना और धम धारि बाले पाई जाती हैं ॥३२॥

जैसे 'कुमारसम्भव' में—

अपने इस छबीले रूप को देखकर पार्वतीजी छत्र रह गई और महादेवजी से मिलने के लिए मन्त्र उठी यद्यपि त्रिमो का कुमार नमी उपलब्ध होता है जब उसे पति देखे ।

अथवा उछी 'कुमारसम्भव' का यह पद—

“पार्वतीजी से मिलने के लिए महादेवजी इतने उतावले हो गए कि तीन दिन भी उन्हारे बड़ी बटिगाई से काटे । बटाए, जब महादेव जैसे मोना की प्रम में यह बटा हो जाती है तो जला दूसरे लोम अपने मन को वैसे बेमास सकते हैं ।

मात्सर्यद्वेषरागादि-बाधन-रजनवस्थिति ।

तत्र भर्त्सनपादभ्यस्यच्छद्मवाचरण्यादयः ॥३३॥

अवतता—राग द्वेष मात्सर्य आदि के कारण एक स्थिति में न रह सकने को अवतता कहते हैं । इसमें भर्त्सना कठोर बचन स्वच्छन्द वाचरण आदि लज्जत पाए जाते हैं ॥३३॥

जैसे बिजट निवन्धा का यह पद—

‘हे भगवन् ! तू अपने बचन मन का रमयस्वप्न ऐसी गुम्बर मत्ता का बना जो सारी ममलन बरदास्त कर लके । पर जिसमें रज का प्रारम्भ ही अभी नहीं हो पाया है ऐसी नूतन लववस्त्रिका की वस्त्रियों को प्रकाश ही में बच्चा पट्टेवाना तो टीक नहीं है ।”

अथवा जैसे—

बिजट निवन्धा कह रही है— ‘परस्पर लवर्पण से शब्दयुक्त कठोर रान रपी धारों से धरा हुआ बम्बरा के समान मध्यभाग बारा केरा मुन बना प्रदुवित हाथर अभी अभी तुम्हारे ऊपर गिरे ?”

कल्पिता धारि कारीरिक रोषों से तया प्रभु धारि धन्य नारतु हैं की होला है । इसमें रोना पाना हँसना धारि बहो पाई जाती हैं ॥३॥

जैसे—

“धरे सुख राजन छहुर-छहुर मेरी प्रियतमा को लिये नहीं या रहा है ?” क्यो क्या ? “—धरे, यह तो अभी-अभी बरसनेवासा बाइन है राजन नहीं है । और यह को टप-टप की आवाज था रही है यह उस राजन के बाप नहीं धरिगु बूँदें हैं तथा यह को कभीटी पर कभी मोने की रेखा के समान बमब था रही है यह मेरी प्रिया उर्वरी नहीं धरिगु विषली है ।

प्रारब्धकार्यातिष्ठपक्षेविचारः सार्वसंसारः ।

निःस्वास्तोच्छ्वासहस्तापसहायस्येपरलाबिकृपुः ॥३१॥

विचार—कितनी प्रारब्ध किये हुए कार्य हैं कल्पिता न प्राप्त कर हमने के नारतु रोषों को जाने की विचार करते हैं । इसमें निःस्वात और उच्छ्वास का निकपना, हृदय में कुछ का अनुभव करना और उच्छ्वासों की कृपना धारि बहो पाई जाती हैं ॥३१॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—

हृद ! धारि लाजिदा ! क्या कहा जाए तिठबीकी जन मे दुख रही है और पत्थर तेरा रहे है ।

मनुष्य के कल्प के द्वारा इस प्रकार की अस्मृत वृत्तव को प्राप्त करना निश्चय ही राज्यपति के स्थानित प्रताप का सूचक है । इस प्रकार का धन्य इष्टियों का विनाश देखकर भी जीवित क्या हुआ मैं बीगता और बाधक से बचक रिवा क्या है क्या कर कुछ उपाय मे नहीं आता ।

कामाकमस्वमौत्सुक्य रभ्येज्ज्वारतिष्ठकर्म ।

तत्रोच्छ्वासस्वनिःस्वातहस्तापस्येवमिधमा ॥३२॥

मौत्सुक्य—कितनी जुलसावक वास्तु की धारिजा से धरना प्रेमास्वात

सकता है। बात तो यह है कि उसके अतिराम स्मरण होने से मेरे अन्तःकरण की वृत्ति उदात्तार (प्रियतमाकार) हो गई है। भीतर-बाहर सर्वत्र उस प्राणप्यारी का वन अनुहृष्टिगोचर हो रहा है। वस इसी ज्ञान ध्यान ने मुझे तन् (प्रियतमा) मय बना दिया है।

अतः इस प्रकार से विरोधी और अविरोधी का समावेश काव्य में स्थायी का वाचक नहीं होता क्योंकि विरोधी दो प्रकार का होता है—  
१. सहानुबन्धान और २. बाध्यबाधकभाव।

मही पर होने के विरोधी की सम्भावना नहीं है क्योंकि हमका पार्यस्तिक धनसाग पताकार होकर होता है।

स्वामी के विरोध-स्वयं में 'सहानुबन्धान' का नहीं सकता क्योंकि उदादि भावना से उपरक्त अन्तःकरण में अविरोधी व्यभिचारियों का उपनिबन्धन अकस्मत् न्याय से समस्त भावनों की अपनी समवेदना से सिद्ध है।

जैसे वह अनुभव से सिद्ध है वैसे ही काव्य-व्यापार के आवेग में अनुबाध में भी निवेष्टित विषय द्वारा सादरणीकरण के माध्यम से उसी प्रकार आनन्दारम्भक ज्ञान के उन्मीलन में कारण बनता है। अतः भाव का सहानुबन्धान सम्भव नहीं है।

रहा 'काव्य वाचक भाव'—इसका तात्पर्य है 'एक भाव का दूसरे भाव में विरसुठ हो जाना' जो वह स्वामीभावी के अविरोधी व्यभिचारियों में हो नहीं सकता क्योंकि वे स्वामी के अविरोधी इमीति से हैं। यदि वे व्यभिचारी भाव प्रधान (स्वामीभावों) के विरोधी ही हो जाएँ तो फिर उनकी धरता (धनमानत्व) ही कहाँ रह जाएगी? इसी प्रकार आनन्दार्थ विरोध का भी परिहार हो जाता है। इसका उदाहरण मासतीभाव में देखा जा सकता है जहाँ गृह्यार के अनन्तर भीमल का वर्जन होने पर भी—यद्यपि इसका पारम्पर्य विरोध है किन्तु भी इस स्थल में किसी प्रकार की विरसता पैदा नहीं होती है। अतः यदि ऐसी बात है तो एक आनन्दार्थ के प्रति विरसुठ रह भी यदि किसी

अपरिचितान् भावों के प्रतिरिक्त अन्य वित्तवृत्तियों इन्हीं सबके नीतर विभाव अनुभाव प्राप्ति स्वरूपों के द्वारा या चालेंगी । यह उनका प्रभव नहीं गिनाया गया ।

### स्वायीभाव

विट्ठैरविट्ठैर्वा भावैषिचित्तुज्जते म य । ।

आत्मभावं नयत्यध्यान्त स्वायी सत्तरुणकर ॥३४॥

स्वायीभाव—विरोधी प्रवृत्ति अविरोधी भावों से प्रवृत्ति प्रवृत्ति विच्छिन्न न हो तथा जो अन्य भावों को आत्ममयत्तु कर से जैसे स्वाधीनत्व कहते हैं ॥३४॥

महातीय एक विवाहीत भावान्तरों से जो विरस्तुत न होकर नाम से उपनिबद्ध होते हैं उन स्वाधीन भावों को स्वायीभाव कहते हैं । उदाहरणार्थ हम ब्रह्मत्वात् न नरवाहनदत्त का नरनमनुका के प्रति या अनुराग है उसे से कहते हैं । वह अनुराग अन्य नादिक्रिया के अनुगम से दृष्टता नहीं है । यद्यपि वही विवाहीत अनुरागों से नरनमनुका के अनुगम से बाधा नहीं पहुँचती है । उसका प्रवाह प्रतिधीता ही बना रहता है ।

विवाहीत भावों से स्वायी का उदाहरण मासहीभाव के समानाह्न में भावों का मासही के प्रति अनुगम में दिखाई देता है । वही यद्यपि भावों की वित्तवृत्ति बीजमत्त रूप से व्याप्यारहित है जो एक विवाहीत भाव है फिर भी हमसे मासही के प्रति जो रति की भावना है वह दृष्टता नहीं है । वही उसके हृदय में मासही का कल्प नमन कुछ धन के लिए वह हुए रति भाव को बना देता है । भावों का यह भाव हम प्रमाण है—

यदि हम साक्षात् के ज्ञान रखने से प्याही की स्मृति-बाण इतनी प्रबल हो गई है कि न तो उसका उदाहरण दृष्टता वाली द्वारा रोके रहता है और न उसके भावों में कोई विचलान्तर का विचार बाधा पहुँचा

स्त्रियों के हावकपी रक्तकमल का विरोधपूर्ण धारण किया है। और मुग्धा और हृदय प्रवेश-कपी कमल से माता धूमकर अपने को समझा है। इन्होंने रक्त के कीचड़ से श्री कृष्ण का लेप किया है तथा वे न्यास करी प्यासे में भर भरकर अस्थिबो में बची हुई जरबी को प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने प्रियतम के साथ पी रही हैं।”

यहाँ पर रति और कुण्डला का सम प्राधान्य है। और जैसे—

‘नयवान् खकर अपने एक नेत्र को समाविष्ट किन्ने हुए हैं और दूसरा नेत्र पार्वती के मुखकमल और उसके स्तन प्रवेश पर श्रुमार मार से घलताया हुआ है तथा तीसरा नेत्र दूर से चाप मारने वाले कामदेव के ऊपर क्रोधाग्नि को फेंक रहा है। इस प्रकार समाधि के समस्त भिन्न भिन्न रस का आस्वाद्य लेनेवाले नयवान् खकर के तीनों नेत्र हमारी रसा करें।

यहाँ पर धाम और रति स्थायीभावों का सम प्राधान्य है।

ऐसे ही—

“सम्प्राकाश में प्रियतम के नियोज की आसकावाली चम्पावी अपने एक नेत्र से जोष के साथ आकाश में बिचरन करनेवाले सूर्य विम्ब को देख रही है तथा अपने दूसरे नेत्र से घाँसो में घाँसु भरकर अपने प्रियतम को देख रही है। इस प्रकार दो सजीव रसों की रचना वह (चम्पावी) प्रगल्भा गर्वकी के सत्ताम सुर्वास्त होने के समय में कर रही है।

यहाँ पर रति शोक और जोष इन तीन स्थायीभावों का सम प्राधान्य है तो फिर यहाँ इनका आपस में विरोध कैसे नहीं होया ?

उत्तर—इन स्थलों में भी एक स्थायीभाव है क्योंकि ‘एकवर्ती रघर्ष पिया’ इन स्थल में उत्साह स्थायीभाव है। यहाँ विवर्ण है व्यक्तिचारी भाव और इस व्यक्तिचारी भाव का कमल होता है सम्यक् तथा उस सम्यक् की व्यक्ति के लिए (प्रिया रहन) कारण एक रहन का अपादान है। अतः उत्साह स्थायीभाव होने ॥ यहाँ और रस का ही पोष



अविरोधी रक्षणर से व्यवहित होकर अभिविद्ध हो तो वहाँ विरोधी नहीं हो सकता है जैसे प्रादुर्भूत के इन श्लोक में—<sup>१</sup>

प्रश्न - हा (मैं) मान लिया कि वहाँ एक तात्पर्य है। विच्छ और अविच्छ माया का प्रयत्न से रक्षा जाता है उनमें कोई विरोध नहीं होता क्योंकि एक प्रमाण रहेगा कुरुरा (विच्छ और अविच्छ) उसका घन तथा घन विरोध नहीं होगा पर वहाँ पर बोनी समप्रमाण रहेवे बड़ा पर क्या स्थिति होगी ? जैसे निम्नलिखित श्लोक में—

एक लक्ष्य प्रिया रो रही है दूसरी तरफ धमर-कुमुदि का निर्घोष हो रहा है। घन प्रेम और रक्त के आवेप से बीर का मन बीजावित हो रहा है।

महा गति और उत्साह मम प्रमाण है। इसी प्रकार नीचे के श्लोक में—

स्त्रियो के हाथकपी रक्तकमल का शिरोमुपन धारण किया है। और भुग्धा और हृदय-अवेद्य-ज्यो कमल से माता गूँबकर अपने को सजामा है। इन्होंने रक्त के नीचर से ही कुकुम का भेष किया है तथा ये कपाल काँची व्यासे में भर-भरकर अस्त्रियो में बची हुई चरबी को प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने त्रिमल के साथ पी रही हैं।

यहाँ पर रति और कुणुप्ता का सम प्राधान्य है। और जैसे—

“भगवान् छकर अपने एक भेष को समाधिस्थ किये हुए हैं और दूसरा भेष पावती के युगलमल और उनके स्तन प्रदेश पर शृंगार बार से धारमाया हुआ है तथा तीसरा भेष दूर से जाप मारने वाले नामदेव के ऊपर शोषाग्नि को बँक रहा है। इन प्रकार समाधि के समय त्रिन् रति रंग का आस्वाद लेनेवाले भगवान् छकर के तीनों भेष हमाये रथा करें।

यहाँ पर काम और रति स्वाधीनियों का सम प्राधान्य है।

ऐसे ही—

सम्प्राप्त में त्रिमल के वियोग की धारणावाली चक्रवाती अपने एक भेष से शोष के साथ आकाश में विचरण करनेवाले सूर्य बिम्ब को देता रही है तथा अपने दूसरे भेष से आँखा में प्रीति भरकर अपने त्रिमल को देता रही है। इस प्रकार दो सर्वोत्तम रसा की रचना बह (चक्रवाती) प्रणमा गर्वकी के महान् नृपति होने के समय में कर रही है।”

यहाँ पर रति शोष और शोष इन तीनों स्वाधीनियों का सम प्राधान्य है तो फिर यहाँ इनका प्राप्य में विरोध कैसे नहीं होता ?

उत्तर—इन स्थितियों में भी एक स्वाधीनता है क्योंकि ‘एकत्वतो रत्नं तिर्यं’ इन स्थितियों में आकाश स्वाधीनता है। यानी तिर्यं है स्वाधीनता का और इन स्वाधीनता का अन्तर्गत है तन्मैत्र मया उन आदेश की स्थिति के लिए (त्रिधा रत्न) करण एवं रत्न का आदान है। इन आकाश स्वाधीनता होने में यहाँ और इन का ही शोष

होता है। इस पक्ष में 'भक्त' पद का उपादान धीरे भी प्रमाण रूप में है। इसपर यह कहना भी ठीक नहीं कि कर्मा एवं कल्याण का समप्रमाण वारम्बारित घराबीमान का प्रतिपादन है। दूसरी बात यह भी है कि जब उपान का धारण हो चुका हो पक्ष समय मुमट लोग बार्मान्तर में प्रवृत्त हो यह हो महान् अनुचित है। पक्ष भर्ता की लक्ष्य में यह निश्चय ही धीरे भी प्रमाणित करती है। धीरे फिर धिक्कता के कर्म विप्रसम्भ से धीरे रूप का ही पोष होता है। पक्ष दोनों समप्रमाण नहीं प्रमाणित घराबीमानावन्त है।

इसी प्रकार 'आत्मार्थ' इत्यादि रम्यक के विचारान के प्रवृत्त रति मानना का हेतु बुद्धि से उपादान होने के कारण समप्रमाण के प्रमाण में सम्पन्नता मान पड़ती है। धीरे इसके पोष में 'धार्मिक समर्पणमिर बहन्तु' में बहन्तु बह परिणर हारर कहा है। इसी प्रकार 'अ' का लोलाक्षी धार्मिक इत्यादि के पक्ष प्रतिपक्ष नायक है पक्ष यह विचार होने से माना प्रमाण है। पक्ष विचार इति के व्यक्ति में रीतिरूप का प्रतिपादन किया गया है। यही रति एवं पोष के व्यवहार का उपादान कर्माह का प्रमाणक है जिसमें 'वितर्क' व्यक्तिवादी भाव का उद्गम होना धीरे 'अ' वितर्क व्यक्तिवादी भाव का रीतिरूप के पोष के लिए उपादान प्रमाणक है।

धर्म कल्पित मन्त्र प्रणिष्ठान इत्यादि रम्यक केवल ह्यस्वरूप का ही व्यञ्जन है। 'एक ज्ञान निमीलमान' इत्यादि की एकमान 'धर्म' के प्रमाण में लब्ध है। यही धर्म भाव में स्थित धम्मु की धार्मान्तर धाहृष्ट नहीं बन रहे हैं। यह धर्म योगियों की धरेला धम्मु की विलक्षणता है। किन्तु विलक्षण बोली के 'धर्म' को धार्मान्तर स्थिति कर रहे धर्मम्भ है। इसी पक्ष का पोष करमेवासा 'नमस्विमय' यह पक्ष भी है। कर्मेनाहता इत्यादि में नमस्त बाधय भावी विप्रसम्भपरत ही है।

(यह स्थिति धर्म कर्त्तार्यक व्योधा में रही) यह विलक्षण स्तोत्रों में यही धर्मक रता के नायक में यह पक्षों की लक्ष्यता है यही पक्ष भी

विरोध की सम्भावना नहीं है। कारण यह है कि विरोध समप्राधान्य रहने पर होता है। विभिन्न स्वयं में दो स्थितिमा हो सकती हैं—पहली तो वह जहाँ दोनों धर्मों में उपमानोपमेय भाव स्थापित हो जाता हो और दूसरी वह जहाँ दोनों धर्म स्वतन्त्र हो। इस प्रकार प्रथम स्थिति में उपमान बाध्य का प्रयत्न बाध्या। यह दोनों बाध्या में धर्माधिप्राय की व्यवस्था सम्भव है। यह समप्राधान्य नहीं है। दूसरी स्थिति में भी पुनः-पुनः बाध्यार्ध दो विभिन्न रसों के प्रतिपादन में उत्पन्न होते। इस स्थिति में भी प्रति बाध्या पीछे एक धर्म की ही प्रधानता रहेगी। इस तरह से जहाँ धन्य प्राधान्य सम्भव न होने से वस्तु प्रकार का विरोध असम्भाव्य ही है। उदाहरणार्थ—

[सुदर्शनकर] जिनका केवल हाथ ही गुणर है। [धर्मवा सुदर्शन कर जाने से सुदर्शनकर विप्लु] जिन्होंने केवल करणारविन्द के मौन्दर्य से [धर्मवा पाद निक्षेप से] तीनों लोको को आनन्द दिया है और जो अन्तरूप [से केवल] नेत्र को कारण करते हैं [धर्मात् जिनका केवल एक नेत्र ही अन्तरूप है] ऐसे विप्लु ने धर्मात् देह्यापी मोन्दर्यानिनी गर्वाय मौन्दर्य से वैवाध्य विजय करनेवाली और अन्तरूप धर्म्युर्ध्व मुख को कारण करनेवाली जिन [वर्धनी] को उचित रूप से ही अपने शरीर से उत्पन्न देखा वह निमनीदेवी तुम सबकी रक्षा करें।

[यहाँ धर्मादेव की छाया को उत्पन्न करनेवाला रस बाध्य रूप से प्रतीत होता है।]

इस प्रकार वस्तु विधि से रक्षादि स्वाधीभावा का उपनिबन्धन करने से गर्वम विरोध की स्थिति परिहृत हो जायगी। जिस प्रकार उन बाध्यों का भी जिनमें रक्षादि बाधक वह उपनिबन्ध है, तात्पर्य एक ही स्वाधीभाव में है इन बातों को हम धर्म दियाये। वस्तुतः स्वाधीभावा का लक्षण करना चाहिए। 'वा-धर्म्युर्ध्व रक्षादि'—धर्मात् उन बाध्यों का तात्पर्य जिनमें रक्षादि स्वाधीभाव शब्द से उदात्त न हों अभी तो धर्मा के द्वारा या करने पर रक्षायोपी

स्वाभिलष की प्राप्ति कर सकेंगे । अन्यथा राज्य वृत्ति से धार्मिकता एवं परती रखावि माय नहीं बड़े या खर्चों की रक्ति उनके लिए स्वाभिलष की प्राप्ति सम्भव हो पाएगी ।

घोर के [विमलनिष्ठित स्वाधीनता]—

रस्युत्साहकुण्ठाः क्रोधो हासः स्मयो भय शोकः ।

सममपि केचित्प्राहुः पुष्टिर्नास्ति येन नैतस्य ॥३५॥

अति उत्साह कुण्ठा क्रोध हास स्मय भय शोक ये छान स्वाधीनता हैं । कुछ लोग छान की भी स्वाधीनता मानते हैं पर इसकी पुष्टि वास्तव में नहीं होती । ॥३५॥

इन स्वतन्त्र के धान्तरस के प्रतिवादियों की अनेक प्रकार की विप्रतिपत्तियाँ हैं । उनमें से एक बात यह कहना है कि धान्तर नाम का कोई रस ही नहीं है । इसमें कारण है आचार्य के द्वारा अपने विभावादिकों का वर्जन न करना तथा तथ्य का अभाव ।

दुसरा कहना है कि वेमल आचार्य सरत न विभाव धारि का प्रतिपादन नहीं किया है । इसीलिए धान्तरस नहीं है यह बात नहीं है । अतुल्य बन्धुन धान्तरस नहीं है । इसका कारण स्पष्ट है—धर्म की पुष्टि ही धान्तर है । और धर्म की उत्पत्ति राग-द्वेष के तनुम बन्ध होने पर निम्न करनी है । यह राग-द्वेष की अभावित बान से धान्तर करण में बनना क्या था कहा है । उसका उल्लेख धान्तरविषय के बिना व्याख्यानिक सम्बन्ध में होना भी सम्भव है ।

तीसरा बात यह कहना है कि धान्तरस का धान्तरार्थ और धान्तरस धारि ही व निष्ठा का मन्ता है । इन प्रकार कहते हुए हैं धर्म धर्म का भी सम्बन्ध यह बात है ।

चार या बीसवाँ पर इतना ही सुनिश्चित है कि कर्मों के धर्म का स्वाभिलष भय बाध नहीं है । कारण यह है कि धान्तर धर्मनिरासण है । और धर्म नैतस्य व्यापारा का प्रतिनयन रूप है । धर्म इस धर्म (धर्म या धर्मनिरासण) का सम्बन्ध नहीं हो सकता है ? धर्म

किसी प्रकार इन दोनों का सम्बन्ध नहीं बैठ सकता ।

कुछ लोगों ने मायान्त में 'धर्म' को स्थायीभाव माना है । उनके कथन का स्पष्ट विरोध आश्विनप्रवृत्त मत्स्यवती के अनुशास एव विद्यावर की अकर्मवृत्ति-प्राप्ति से है । कहने का भाव यह है कि यदि बीचभूतबाह्य धर्म प्रधान होता तो उसे मत्स्यवती में अनुशास और अकर्मवृत्ति की प्राप्ति स्वीकार नहीं होती । एक ही अनुकार्य स्वकर्म विद्यावर का आश्विन करके परस्पर-विरोधी धर्म एव रति (साम्प्रत एव शृंगार) की उपलब्धि नहीं भी नहीं देखी गई । यद्यपि वस्तुतः वही दया और के स्थायीभाव उत्साह का ही उपनिबन्ध मानना चाहिए । इस प्रकार से यहाँ शृंगार का धर्मभाव तथा अकर्मवृत्ति की प्राप्ति का विरोध हट जाता है । कर्तव्य-भाव में इच्छा विपकी ही रहती है । यद्यपि परोपकार रूप कर्तव्य में सामिन्नाय प्रवृत्त विधिधीषु (विजय की इच्छा करनेवाले) को फल की प्राप्ति अवश्यवाची है । सामिन्नाय कर्तव्य और फल का निरव सम्बन्ध है । इस विषय की अर्थात् द्वितीय प्रकाश में ही वर्णित रूप से जो जा चुकी है । धर्म वस्तुतः घात ही स्थायी (भाव) होते हैं ।

प्रश्न—उक्त विद्वान्त पर कुछ लोगों की यह धारणा है कि वस्तुतः अनुशास शृंगार प्राप्ति रसों के समान ही इन निरव साधकों की रस और की प्राप्ति रसम धर्मान् आस्था के कारण ही है । क्योंकि जिस प्रकार शृंगार प्राप्ति आस्था होने के कारण रस बड़े आते हैं वह आस्था कथन जब धर्म प्राप्ति में भी वर्णित दिखाने देनी है तो क्यों बड़े रस न माना जाए ? इन बुद्धिमानों के धर्म रसों की भी कल्पना कर उनके विभिन्न रसाधीनताओं की कल्पना की गई है । फिर इन प्रकार जब कई रस हो सकते हैं तो 'अष्टादश' के रसों की गणना की घात ही में बाधना कदां तक बुद्धि-सुख है ?

उत्तर—[इसका उत्तर आचार्य बलिक विमलनिमित्त प्रकार के से है—]



की प्राप्ति भी नहीं हो सकती । इसलिए अस्थायी होने के कारण इनकी धरसता है अर्थात् ये रस नहीं हो सकते ।

यह विचारणीय यह है कि इन भाषा का काव्य से क्या सम्बन्ध है ? काव्य से भाषा का बाध्य-वाचक भाव-सम्बन्ध इसलिए सम्भव नहीं है क्योंकि भाव भी स्वयम्भ से कबित नहीं होते अपितु विभावादिबो से बाध्य होते हैं । गूगार आदि रसों से युक्त काव्यों में गूगार आदि प्रयोज्य रसादि शब्द कभी भी अतिगोचर ता होते नहीं बिचसे हम इन भाषा के प्रयोज्य इनके वर्तमान स्वरूप को अभिव्यक्त करते । प्रयोज्य मान लिया जाए वही रसादिको का स्वयम्भवाचक शब्द (रसि या गूगार) से बाध होता भी हो तो वहाँ इनकी भास्वाद्यता का कारण वह अभिव्यक्त शब्द नहीं होगा प्रत्युत विभाव आदि के ही कारण इनकी रसकृतता सम्भव है, केवल अभिव्यक्त शब्द मान से ही वह भास्वाद्य होता हो ऐसा कभी सम्भव नहीं है ।

भाषों का काव्य के साथ लक्ष्य-लक्षक भाव-सम्बन्ध भी नहीं बन सकता क्योंकि बिचसे रस की प्रतीति के लिए सामान्य पद (रस) का प्रयोज्य होता ही नहीं है । रस सामान्यवाचक है और प्रतीति किसी बिचसे रस की होती है । सामान्य रस गूगार आदि बिचसे के वाचक हो नहीं सकते ।

यहाँ लक्षित लक्षणा भी नहीं हो सकती है क्योंकि जिस प्रकार 'यमा मे योग है इस स्थल में मोत-स्वरूप यमा मे योग की आचारता (रक्षा) सम्भव नहीं है अतः यमा शब्द बिबक्षित भव भी प्रतीति करने में पूर्णतः असमर्थ है । केवल स्वार्थ मोत से निरव्य सम्बन्ध लक्षण धर्म को वही यमा शब्द लक्षित करता है । इसी प्रकार किसी भी रस की प्रतिपत्ति कराने के लिए प्रयुक्त शब्द बिबक्षितार्थ के बोध कराने में स्वमित पति (असमर्थ) नहीं होता है तो फिर भाषा के कपो लक्षणा से रस की प्रतीति करायें ? यदि बलान् इन पदों की लक्षणा भी भी जाए तो हम यह पूछते हैं कि यमा यमा योग होता जो कवि या प्रयोक्ता के



विना ही धर्मार्थ के धर्मार्थशास्त्रकार का धीरधारित प्रयोग बनेगा ? इन बाण्डों के ही 'निरोपान-बद्ध' धारि की भाँति मुखपुति की दो सम्भावना नहीं है ।

दुसरी बात यह है कि यदि एक बाण्ड एक के प्रतीन होता तो उन स्थिति के बाण्ड-बाण्ड मान का ज्ञान रखनेवाले सम्प्रदायिकों की भी बाण्ड के एक का धारणा होने लगता ।

यह एक की प्रतीति केवल बाण्डनित नहीं है जो इसे नकार (परतीकार करता) या सबै क्योंकि सभी सहृदय एक की मत्ता का एक मन हो सम्बंध करते हैं । इसीलिए एक धर्म की निद्रि के लिए परिस्थित परिस्थि नकारा एक पीछी है अतिरिक्त बाण्डकन नकारना सम्भवना-ध्याना स्वीकार करते हैं ।

विनाश अनुभाव धीर अविधारी के द्वारा अनुपुष्ट होनी हुई गति की प्रतीति बाण्ड कैसे हो सकती है ? जैसे 'दुर्गामम्बर' में—

वार्धनीत्री कने हुए नये वरम्भ हैं । तबान पुनर्निध धर्मों के प्रेम बनबाणी हुई । लड़ीनी धर्मों के धर्मना धर्मना सुन्दर गुन गुन निरुद्धा करते नहीं रह गई ।

इन्धारि में अनुपुष्ट के उन्मूल होनेवाली को धर्मना विधेयता अनुभाव है । उनके गुन निरुद्धा धर्मना के बर्धन के हो एक की प्रतीति होती है । वरुनि रत्नादिवाचक धर्म नहीं बनी है । धर्म रत्नों के विधेय न भी लेना ही नकारना चाहिए । केवल एक ही को मान नहीं है धर्म मान में भी नहीं स्थिति है । जैसे—

इ बाणिधनी धर्म धान्य के साथ विधेय न करें, क्योंकि धर्म गुन न धर्म उठा करते के उके धर्म ही है नीराधनी नहीं के विधेय न होनेवाले निर के मान जाना ।

[ यही वह विधि प्रकृत भयम है । पर धर्मना या प्रकृत के परिधीन में निधेय न के धर्म की विधेयता होती है ]—इन्धारि में निधेय न धर्मनाधर्म पर की अनुपस्थिति य भी धर्मना की मत्ता के ही होता है ।

यह बात धर्मकारों में भी पाई जाती है। जैसे—

हे चक्षुष और विशास मेनोवासी सावध्य और काम्ति है दिगन्तर को परिपूरित कर देनेवाली तुम्हारे मुख के मन्द-मुष्कान से मुक्त होने पर भी इस समुद्र में बरा भी शोभ पैदा नहीं होता है। अतः मान्य होता है कि यह वास्तव में मुक्तता से भरा हुआ है [चक्षुरादि का जब राक्षि करना पड़ता है क्योंकि सस्त्रय में ज और व में भेद नहीं माना जाता] इत्यादि में तन्वी का बदनारविन्द चन्द्र के तुल्य है इत्यादि उपमा धर्मकार की प्रतीति व्यञ्जना ध्वनि के ही कारण है। इस प्रतीति को धर्मापत्ति से आया हुआ नहीं कह सकते क्योंकि धर्मापत्ति के लिए अनुपपद्यमान धर्म का अपेक्षा रहनी है पर व्यञ्जना के लिए इसकी कोई प्रावश्यकता नहीं है। इस प्रतीति को वाक्यार्थ भी नहीं कह सकते क्योंकि अद्वयार्थ है तृतीय कक्षा का विषय। उदाहरणार्थ 'अम वादिक विषय्य इत्यादि स्थल में पहले पदार्थ प्रतीति होती है जो धर्मिणा का कार्य है। इस प्रथम कक्षा की पदार्थ प्रतीति के अनन्तर द्वितीय कक्षा में जिया कारण सगरी स्वल्प वाक्यार्थ की प्रतीति होती है, अनन्तर तृतीय कक्षा में 'अमन निषेध' स्वल्प व्यञ्जार्थ जो व्यञ्जना ध्वनि के प्रतीति है स्पष्ट ही भासित होता है। अतः द्वितीय कक्षा में प्रतीति वाक्यार्थ से तृतीय कक्षा में प्रतीति होनेवाला व्यापार्थ सर्वत्र विद्यमान है। अतः व्यञ्जार्थ और वाक्यार्थ कबमवि एक नहीं हो सकता।

यद्यपि 'विष मुद्बन्ध' इत्यादि वाक्यो में वही पदार्थ-तात्पर्य धर्म्यत प्रयुक्त नहीं है, और तात्पर्य है 'नियम निषेध' आदि। वही वाक्यार्थ की तृतीय कक्षा है ही। इस स्थल में व्यञ्जनावादी को भी 'निषेधार्थ प्रतीति' वाक्यार्थ मानना ही पड़ेगा क्योंकि तात्पर्य से ध्वनि सर्वत्र विद्यमान है। यही निषेध का ही तात्पर्य है व्यञ्ज का नहीं और न स्पष्टतः तृतीय कक्षा का विषय है। तथापि इस प्रकार तात्पर्यार्थ स्वल्प वाक्यार्थ की तृतीय कक्षा का विषय हो गया यह कहना ठीक नहीं है।

अस्तुतः 'विष मुद्बन्ध' जैसे वाक्यों का स्वार्थ द्वितीय कक्षा में

अविभाज्य ही रहता है—जब वृत्ता के अन्विष्टा की सहायता प्राप्त करावी के कारण न तब कब वाक्यार्थ के जो द्वितीय वृत्ता के प्रतीत होनी है— विभाज्य वृत्ता नहीं होती। जब कब तक स्वार्थ के वाक्यार्थ विभाज्य न हो तब तक द्वितीय वृत्ता ही अपनी रहती है। तृतीय वृत्ता तो स्वार्थ विभाज्य के अनन्तर प्रारम्भ होती है और उसे व्यञ्ज (वृत्ता) कहते हैं। वही द्वितीय वृत्ता के बिना कारण न तब कब वाक्यार्थ अनुरक्त रहता है कि इन वाक्य का प्रकृत विभाज्य होने के बिना ही विषय प्रत्यय के निपुण के बिना क्या ?

परन्तु वाक्यों के विचार आदि की प्रतीति द्वितीय वृत्ता के होती है। वृत्ता की नहीं। अतः इनके वाक्यार्थ की तृतीय वृत्ता निविचार विद्यमान है। वृत्ता भी है—“स्वार्थ के प्रनिष्ठित न होने के कारण अविभाज्य वाक्य को तात्पर्य बोधित करना चाहता है इन तात्पर्य के तात्पर्यवृत्ति का ही वाक्य प्रकृत है। किन्तु जब वाक्य स्वार्थ अविभाज्य होकर प्रनिष्ठित हो चुका हो और फिर भी किसी अन्य अविभाज्य वर्ण के बताने के अनुगुण हो तो उस वर्ण के विवरण ही प्रकृत की स्थिति है। इस प्रकार सर्वत्र एक सर्वत्र व्यञ्ज ही रहता है। परन्तु वृत्ता और अविभाज्य तो वही व्यञ्ज और वही वाक्य होते हैं। इन स्थिति में सभी व्यञ्ज प्रकृत नहीं रहे वाक्य के प्रकृत वही वृत्ता प्रकृतवा तात्पर्य विषय का हो। वही व्यञ्जार्थ के प्रकृत रूप के तात्पर्य नहीं होते वही व्यञ्ज के प्रकृत न होने के पुनीत व्यञ्ज की स्थिति होगी। वृत्ता भी है—

अतः स्वार्थ के अपने वर्ण के पुनीत बनाकर वृत्त एक प्रकृत ही की अविभाज्य बनाकर वर्ण अन्य वर्ण के प्रतीत में उत्तर होता है। वृत्त विभाज्य के प्रकृत नामक वाक्य का एक (वृत्त) प्रकृत वाक्य है। परन्तु वही द्वितीय वृत्ता वाक्यार्थ ही प्रकृत होता है और एक वृत्त वृत्त के प्रकृत होते हैं ऐसे वाक्य के एक वृत्त प्रकृत के अविभाज्य होने के कारण प्रकृत ही होते हैं।

जैसे 'अपीडराज' इत्यादि स्वयं में रसादि धर्माकार हैं।

उस ध्वनि के विवक्षित बाध्य और अविवक्षित बाध्य हो भेद होते हैं। अविवक्षित बाध्य के भी अत्यन्त तिरस्कृत और अर्थान्तर सम्मिश्र हो भेद होते हैं। विवक्षित बाध्य के भी हो भेद होते हैं—

१ धर्मात्मक्यम् और २ सप्तक्यम्। हममें रसादि धर्मात्मक्यम् में आते हैं। वे रसादि अङ्गीकृत्य (प्रधानक्य) में रहें तभी ध्वनि कहे जाते हैं और यदि अधिमान हो जाएँ तो रसबद् ध्वनिकार कहलाने लगते हैं। अधिमान रहने पर ध्वनि नहीं रह जाते हैं।

इस प्रकार तृतीय ज्ञप्ता में ज्ञात धर्म की व्यसता को पूर्व पक्ष में रखकर उसके तात्पर्यार्थता सिद्धान्तिष्ठ करने के लिए सब 'वाक्या' इत्यादि से धारम्भ करते हैं।

वाक्या प्रकाररुपादिभ्यो बुद्धिभ्या वा यथा क्रिया ।

वाक्यमार्थ-कारकैर्पुष्ठा स्यादी भावस्तथेतर् ॥३७॥

जिस प्रकार वाक्य सत्त्वा प्रकरण आदि के द्वारा बन्ध जिन्ना कारणों से युक्त होकर वाक्यार्थ बनता है, उसी प्रकार विभावात्मिकों से युक्त स्वाधीभाव भी वाक्यार्थ की दृष्टि में आ सकता है ॥३७॥

जिस प्रकार 'गामम्याज' इत्यादि सात्त्विक वाक्यों में स्ववाचक पद से व्युत्पन्न तथा 'हार हार' इत्यादि में प्रकरण आदि वशाद् बुद्धि में उपाकट क्रिया ही कारणों से संसृष्ट होकर वाक्यार्थ बनती है उसी प्रकार का यो में नहीं 'प्रीत्यै नमोऽस्ते प्रिया' इत्यादि स्वयं में स्ववाचक शब्द (प्रीतिवाचक शब्द) के उपादान करने हैं व्युत्पन्न एवं नहीं प्रकरण वशाद् निवृत्त रूप से अविद्या के द्वारा प्रतिपादित विभाव आदि के साथ निरस सम्बन्ध होने के कारण साक्षात् भावक के चित्त में स्फुरित होता हुआ रसादि स्वाधीभाव ही ध्वन ध्वने सप्त विभावात्मिकों से जो उनके अविभाजक सत्त्वों द्वारा आबेधित किये गए हैं संस्कार परम्परा से पराधीन को प्राप्य कहाया जाता हुआ रस पदवी को प्राप्त करता है और वह वाक्यार्थ ही है।

प्रमाणित ही रहता है—यस वसा में अधिका की सहजता प्राप्त वसाओं के बरस्पर सत्य रूप वाक्यार्थ से जो द्वितीय वसा में प्रतीत होती है—विज्ञाता प्राप्त नहीं होती। यद्यपि जब तक स्वार्थ में वाक्यार्थ विधान न हो तब तक द्वितीय वसा ही समझी रहती है। तृतीय वसा तो स्वार्थ विधान के समस्त प्रारम्भ होती है और तब व्यय (वसा) कहते हैं। वहाँ द्वितीय वसा में विद्या कारण मध्य रूप वाक्यार्थ अनुपपन्न इसलिए है कि इस वाक्य का प्रयोजन विद्या अपने पुत्र को विद्या भवन में निवृत्त करेगा ?

पर सरस वाक्यों में विद्या याद की प्रतीति द्वितीय वसा में होती है, रसो की नहीं। अतएव रूप व्ययार्थ की तृतीय वसा निविद्या सिद्ध हुई। कहा भी है—“स्वार्थ में प्रतिष्ठित न होने के कारण अधिमान्त वाक्य को तात्पर्य बोधित करना चाहता है। उस तात्पर्यार्थ में तात्पर्यवृत्ति का ही भावना उचित है। किन्तु जब वाक्य स्वार्थ में अधिमान्त होकर प्रतिष्ठित हो चुका हो और फिर भी किसी अन्य अधिमेत वचन को बताने में समुक्त हो तो उस वचन में निरवयव ही व्यति की स्थिति है। इस प्रकार सर्वत्र उस सर्वथा व्यय ही रहेंगे। परन्तु वस्तु और अन्तकार तो कही व्यय और कही वाक्य होने। इस स्थिति में सभी व्यय व्यति नहीं कही जा सकते। प्रत्युत वही वहाँ प्रयोजनवा तात्पर्य विषय का हो। वहाँ व्ययार्थ में प्रयोजन रूप है तात्पर्य नहीं हो वहाँ व्यय के प्रयोजन न होने से बुद्धिसूत व्यय की स्थिति होती। कहा भी है—

‘विद्य स्वान में अपने वचन को बुद्धिसूत बनाकर सम्य एव अपने ही को प्रयोजन बनाकर वचन अन्य वचन के योग में उत्तर होता है उसे विद्या ने ने व्यति नामक वाक्य का एक (सत्य) देव माना है। परन्तु वहाँ द्वितीय वसा वाक्यार्थ ही प्रयोजन होता है और उस याद उसके वचन होते हैं ऐसे वाक्य में उस याद प्रयोजन के उपकारक होने के कारण अन्तकार ही होती है।

इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपक्ष कहा हो सकता ॥ कि जिस प्रकार गीत आदि का उसके द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है, उसी प्रकार वाच्य वाच्य से उत्पन्न रसादि का भी वाच्य वाच्यो से वाच्यवाचक भाव का सम्भाव होना चाहिए ।

पर यह कथन निम्नलिखित कारणों से शङ्क नहीं हो सकता—

यहाँ तो रसास्वादि उन्हीं को हो सकता है जिन्हें वाच्य से निवेदित धर्मात्मिक विभाव आदि सामग्री का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रसादि भावना हो चुकी है अतः यहाँ गीत आदि की भाँति वाच्य वाचक भाव का उपयोग नहीं है यह कथन ठीक नहीं है । बिना वाच्य-वाचक भाव ज्ञान एवं सहबुद्धता के रस के कारणों का ही सम्यक्करण में उपस्थित होना असम्भव है । इस युक्ति से यह यह भापति नहीं की जा सकती कि गीत आदि से उत्पन्न होनिवाले सुख का आस्वाद सेनेवाला जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव आदि ॥ उचित व्यस्त भी हो सकता है, उसी प्रकार वाच्य से उत्पन्न आस्वाद का भी वह आस्वादि क बन सकेगा । वाक्यार्थ का इस प्रकार निबधन हो जाने पर परिकल्पित अभिप्राय प्रवृत्ति क्षणिक की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाक्यार्थ का बोध हो जाएगा अतः व्यञ्जना-वैसी दूसरी शक्ति की वक्ष्यमा प्रवास-भाव ही है जैसा कि हमने वाच्य-निर्णय में बताया है—

जबकि वाच्य की भित्ति है । व्यञ्जना-व्यापार और उक्त रीति से यह स्पष्ट रूप लिया कहा गया है कि व्यञ्जना-व्यापार तात्पर्य से कुछन कोई तरह नहीं है । अतः जबकि वाच्य भी कोई पदार्थ नहीं है अथवा वाच्य पदार्थ नहीं है । यदि हमारी उक्त व्यञ्जना व्यापको स्वीकार नहीं है— धर्मान् प्रभुत तात्पर्य को आप तृतीय कहा का विषय मानकर व्यप की एक तीसरी कोटि बताते हैं और उक्त वाक्यार्थ से विन्न मानकर जबकि सत्ता प्रदान करते हैं तो आपसे पूछते हैं कि वहाँ वाच्य का तात्पर्य कथं से निवेदित नहीं है ऐसी व्यर्थोक्ति व्यर्थवृत्ति में आप क्या करेंगे ? वही भी तो आप जबकि वाच्य स्वीकार करेंगे ? कहापि

है हम पर यदि आप यह कहें कि वाक्यार्थ पद्याधी के पारस्परिक सम्बन्ध से अभिव्यक्त होता है अतः वाक्यार्थ के पर से अभिव्यक्त पद्याधी की ही (सम्बन्धित) प्रतीति होनी को पर है अभिवा के द्वारा व्यक्तित्व होने ऐसे व्यपदेशों की प्रतीति वाक्यार्थ में सम्भव नहीं। उक्त यदि भावों की यही स्थिति है कि दूसरे के द्वारा कभी भी बोधित नहीं हो सकत अतः व्यपदेश ही होते। और व्यपदेश इत्यादि (गुण व्यपदेश मण्ड) वाक्यार्थ कैसे बन सकते हैं ?

इस पर हमारा कथन यह है कि तात्पर्यार्थ ही वाक्यार्थ है ही ऐसे ही आप कथनपि अस्वीकार नहीं करेंगे और तात्पर्य कार्यसिद्धि करने पर पर्यवसित हुआ करता है। कहन का भाव यह है कि सभी वाक्य ही भावों में विभाजित किए जा सकते हैं—वीक्ष्य और व्योक्ष्य। और य द्विविध वाक्य किसी-न-किसी अर्थ से प्रयुक्त होते हैं। यदि इनका कोई तात्पर्य नहीं—अर्थ नहीं तो वे सम्प्रती के प्रतीति के अधिक महत्वपूर्ण सिद्ध नहीं हो सकते। वाक्य वाक्यों का यदि अन्वय अनेक स विम कार्य के प्रति वारम्बार ऐसी जाती है वह निरतिषय सुखाम्बा स अतिरिक्त कुछ नहीं है अतः वाक्योत्पत्ति ॥ कार्य वय से निर्भीत किया गया है। इस मान्य के अतिरिक्त किसी मान्य पद्याधी का न ता वाक्य प्रतिपादक ॥ को प्रतीतिपत्र ॥ वाक्य और न तो हमारे अभिव्यक्त प्रतीतिपत्र के जानेवाला कोई पद्याधीप्रतिपाद ही है। इस वाक्योत्पत्ति का निमित्त विचार यदि से सम्बन्धित स्थायी ही प्रमाण होगा ॥ अतः वाक्य की अभिव्यक्त अतिरिक्त (तात्पर्य) उक्त स्थान के (वाक्यार्थ रक्त रूप) स्थायी की विपत्ति के लिए व्यक्तित्व अथवा विभाजिका का प्रतिपादन करती हुई पर्यवसित होती है। एसी स्थिति में आप विचार यदि को तो परार्थ स्थायी सम्भवे। कभी से समुच्च इत्यादि स्थायीवाक्य वाक्यार्थ परकी प्राप्त करते हैं अर्थात् एन हम प्रकार द्विविध कथा में अविष्ट होनेवाला वाक्यार्थ ही है। उक्त प्रकार वाक्य वाक्य ही है जिसका अर्थ परार्थ एन वाक्यार्थ दोनों ॥ है।

इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपक्ष खड़ा हो सकता है कि जिस प्रकार मीठ घादि का उससे द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है उसी प्रकार वाच्य भाव से उत्पन्न रसादि का भी वाच्य भाव से वाच्यवाचक भाव का प्रभाव होना चाहिए।

पर वह कथन निम्नलिखित कारणों से ग्राह्य नहीं हो सकता—

वही तो रसास्वाद उन्हीं को हो सकता है जिन्हें वाच्य से निवेदित अस्मीकिक विभाव घादि सामग्री का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रसादि भावना हो चुकी है अतः यही मीठ घादि की भाँति वाच्य वाचक भाव का उपयोग नहीं है वह कथन ठीक नहीं है। बिना वाच्य-वाचक भाव ज्ञान एवं सहृदयता के रस के कारणों का ही अन्तःकरण में उपस्थित होना असम्भव है। इस युक्ति से यह स्पष्ट नहीं की जा सकती कि मीठ घादि से उत्पन्न होनेवाले सुख का आस्वाद सेनेवाला जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव घादि से रहित व्यक्ति भी हो सकता है, उसी प्रकार वाच्य से उत्पन्न आस्वाद का भी वह आस्वादक बन सकेगा। वाच्यार्थ का इस प्रकार निरूपण हो जाने पर परिकल्पित अभिधा प्रभृति धर्मों की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाच्यार्थ का बोध हो जाएगा अतः व्यवसाय-वैसी दूसरी धर्मों की वस्तुना प्रयास-भाव ही है वैसे कि हमने वाच्य-निर्णय में बताया है—

ध्वनि वाच्य की ध्वनि है। व्यवसाय-व्यापार धीरे तत्त्व रीति से यह स्पष्ट देख लिया गया है कि व्यवसाय-व्यापार तात्पर्य से पृथक् कोई तत्त्व नहीं है। अतः ध्वनि वाच्य भी कोई पदार्थ नहीं है व्यवसाय ध्वनि पदार्थ नहीं है। यदि हमारी तत्त्व व्यवस्था आपसी स्वीकार नहीं है— अर्थात् समस्त तात्पर्य की आपसी स्वीकार नहीं है तथा मानकर ध्वनि की एक तीसरी ध्वनि बनाते हैं और उसे वाच्यार्थ से निम्न मानकर ध्वनि समा प्रमाण करते हैं तो आपसी पूछते हैं कि वही वाच्य का तात्पर्य ध्वनि से निवेदित नहीं है ऐसी ध्वनिकी व्यवस्था में आपसी स्वीकार करने ? वही भी तो आपसी ध्वनि वाच्य स्वीकार करेंगे ? कहाँ



नहीं कर सकते । फिर इस सम्भवस्थित व्यवस्था में क्या व्याप्ति ?

अथवा इस श्लोक के पूर्वार्द्ध की तात्पर्यवाची वा एवं उत्तरार्द्ध की व्यवस्थावाची वा मत समझिए । फिर पूर्वार्द्ध की व्याप्ति तो ऊपर के अनुसार ही होगी । रही बात उत्तरार्द्ध की तो उसे भी तथाइए—

‘वा विद्धि साक्षोदयम्’ इत्यादि सम्बोधित के उदाहरण में वहाँ तात्पर्य व्यक्त अनुमान नहीं है—चाप क्या कहेंगे ? धर्मार्थ वहाँ अनुक्त तात्पर्य है, वह कैसे कह सकते हैं ? बात यह है कि—‘तात्पर्य वस्तुस्थिति’ तात्पर्य वस्तु की इच्छा का भाव है । वहाँ पर साक्षोदय में इच्छा सम्भव नहीं है, अतः इस स्थान पर तात्पर्य नहीं सम्भव है ? मत वहाँ निर्देश को धोखा हो रहा है । उसे साक्षोदय का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में वह तात्पर्य भी न बन सकेगा । पर व्याप्यार्थ के होने में क्या हानि है ? अतः व्याप्यार्थ की बुझ कराना करनी ही पड़ेगी जिसके ऊपर अग्नि की घट्टानिवा कृष्ण कमी की वा चकती है ॥१॥

‘अथ भक्त्य वा वाक्यम्’ इत्यादि व्याप्ति में प्रतीयमान में प्रभावित तात्पर्य के होने से प्रसज्यमान अग्नि वा नियोजन कर सकता है ?

अग्निवाची व्याप्य एवं तात्पर्य का भेद बिनासे हुए कहा है कि अग्नि एक होती है । जब स्वार्थ में प्रतिष्ठित होकर वाक्य अर्थांतर का बोध कराए और यदि स्वार्थ में अविभाज्य होकर अर्थांतर की प्रतीति वाक्य कराता हो तो तात्पर्यार्थ कहा जाता है ॥२॥

परन्तु अग्निवाचिणी के इस भेद कथन में अग्नि का कारण यह है कि वाक्य की एक एक विभागिता ही नहीं होती जब तक पूर्ण अविशेष अर्थ को न दे सकेता हो । अथवा यह कह सकते हैं कि यदि अर्थांतर की कहते निकालना है तो उसके पूर्ण वाक्य की विभागिता ही सम्भव नहीं है । इस प्रकार यह कल भेद जिस विभागिता के आधार पर किया गया है वही असम्भव है । वस्तुतः यह भेद का कारण नहीं है । अतः तात्पर्य और अग्नि एक ही चीज है, इनमें पार्वत्य नहीं है ॥३॥

एतावम्याव अर्थ में ही विभागिता होती है । यह निश्चय निश्चय

बनाया है ? तात्पर्य तो कार्यपर्यवसायी होता है—जब तक अभिप्रेत धर्म नहीं मिलता तब तक वाच्य का कार्य समाप्त नहीं होता । तात्पर्य तराजू पर रखकर तोला बोझ ही गया है जो तात्पर्य एक बेरा के भीतर ही रहेगा । तात्पर्य यहाँ तक होगा और धार्य व्यर्थ होना इसका कोई माप नहीं है । इस पीछे ही व्यर्थ और तात्पर्य अभिन्न है ।

अनिवारी ध्वनि के लिए फिर बलीक पेस करता है—

‘अम वाचिक विद्यमान इत्यादि वाच्य भ्रमण-रूप धर्म वा ही प्रतिपादक है । यही पर भ्रमण का निवेद्यबोधक पर ता है मही जिसके वाच्य धर्म से भ्रमण के निवेद्य का बोध हा सके । पर हमारे मत से ता वाच्य भ्रमणकाल में विद्यमान भ्रमण रूप विद्यमानक धर्म का बोध कराकर एक प्रकार से वाच्य विद्यमान हो जाता है उसका बाद कुलटा रही की विद्येयता के ज्ञान होने से उसका उद्देश्य भ्रमण क निवेद्य-रूप धर्म में जात होता है । इस प्रकार व्यर्थ की पूरक सत्ता विद्यमान के प्रमाणित प्रतीति से पूर्ण ही होने से सम्भव है ॥२॥

[ध्वनि के ज्ञान करनेवाले ध्वनिकार हमका उत्तर निम्नलिखित प्रकार से देते हैं]—

ओटा नौ आकाशा निवृत्ति के लिए यदि उक्त वाच्य न विद्यमान मान ली जाती है और विद्यमान के सम्भव होने से व्यर्थ की सत्ता स्वीकार कर ली जाती है तो हम यह कह सकते हैं कि वक्ता के विविध धर्म का ज्ञान जब तक नहीं होता तब तक विनिगमन के अभाव में वाच्य नौ विद्यमान ही कही न मान ली जाए ॥३॥

पौरुष वाच्य किसी-न किसी सामान्य विद्येय से सम्बन्धित होते हैं यदि वक्ता का सम्पूर्ण अभिप्रेत धर्म वाच्य का तात्पर्य ही कहा जाएगा और जब तक अभिप्रेत धर्म का विनिर्दिष्ट धर्म न या जाए तब तक विद्यमान ही नहीं क्योंकि जब वाच्य विद्यमान हो जाएगा तो फिर वह धर्म धर्म का प्रत्यायन क्यों करेगा ? और यदि फिर भी करता है तो इसका स्पष्ट धर्म है कि अभी वह विद्यमान नहीं हुआ है ॥४॥

नहीं कर सकते । फिर इस सम्भवस्थित व्यक्तता में क्या तात्परा ?

यद्यपि इस दशक के पूर्वाह्न की तात्पर्यवादी का एक उत्तरार्ध की व्यक्ततावादी का मत समझिए । फिर पूर्वाह्न की व्याख्या तो ऊपर के अनुसार कीजिए । वही बात उत्तरार्ध की तो उतने से मयाइए—

मा बिद्धि साकोटकम्' इत्यादि सम्बोधन के कदाचिद्वचन में वही तात्पर्य समस्त भूषमाण नहीं है—यद्यपि क्या नहीरे ? यद्यपि वही अनुक्त तात्पर्य है, यह कैसे कह सकेंगे ? बात यह है कि—“तात्पर्य वस्तुनिष्ठा तात्पर्य वचना की दृष्टि का नाम है । वही पर साकोटक में इच्छा सम्मिल नहीं है, यद्यपि इस स्थिति पर तात्पर्य वही सम्मिल है ? यद्यपि निर्देश की ओरित हो रहा है, उसे साकोटिक का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में यह तात्पर्य भी न बन सकेगा । पर व्यक्तार्थ के होन में क्या हानि है ? यद्यपि व्यक्तार्थ की पुष्टि करना करनी ही पड़ेगी बिना के ऊपर ध्वनि की घट्टालिका कृत्य की भी का सचती है ॥१॥

विषय मध्यमा मा भास्य' इत्यादि व्याख्या से प्रतीयमान में प्रभावित तात्पर्य के होन से प्रसज्यमान ध्वनि का नियोजन कर सकते हैं ?

ध्वनिवादी ध्वन्य एक तात्पर्य का भेद बिना ही हुए बहुत है कि ध्वनि एक होती है । जब स्वार्थ में प्रतिक्रियित होकर वाक्य ध्वनिधर का बीच कटाए । पीर बिदि स्वार्थ में ध्वनिधर होकर ध्वनिधर की प्रतीय वाक्य कटाया हो तो तात्पर्यार्थ कहा जाता है ॥२॥

परन्तु ध्वनिवादी के इस विषय कथन में ध्वनि का कारण यह है कि वाक्य की एक एक विधानि ही नहीं होती । जब तक पूर्ण ध्वनिधर ध्वनि की न हो सकेता हो । यद्यपि यह कह सकते हैं कि बिदि ध्वनिधर की उससे निरासना है । तो उसके पूर्ण वाक्य की विधानि ही सम्मिल नहीं है । इस प्रकार यह एक भेद बिदि विधानि के आधार पर दिया गया है वही सम्मिल है । वास्तुतः यह भेद का कारण नहीं है । यद्यपि तात्पर्य पीर ध्वनि एक ही चीज है । हमने पार्थक्य नहीं है ॥३॥

एतादन्त्याध ध्वनि में ही विधानि होती है । यह विषय निम्न

तिरनिच्छता का धर्मात् वह रसिक में उक्त स्थायी ही रहता है । उक्त रस का अनुकार्य से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि वह रसकाल में वर्तमान नहीं रहता और रसवान् काव्य अनुकार्य के लिए निवे भी नहीं पाते ॥३५॥

ब्रष्ट प्रतीतिर्लोकेष्वपि रागद्वेषप्रसङ्गतः ।

लौकिकस्य स्वरमणोसंयुक्तस्यैव वर्णनात् ॥३६॥

अनुकार्य से सम्बन्ध मानने पर काव्य धारति यह ॥ कि वह अपनी स्त्री से संयुक्त किसी लौकिक नायक का शृंगार धारि का प्रतीति मात्र होना उक्तमे रसता नहीं रहेगी । अथवा देखनेवाले के स्वभावमय बीड़ा ईर्ष्या राग द्वेष का भी प्रसंग धा सकता है ॥३६॥

'त' (वह) इस सर्वनाम से काव्यात् ॥ उद्भावित रसिक निष्ठ रसादि स्थायीभाव का परामर्श दिया जाता है, वह आनन्दआत्मक ज्ञान रूप आश्वादवासा रस रसिकवर्ती इसलिये है कि उस स्थिति में (स्वाद्यत्व प्रतीति नाम में) रसिक ही वही वर्णमान है अनुकार्य राम धारि से उस रस का सम्बन्ध इसलिये नहीं है कि वह उस समय है ही नहीं वह तो प्रतीति की मोह में जाता गया है ।

यद्यपि वह अनुकार्य घण्ट के माध्यम से अवर्तमान होता हुआ भी वर्णमान की प्रीति जान पड़ता है फिर भी अनुकार्य का अवभास हम लोगों को स्पष्ट अनुभूत नहीं होता अतः वह न होने के ही समान है और जो कुछ मोहा-बहुत अवभावान्वित होता है वह तो आश्चर्य ही है, क्योंकि उक्तने कि बिना राम धारि की विभावकपता की तो नहीं बनेगी । बिना राम धारि यदि किसी रूप से भी नहीं रहने तो रसात्पति ही नहीं हो सकती । दूसरी बात राम धारि को रमानुभावकों की मोटि में न दिखने का यह भी है कि काव्य का अनुभव अनुकार्य को नहीं प्राप्त कहसके को होता है । अतः रमानुभूति हो इसलिये इसका निर्माण होता है । यह काव्य मज्जा आशको को स्वयं अनुभूत है ।

यदि राम धारि अनुकार्य को शृंगार धारि रस अनुभूत होता तो नाटक

इस रसादि का काम्य के साथ ध्वन्य-ध्वन्य भाव भी सम्बन्ध पाती है। तो क्या फिर इनका सम्बन्ध में ध्वन्य-भावक सम्बन्ध होगा ?

ही वस्तुतः काम्य है भावक और रस है ध्वन्य। वे स्वयं होते हुए प्रतीति विभाग का काम करनेवाले सहस्रमय है भावना के विषय बनाए पाते हैं। यद्यपि ध्वन्य ध्वन्य काम्य से प्रतिष्ठित वैरादि वाङ्मय ही ध्वन्य साक्षात् में ध्वन्य का प्रतिपाद के साथ ध्वन्य भावक सम्बन्ध नहीं देखा गया है परन्तु यहाँ स्वीकार करने में कुछ ध्वन्य प्रतीति होना यद्यपि ध्वन्य-ध्वन्य भावना माननेवालों ने ऐसा काम्य ही में होने के कारण स्वीकार किया है। दूसरी बात यह है कि ध्वन्य ध्वन्य का रसादि के प्रति ध्वन्य-ध्वन्य के बजाए कारणता नहीं देखा गई है और यहाँ वस्तुतः सहस्रमय ध्वन्य से वस्तुतः है। इस पक्ष के अनुकूल एक उक्ति भी है—

तात्पर्य-ध्वन्यध्वन्य ने साथ ही उक्त इसलिए भी है कि इनसे और ध्वन्य से ध्वन्य भाव के ध्वन्य से इनका सम्बन्ध होने के कारण वे रस को मान्य करते हैं।

प्रश्न उठता है कि पक्षों से स्वामी ध्वन्य भावों की प्रतिष्ठित नहीं होगी ? परन्तु ध्वन्य के प्रत्यक्ष हो सकते हैं ध्वन्य पक्षों की ध्वन्य होती है। भावनाध्वन्य का उत्तर यह है कि लोक में जिस प्रकार के ध्वन्य की ध्वन्य को ध्वन्य होती है, वही ध्वन्य में वही ध्वन्य काम्य में ही ध्वन्य है। तो रसादि ध्वन्य के ध्वन्यध्वन्य ध्वन्य के प्रति ध्वन्य ध्वन्य के ध्वन्य से ध्वन्य प्रतीति ध्वन्य ध्वन्य ध्वन्य ध्वन्य भाव की प्रतीति करण्यता ही। प्रतीति 'ध्वन्यध्वन्यध्वन्य' होने के कारण भावध्वन्य नहीं ध्वन्य। ध्वन्यध्वन्य की ध्वन्यध्वन्य और ही ध्वन्य ध्वन्य ध्वन्य।

रस स एव स्वाध्यात्मिकस्वीय अर्तमात् ।

मानुष्यायस्य वृत्तात्स्वात्मिकस्यासत्परत्वतः ॥३८॥

रस ध्वन्य से काम्य में ध्वन्य विभाग ध्वन्य से कुछ ध्वन्यध्वन्य की ही प्रतीति होती है क्योंकि भावध्वन्य नहीं है। दूसरा तर्क है ध्वन्य

रमिबनिष्ठता का धर्मात् बहु रक्षित में उक्त स्वायी ही रहता है। उस रस का अनुवाय से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि बहु रसवात में वतमान ही नहीं रहता और रसवान् काय्य अनुवाय के लिए लिखे भी नहीं पाते ॥३८॥

इष्टु प्रतीतिर्दीर्घेप्यारागद्वयप्रसङ्गतम् ।

सौकिरस्य स्वरमलीसयुक्तस्येव वदामात् ॥३९॥

अनुवाय से सम्बन्ध मानने पर अन्य धारणा यह है कि बहु अपनी रस से संयुक्त किसी सौकिर नादक का अनुवाय धारि का प्रतीति मान होया उसमें रसता नहीं रहेगी। यद्यपि दीर्घनेवाले के स्वभाववत्ता कीड़ा ईप्स्य, राग इव का भी प्रत्यय का सचता है ॥३९॥

म (बहु) दग सर्वनाम में वाच्यार्थ में उद्भासित रमिब निष्ठ रम्या स्थायीभाव का परामर्श दिया जाता है बहु ध्यानभारमय मान कर ध्यानादवाता रम रमिबवर्ती दगमित है कि उस स्थिति में (स्वाध्याय प्रतीति कात में) रमिब ही वर्ण वर्णमान है अनुवाय राम धारि ॥ उस रम का सम्बन्ध दगमित नहीं है कि बहु उस समय है ही नहीं बहु तो धनीन की वाद में जला गया है ।

यद्यपि बहु अनुवाय राग के वाच्य में धर्मानाम हीना हुआ भी वर्तमान का मोति मान रहना है कि भी अनुवाय का धर्मानाम एक लोगों को स्पष्ट अनुब्रम नहीं होता यद्यपि बहु न रमिब ही मन्ता है और ज। कुछ बोला-बहुन धर्मानामित होता है वह तो धारणा ही है क्योंकि उन्ने के रिका राय धारि की विभावधरता भी तो नहीं बनेगी। विभाव राय धर्माद यदि रिकी कर में भी नहीं रहे तो धर्मानाम ही नहीं हो सकती। दुगरी वर्ण राय धारि को रगानुवायको की कोटि में न रमिब का यह भी है कि काय्य का अनुब्रम अनुवाय को नहीं अनुब्रम रहता को होता है। दग रमानाम ही दगम रगवा निर्वोग होता है। यह रम नमन धारको को धर्माद अनुब्रम है।

यदि रम धारि अनुवाय को दगम धर्माद रम अनुब्रम होता ना मारक

मे उसको देखने से मौनिक गूँकार की भाँति उस गूँकारी मौनिक गमक के समान का अपनी स्त्री से समुपलब्ध है वयन से केवल यही प्रतीत होता है कि समुपलब्धता का यह गूँकारी है। इसके व्यतिरिक्त वही रतात्कार नहीं होता है। तत्पुरुषों को तो जिस प्रकार मौनिक गूँकार का वर्णन सम्भाव्य है उसी प्रकार यह भी होता है अन्य पुरुषों को इसी समुपलब्धता परावृत्त प्रत्यासक्ति की भावनाएँ भी व्यपुष्ट होती। [यदि ऐसा नहीं होता तब अनुपलब्धता में प्रामाणिक गूँकार यदि रस नहीं होते।]

इन प्रकार रस व्यंग्य नहीं हो सकता। कारण यह है कि व्यंग्य यही कहा जा सकता है जिसकी सत्ता अधिव्यंग्य से पूर्व ही स्थित हो परावृत्तमार्ग जैसे प्रतीत है (व्यंग्य) यत्। व्यंग्य प्रतीत है यत् की सत्ता का कोई सम्बन्ध नहीं है। अधिव्यंग्य अधिव्यंग्य से अपनी सत्ता प्रामाणिक नहीं करता केवल प्रामाणिक भाव होता है। और यह बात यहाँ ही स्पष्ट कर दी गई है कि प्रेक्षकों में रस विचार यदि से प्रामाणिक न होकर अनुपलब्धता होता है।

अब एक बात यह होती है कि सामाजिक में होनेवाले रस का विभाव कौन है? और जिस प्रकार सीता यदि वैश्या को पूज्य है उनके भी विभाव बनने में कोई विरोध नहीं होता? इसका उत्तर इस प्रकार से दिया जाता है।

सीतावाच यदि व्यवस्थाओं के समित्यायक राम यदि रत्नादि को सामाजिकों के पण्डितरस में प्रकृष्टि करते हैं और वे प्रकृष्टि रत्नादि रसिक को सम्भाव्यमान होते हैं।

ही व्यंग्य देने की बात यह है कि कवि कोई चीज़ तो है नहीं जो अपनी समाधि में व्यंग्य द्वारा वैयक्तिक रूप से राम यदि व्यवस्थाओं को इतिहासकार की भाँति काव्य में लिख देता। फिर होता क्या है?

होता यह है कि कवि अपनी कल्पना से केवल उन व्यवस्थाओं की सामान्य रूप से सम्भावना कर किसी भी काल का वह सम्भव वर्णन कर देता है।

धीरोवास्ताद्यवस्थामां रामाभिः प्रतिपादकः ।

विभावयति रस्याबीम्बवन्ते रसिकस्य ते ॥४०॥

और फिर वही सीता प्रभुति साधारण नायिका के रूप में रस के विभाव बन जाती है । और तब सीता आदि दास्य जनक की पुत्री के इस धर्म का प्रतिपादन करनेवाले नहीं रह जाते । इस धर्म के प्रतिपादन की उनकी (सीता आदि) की शक्ति क्षयित हो जाती है ॥४॥

ये ही माय के बाधक रहकर धनिष्ठ उत्पादन से रहित हो जाते हैं । फिर प्रश्न यह हो सकता है कि यदि उनकी प्रतीति सामान्य रूप से ही उपबोधी होती है तो उनका विशेष रूप से काव्य में वर्णन करने की क्या आवश्यकता है ? माय यह कि यदि सीता को सीता रूप से ज्ञान लेने से कोई साम नहीं तो उन्हें काव्य का विषय बनाया ही क्या जाता है ?

ता एव च परित्यक्तविशेषा रसहेतवः ।

छोडता मृग्मयंशुहानामां द्विरबाबिभिः ॥४१॥

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार मिट्टी के बने वस्तुवासी आदि हैं वेतले हुए बालकों को उत्साह और धामन्य विभता है उसी प्रकार वस्तुवासी प्रभुता आदि से श्रोताओं को अपना उत्साह भी प्रभुभूत होने लगता है ॥४१॥

बहुने का माय यह है कि जिस प्रकार लौकिक भूतार में स्त्री आदि का उपयोग होता है उसी प्रकार यही भी होता है वो बात नहीं है । वस्तुतः जगत् रीति से लौकिक रस से नाट्य रसों की विलक्षणता है । रहा भी है—

‘नाट्य में पाठ ही रस होते हैं ।

स्वोत्साह स्वयं तदुच्छोत्सुखाम्बु नाबिभिः ।

काव्यायमावनास्वादी नर्तकस्य न पार्यते ॥४२॥

यदि काव्यार्थ की जाचना करना नर्तक को भी आस्वाद हो जाए तो हम उसे प्रतीकार नहीं करते ॥४२॥



म उमको देखने से मौखिक गुप्तार की भाँति उस गुप्तारों मौखिक वाक्य के समान वा अपनी स्त्री से संयुक्त है दर्शन से केवल वही प्रतीत होता है कि समुक्त नाम वा यह गुप्तारी है। इसके अतिरिक्त वहाँ रसास्वादि नहीं होता है। संयुक्तों वा तो जिस प्रकार मौखिक गुप्तार का दर्शन लगभगस्थ है उसी प्रकार वह भी होता। अथ कुष्ठों को ईर्ष्या, समुक्त संयुक्त पराहृत्य इत्यादि की भावनाएँ भी जागृत होतीं। [पर देता नहीं होता अतः संयुक्तों से आश्रित गुप्तार आदि रह नहीं होते।]

इस प्रकार रह भ्याव नहीं हो सकता। कारण यह है कि अथ्य नहीं कहा जा सकता है जिसकी सत्ता अविश्वक से पूर्व ही स्थित हो- अथाहृत्यार्थ जैसे प्रतीत से (अथ्य) घट। अथक प्रतीत से घट की सत्ता वा कोई सम्भव नहीं है। अविश्वक अविश्वक से अपनी सत्ता प्राप्त नहीं करता केवल प्रवाचित मात्र होता है। और यह बात नहीं ही स्पष्ट न हो गई है कि प्रेक्षकों से रह विभाव आदि से प्रवाचित न होकर मन नूतनाय होते हैं।

अब एक सत्ता यह होती है कि सामाजिक से होनेवाले रह वा विभाव कौन है? और किस प्रकार सीता आदि देवियों को पुत्र है उनके भी विभाव बनने से कोई विरोध नहीं होता? इसका उत्तर इस प्रकार से दिया जाता है।

वीरोद्यान आदि अवस्थाओं के अविनायक रूप आदि उत्पत्ति की सामाजिकों के अन्त वरन से संकुचित करते हैं और वे संकुचित उत्पत्ति दक्षिण का आस्थाप्रमाण होते हैं।

हो प्यान देन की बात यह है कि यदि कोई योगी तो है नहीं तो अपनी समाधि में प्यान द्वारा वैयक्तिक रूप से अथ आदि अवस्थाओं को इतिहासकार की भाँति काम्य में लिख देता। फिर होता क्या है?

होता यह है कि यदि अपनी कल्पना से केवल उन अवस्थाओं की सामान्य रूप से सम्पादना कर किसी भी उत्तम वाक्य में उनका वर्णन कर देता है।

है। चित्त की व्यवस्था को ही मध्य में रखकर हास्य आदि का शृंगार आदि के साथ जग्य-जगक भाव कहा गया है। कार्य-कारण को दृष्टि में रखकर नहीं कहा गया है।

रसोकार्थ—‘शृंगार से हास्य रीति से कथन और से अद्भुत और बीभत्स से मयानक की उत्पत्ति होती है।

इस उत्पत्ति का रहस्य उची चित्तवृत्ति की व्यवस्था से सम्बन्ध रखता है। शृंगार से हास्य उत्पन्न नहीं होता प्रत्युत अपने ही बिभाषाधिको से होता है—‘शृंगारानुकृतिर्वर्तु’ इत्यादि रसोक्त से शृंगार एवं हास्य की एक ही प्रकार की चित्तवृत्ति की व्यवस्था का स्फुटीकरण होता है। और अवधारण भी इसीविध उपपन्न हो जाता है—चित्तवृत्ति की चार व्यवस्था दुपुनी होकर आठ ही होती है परन्तु कृत रसों की भी नियत संख्या = ही है। भेदान्तर के अभाव से रसों रस नहीं हो सकता।

सभी रसों की सुखव्यपता—सोक में शृंगार और, हास्य प्रवृत्ति के प्रमोदात्मक होने (सका) से सुखस्वरूप होने में किसी बात की कमी नहीं होती परन्तु आत्मक कर्म आदि से सुखात्मकता का अनुभव होना कैसे सम्भव है ? कारण यह है कि दुःखात्मक करण-भावों के यवन से दुःख का आधिर्मान एवं अधुपात आदि रसिकों को भी अनुभूत है। यदि वे सुखात्मक होत तो ऐसा क्यों होता ?

समाधान—बात तो ठीक ही है परन्तु यह सुख वैसा ही सुख दुःखारमक है जैसा कि सम्मोगावस्था के कुटुम्बित में प्रहरण आदि करने पर स्थितियों को होता है। दूसरी बात यह भी है कि लौकिक कथन से काव्य का कथन कुछ विभक्षण होता है। यहाँ उत्तरोत्तर रसिकों की प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। यदि लौकिक कथन के समान वहाँ का भी करण कुप्य देनेवासा होगा तो रसिकों और (पाठकों) की कमी प्रवृत्ति ही (नाटक देखने और काव्य-अवल में) नहीं होती। फलस्वरूप कथन रस का निधान समायक आदि में किसी की प्रवृत्ति न होने से रहना उच्छेद ही हो जाता। रही अधुपात की बात तो यह नोकवृत्त

अग्निमय-जाल में बागर्भक को रख वा धास्वाद होता है वह सौमिक रख की मोति नहीं होना है । कारण यह है कि वह अग्निमय-जाल में अग्निमयी को अपनी स्त्री के रूप में नहीं समझता । वाय्वार्थ की वायना से बड़ीबूढ़ होकर यदि वह भी सामागिरी के समान ही रख वा अनुभव करे तो जब हम नहीं छोड़ते ।

वाय्व से किस प्रकार स्वानन्द की अनुकृति होती है और उसका स्वल्प क्या है यह यह बताया जाएगा—

स्वाद- काय्यार्थसमेवाधारमामम्भसमुद्भव ।

बिहाद्यविस्तरसोमविशेष- स चतुर्विधः ॥४३॥

आवमान काय्यार्थ से अनुसूयमान अवमानक है वही रख पर वा गर्भ है । वह स्वाद, गूवार, बीर, बीजस्त एवं रीछ में क्रमशः मन के बिहात विस्तार, विशेष और विशेष अवस्था बमान् चार प्रकार का होता है ॥४३॥

गुङ्गारबीरबीमत्तररीछ पु मनस इमात् ।

हास्याद्भुतमपोत्तर्यकखणानी त एव हि ॥४४॥

प्रतस्तज्जम्भता तवामत एवावधारणम् ।

जमता हस्त्य अनुभूत जय एवं कदम में जी मन की वही अवस्थाएँ होती हैं । यही कारण है कि पुर्ष के चारों का (गूवार-बीर-बीजस्त-रीछ का) मनोतर अनुभव (हास्य-अद्भुत-मपोत्तर्य-कखणानी का) मनक कहा गया है । और वही रहस्य अहावेच (विषम आठ ही) में अवधारण का भी है ॥४४॥

वा-वाय विभाव आदि में सम्मिश्रित स्वामी स्वकप है । इस प्रकार के वाय्वार्थ व वायव का चित्र अनुवार्थ की विस्तारस्वत की समता प्राप्त कर बना है । यही मन-हृष का मूल मै-मूल का वाय विपत्तिर हो जाना है—इस अवस्था के मनोतर जो प्रवर्तनर स्वाभाव की अनुकृति जानी है वही है स्वाव । यद्यपि यह स्वावकपता सकल रतों में एवम्प है तथापि निम्न विधाव आदि व वायव चित्त की चार अवस्थाएँ होती

काव्य व्यापार के द्वारा कृत्रिम ध्वनि विधा हुआ भी चन्द्रमा आदि उद्दीपन विभाव और प्रमदा आदि कम आत्मजन विभाव रोमाञ्च अथवा रस और बड़ास विशेष आदि अनुभाव तथा निर्बल आदि संचारीभाव को पदार्थ स्थायी है। इनसे अचान्तर व्यापार के द्वारा पीव को प्राप्त होनेवाला स्वाधीभाव रस नाम से पुकारा जाता है। इतना ही पहले प्रकरण में किये गए वर्णन का तात्पर्य रहा है ॥४६॥

अब इनके विशेष लक्षणों को बताया जा रहा है। आचार्य (भरत) ने स्वाधीभावों रत्यादिकों और शृंगार आदि रसों का पृथक्-पृथक् संखन न देकर केवल विभाव आदि के प्रतिपादन के द्वारा ही किया है। [भरत में भी वैसा ही कर रहा है।]

लक्ष्मैक्य विभावैक्याबनेबादसमापयो ॥४७॥

शृंगार आदि रसों और रत्यादि स्वाधीभावों के मसल एक ही हैं अतः शृंगार आदि रस और रत्यादि भावों में कोई अन्तर नहीं है ॥४७॥

रम्यदेशकसाकाशवेपमोगाबिसेबने ।

प्रमोदात्मा रति सैव युनोरम्योम्यरस्तयो ।

प्रहृष्यमाणा शृङ्गारो मधुराङ्गबिसेष्टित ॥ ४८॥

एक विल के दो व्यक्तियों (पृथक् और युवती) में आनन्दस्वरूप रति का सुन्दर स्थान (बाण-कमीचे एकलक्ष स्थान आदि) सुन्दर कलाओं (विश्वना आदि में निपुणता) सुन्दर समय (सन्ध्या आदि) और सुन्दर भोग बिनासे तथा मधुर धार्मिक विद्याओं (कटास विशेष आदि) के द्वारा परिपोष के प्राप्त होने को शृंगार (रस) कहते हैं ॥४८॥

इस प्रकार का वर्णन मुक्त वाक्य शृंगार के आस्वार की योग्यता को बताने करता है। भरत कवियों को अपने वर्णन में बातों का ध्यान रखना चाहिए।

वैद्य (स्थान) के बिनाह का वर्णन जैसे 'उत्तर रामचण्डि' में राम की वह उक्ति—

के धार्मिक से भीतिक विकसता के समान विकसतावश यहि हो ही बाद तो उसका हमारे पास से कोई विरोध नहीं है। अतः रसांतर के समान नरक रस को भी धामध्यात्मक ही मानना चाहिये।

धाम रस के अभिनेय होने के कारण यद्यपि नाट्य में उसका अनुप्रेषण सम्भव है तथापि यम्य काव्य में उसका निवेद्य इसलिए नहीं सम्भव है कि या तो उसका कर्णिक नहीं हो सकेगा। सम्भव है जब धामध्यात्मक बातें भी बोली जा सकती हैं तो फिर धाम रस का वर्णन क्यों नहीं हो सकता ?

कहा जाता है—

धामप्रकर्षो निर्वाच्यो मुदितावेस्तदात्मता ॥४५॥

‘धाम का प्रकर्ष (धाम) धर्मात्मक है, मुदिता प्रवृत्ति वृत्तियों से इसे प्राप्त किया जा सकता है ॥४५॥

यदि धाम रस का स्वरूप—

‘वहाँ कुछ कुछ चिन्ता होय राख या हल्का धारि का धारा हो बड़ी धाम रस का स्वरूप है ऐसा बुनीन्नी का कहना है, पर सभी भावों में यह एक प्रधान है।

यही है जो उसकी प्राप्ति मोक्षारम्भ ही में स्वरूप-प्राप्ति पर होती है। स्वरूपन उसकी अभिर्वाचनीयता का प्रतिपादन वृत्ति भी ‘नेधि’ ‘नेधि’ कहकर सम्पादाह रस से ही करती है। इन प्रकार व धाम रस का धामध्यात्मक सङ्गति को नहीं होता। फिर उसके धामध्यात्म के अभाव में मुदिता धारि वृत्तियाँ हैं और वे वयस विरास विस्तर छोन विस्मय भव है धम इन उक्ति के ही धाम रस को धामध्यात्म का निरूपण होता है।

इन समय विभाषादि से सम्बन्धित को धामध्यात्म काव्य-ध्यात्म है उनके प्रमाण के साथ-साथ प्रकरण का उपसंहार किया जा रहा है—

पदार्थैरिमुनिवरोमाद्व्यासहृदयैः ।

काव्यादिभाषतथाप्यभुभावप्रवर्ततां गतैः ॥४६॥

मादित स्वरूपे स्वाधी रसः स परिधीतः ।

अनुरूप के विभाव का वर्णन जैसे—कोई अपनी सखी से कहती है कि ऐ मान करनेवासी ! ऐसा लगता है कि तेरे प्रणवी ने किसी प्रकार से तेरे मान को तोड़ कापा है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-सा लग रहा है । तेरा मान मग हुआ ॥ इसमें ये भीजें प्रभाव रूप में प्रस्तुत हैं—१ तेरी भाँक का काजम साफ हो गया है । २ अक्षर भाग में लगी हुई पान की सलाई चाँद कासी गई है । ३ कपोल-कवक पर बेजपास बिलारे पड़े हैं और ४ तुम्हारे शरीर की कान्ति भी धीमल हो गई है ।

पान-वस्त्ररूप रति का उदाहरण ऐसे 'मामती भाव' में—

‘नव इन्दु जसावि विभाव सखी भग ये बिछड़ी मन भीतत हाल ।  
हिय औरनु के सहचरत हैं उमटे हत बेही सगावत पनाल ॥  
बहुँ बो यह सोचन अत्रिवा बाह बसै इन मीननि न्य रसाम ।  
बन मेरे सो जगम न सोही महोच्छव (महोत्सव)’

एकहि बार न होहुँ निहाल ॥

पुनरि का विभाव जैसे ‘मालविकाग्निमित्र’ में—

‘उया मन-ही-मन साज रहा है— बाह ! बह तो धिर से वीर तज एवम सुन्दर है । कपोल इसकी बड़ी-बड़ी भाँसें कमबलता हुआ शरद के अम्त्रमा वैसे मुख बजो पर बोझी मूरी हुई मुझाएँ, उमरसे हुए बड़े स्तनों से बजकी हुई छाती बुझे हुए-से पारब प्रवेष्ट मुट्ठी भर की बमर मोटी-मोटी भाँसें और बोझी-बोझी भूजी हुई दोनों पैरों की जँयलियाँ बस ऐसी जान बहती है मानो हमका शरीर इसके नाट्यमूर्त (नयनासजी) के बहने पर ही गड़ा गया हो ।

बुरक और पुनरी दोनों के विभाव जैसे ‘मामती भाव’ (१।१५) में—

‘अपनी की मलीन में बारहि बार भरी लहु भावक घाटुँ नाम ।  
निज ऊँची घटारी के बैठि के बारहि बार बिजोकनि मामती नाम ॥  
बह बाह-जी बर निहारि निहारि बड़ी विषकी रति-धी अमिराम ।  
समई पुनरी हुनरी मरगै घद बरिँ नुबोलत अथ जनाथ ॥



अपभोग के विभाव का वर्णन जैसे—कोई अपनी सखी से कहती है कि ऐ मान करनेवासी ! ऐसा समझता है कि तेरे प्रणयी ने किसी प्रकार से तेरे भाग को छान्न किया है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-सा लग रहा है । तेरा भाग मग हुआ है इसमें मेरी भी प्रमाण रूप से प्रस्तुत है—१ तेरी साँझ का वाजस साफ हो गया है । २ चर भाग में लगी हुई पाग की लसाई घाट कासी गई है । ३ कपोल-कलक पर बेगुनाह बिलर पड़े हैं और ४ तुम्हारे चरीर की वाग्नि भी प्रीति हो गई है ।

आम इस्वरूप रति का उदाहरण जैसे 'मासती माधव' में—

‘मम इन्दु कलादि विभाव सबै मग के बिरही मन पीठत हान ।  
हिय पीरनु के लहयवत हैं उमटे हत बही सपावत ब्रजान ॥  
बहुँ को यह मोचन मन्त्रिवा भाव बसै इन मीनमि रूप रसान ।  
बस मेरे तो जग में सोही महोन्नय (मही-सब)

एकहि बार में होतु निहाम ॥

सुरदि का विभाव जैसे 'मासविद्यामिमि' में—

‘यवा मन-ही-मन सोच रहा है— बाह ! यह तो चिर से पैर लप एवरम मुन्दर है । क्योंकि इसकी बड़ी-बड़ी धाँसे कमरना हुआ घरद के बग़मा बीसा मुख बबो पर बोड़ी मूची हुई भूजाएँ, उमरते हुए बडे स्तनों से बबड़ी हुई छाठी वैसे हुए-से पावर्ष प्रदेय मुट्ठी-भर की कमर मोली-मोटी बाँने और बोड़ी-मोड़ी मूची हुई दोनों पैरों की बँबसियाँ बस ऐसी आम पड़ती हैं भागो इसका धीर इसके नाट्यगुरु (दमशसखी) के बहने पर ही गड़ा गया हो ।

सुख और सुखती दोनों के विभाव जैसे 'मासती माधव' (१।१८) में—

ममरी की मलीन में बारहि बार भ्रमै लह माधव घाटहुँ जान ।  
निज ऊँची छटारी वी वीठि के बारहि बार विधोवति मासती जान ॥  
यह बास-को बस निहारि निहारि बकी विनकी रति-धी मन्त्रिराम ।  
मन्त्रि पुनरी हुनरी जनरी घर बाँने मुरोजन मग मनाप ॥



हे मुन्दरि उस पर्वत में लहमन द्वारा भी कई झुझुपा ने स्वयं हम दोनों के उन दिनों की याद करती हो ? अबका वहाँ स्वादु जनबानी मोसाबरी की याद करती हो ? तथा मोसाबरी के तट पर हम दोनों के रहने की याद करती हो ?

जला का विभाव जैसे— अन्तर्निहित है वचन विनम ऐसे हारों द्वारा अर्थात् तरह से घने की नुचका मिल जाती है । पाद विशेष से रज में लम्बवटा के साथ लय प्राप्त हो जाती है । मुकु अमिनय छाया प्रचार के अविनया का उत्पत्ति स्वान है । धीरे प्रत्येक बाध के समकाम्य विषयों को व्यवस्थ करते हैं ।

अबका जैसे—जीमून्बाहुन यह रहे हैं— 'इसकी बीमा के तन्त्रियों से इसी प्रकार के व्यवहन बाधुओं (बीमा बाध के स्वर के १ बिरो) का बाधक हो रहा है । इत मध्य धीरे लम्बित में तीनों प्रकार के अब भी बिजबुन स्पष्ट सुनाई पड़ रहे हैं । इसने पोपुम्ब बाधि प्रमुख बलिमों का भी सुन्दर सम्पादन किया है इसी प्रकार बाध के विषय में तीनों प्रकार के तत्वों का जो समूह है वे भी अच्छी तरह से दिखाए गए हैं ।

काल के विभाव का बर्तन जैसे कुमार सम्भव' में—

'अच्छोठ का कुछ भी उत्पन्न नीचे है ऊपर वह दूत-वचों से लय गया धीरे कमन मनबनाते बिदुषोबानी मुन्दरियों के चरण के प्रहार की बाध तक भी नहीं देखी । यहाँ से आरम्भ कर—

'मौला अपनी प्यारी मौरी के साथ एक ही दूत की कटोरी में मकरन्द पीने लगा । कासा हरिश् अपनी उब हरिनी की छीप से कुछ लाने लगा जो उसके स्पर्श का कुछ लेती हुई आँख मूँद बैठी थी ।

वेध का विभाव जैसे वही पर—

उस समय पार्वतीजी के शरीर पर लाल यभि को लम्बित करने वाले अछोठ के पत्तों के छोले की वमन को बटाने वाले कर्मिकार के कृता के धीरे मोक्षिना की माला के समान बनने बिम्बुवर के बाधली कुरा के आशुषण लगे हुए थे ।

[प्रश्न]—विप्रयोग का वा धार्मिक धर्म है वही विप्रसम्भ का भी है फिर विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ ही क्यों नहीं रहते ?

[उत्तर]—विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ के रहने से विप्रसम्भ में लक्षणा करके विप्रयोग धर्म जाना पड़ेगा । ऐसी रसा में लक्षणा के बिना काम नहीं चल सकता क्योंकि सामान्यवाचक शब्दों के विशेष अर्थाभिप्रायी शब्दों में लक्षणा हुमा करती है । पर वहाँ लक्षणा करना प्रतीष्ट नहीं है । यदि धर्मिषा से ही अर्थात् सीधे-सादे ही धर्म निकल आए तो लक्षणा अर्थात् घुमा-फिराकर टेढ़े-मेढ़े रास्ते से जाने की क्या आवश्यकता ? इसी बात को ध्यान में रखकर विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ को नहीं रखा । अब विप्रसम्भ शब्द के बारे में बताते हैं कि यह बेंबन तीन ही जगह मुख्य धर्म में व्यवहृत होता है । इन तीनों स्थानों के अतिरिक्त सर्वत्र लक्षणा करनी पड़ती है । जैसे—

१ धाने का सकेत लेकर नायक का न धाना २ नायक के द्वारा अपने धाने की अर्बन का अतिश्रम्य कर जाना धीर ३ नायक का अग्न नायिका में प्राप्त हो जाना ।

केवल इन तीन स्थानों पर विप्रसम्भ शब्द अपने मुख्य धर्म अर्थात् बचना देने के धर्म में व्यवहृत होता है ।

तन्नायोगोऽनुरागोऽपि नवयोरेकचित्समो ॥५०॥

पारतन्त्र्येषु बेंबावा विप्रकर्थादिसगम ।

अयोपशृंगार—जहाँ पर गई लक्षणावाने नायक-नायिकाओं का एकचित्त होते हुए भी परतन्त्रतावश अर्बन भाष्यबन या दूर रहने धर्म के कारण संबोध न हो सके इसको अयोग कहते हैं ॥५॥

एक वा दूसरे के द्वारा स्वीकार कर लेने का नाम योप है और इसके अभाव का नाम अयोप है । [इसमें नायक और नायिका का आपस में संयोग हुआ ही नहीं रहता ।]

परतन्त्रता के कारण होनेवाले अयोग का उदाहरण धार्मिका का बरबराव से धीर मासठी का माचव से संयोग न हो सकता है ।

होनों का पारस्परिक अनुराग जैसे रही (मा मा वे १।१३)—  
 बहु बार मरोरि के दोषा निहारति बरित बंजमुनी बहु बाण ।  
 पन बार बहु हन कोर नै केपि भई नीउ सीसी कडाण्ड कराण ।  
 नहि जानि पनै कि मुया नो लगी किपी बारी भई है इनाहण काम ।  
 जो द्विप य रानी को नैसी बनिई म नटाण्ड की नीत मुनीसी बडाम ॥

घमो की प्रचुर कैलाए जैसे रही (मा मा १।१४)—  
 बरनै न रे बरनै बिकनै बरनै पई भीह तरनिठ बाण ।  
 बर बिकनै गनेष्ट नो पुष्टि बामन सी बरनै बनि कण्ड ।  
 बरि बडमुनी की बिनोमि बरनो मरुनै बिभनै उमरनै रनबाणि ।  
 मन रनी । बिनाबनि को ये बिकानो बन्धो निनही बहु माणि व  
 ये मरुपजा रवा घन एव बाण। विगत्यमो ये व्यभिचारिण्डव ।  
 गऊनर-दाग-मो हि भावा एकया निबद्धा परिषोदयन्ति ।  
 मा नस्यमोय मरग मुमुक्षा नस्याधयावृतविद्युमिष्टम् ॥४६॥

पवन दिन १७ सात्विक भावों धाह रवापीबावों घोर तैनीव  
 व्यभिचारि नाम का बता बाण है के लगी मृगाररन की पुष्टि के लिए  
 १७। ये घाल है कर हा एक बात समाय है कि ये पुष्टि के बाव  
 उपनिबद्ध बिग जाण भा ही । की को रक-विरोध होने के कारण घालवा  
 इन से व्यग्रबाव ही पोषा ।

घालमय उग्रता मरग घोर मुमुक्षा इनकी धाधध-नेह से मरवा  
 १७ की घालमय विनाश के लम्बान्ध से प्रयुक्त नहीं करना चाहिए घालवा  
 रम । बरना न बाबा पडगी । ४६॥

उग्र मा विप्रदागन्ध सभोग्यजेति स विषा ।

१ माररन क मर — मृगाररन तीन प्रकार का होता है—१ जवोन  
 २ विप्रभोग्य ३ सभोग्य ॥४७॥

मरगा घोर विप्रदाग य विप्रलम्भ के देर है । विप्रलम्भ घन  
 मा मा यव बर है ।

प्रति अभिलाषा जाग्रत होती है। मन के प्रति सम्पत्ती का अनुमान बंसीजनों के चरुण से भी जाग्रत होता रहा।] ११३३ ३५॥

अभिलाषा का उदाहरण जैसे अभिमान छात्रुत्तम में दुष्कृत छात्रुत्तम को देम सोच रहे हैं—जब मैत्र पवित्र मन भी इस पर पीछे उठा तब निश्चय ही शक्ति के साथ इसका विचार हो सकता है क्योंकि महेन्द्र-स्वयं में सन् पुण्या का अन्त करण ही उचित और अनुचित का निर्णय करता है।

विश्वमयुरा अभिनाय जैसे—

‘पतन एतद्वामी नायिका के बड़े-बड़े स्तना को देख मुक्त का निर नाय रहा है। मामो बहु दाना रत्नों के बीच पड़ी हुई दृष्टि को लगाए रहा है।

आत्मवसुध अभिनाय जैसे विद्वत्पात्र अभिनाय में—

कोई नायिका गजमहम के घेरे के ऊपर टहन रही है। जगहो उसका नायक अपने विषय में विचार कर रहा है—

‘मुखा-वेदन में तनू उदाहन के कबोरा से भरात विद्या जाता हुआ मन्द-मन्दर पके हुए मखनी पत्र के समाप्त और अपनी रक्तज विष्णो को विगेरता हुआ यह बीजना कुमरहित निजमन व श्रमा विद्या आवाय के बलाग्दीबादी के ऊपरी माम को समझ कर रहा है। विष जग अपनी धर्मों को बड़ी बड़ी तो नहीं और सोदा विचारों को नहीं बड़ी धारण्यजनक पटना है।

नायक (मग) का उदाहरण जैसे ‘मुखा-वेदन में—

‘मदनाय मगर को देम वार्धनीत्री के लीर में बौद्धी दृष्ट बड़ी छोटे के बनीये-जानीये हा लई। इनके अभावा धामे बनने को उदाए हुए अपने देम को उदाये पहा-वा-जहा रोष जिहा जैसे भाग के बीच में पहरे पर जाने के न तो नहीं जाने बड़ बानी है। छो न बीये ही हा बानी है। बीये ही विद्याय की बानी भी न तो जाने ही बड़ बड़ी छोटे

देवान् सर्वात् भाष्य धारि के नारय होनेवाले प्रयोग का उदाहरण पार्वतीजी का मयवान् शर से (विवाह के पूर्व तपस्याकाल तक) सनातन का न हो सनाता है।

इशाबन्धः स तत्राबाधमितापोऽथ चिन्तनम् ॥५१॥

स्मृतिर्गुरुकथोद्वेगप्रतापोऽम्बदसञ्चराः ।

अद्वैता मरणं चेति दुरवस्थ यथोत्तरम् ॥५२॥

प्रयोग की वर अवस्थाएँ होती हैं। पहले दोनों के हृदय में अभिमत, फिर भिन्न उसके बाद स्मृति फिर गुणकथन तदुपरान्त उद्वेग फिर प्रताप, क्लमाद उन्मत्त (ताप का बहुत जाना) अद्वैता और मरण ये क्लमद ईश होते हैं। पहले की अवस्था दुरवस्था, दूसरे की अवस्था तीव्रता इस प्रकार के क्लमद उत्तरोत्तर होनेवाली अवस्थाएँ पहले की अवस्था उत्तरोत्तर अधिक दुःखापित्री होती हैं ॥५१ ५२॥

अभिमतम् स्मृत्वा तत्र कांक्षे सर्वाङ्गसुन्दरे ।

दृष्टे धृते वा तत्रापि बिस्मयान्मत्प्रसाध्वसाः ॥५३॥

साक्षात्प्रतिकृतिस्वप्नकथायामायामु र्ध्वनम् ।

धृतिर्भ्रमिनात्सङ्गीतमागधादिगुरुस्तुते ॥५४॥

अभिमतम्—सर्वाङ्ग सुन्दर प्रियतम के देखने अवस्था उसके गुणों के पक्ष के द्वारा उसको प्राप्त करने की इच्छा को अभिमत कहते हैं। इसके उत्पन्न होने पर नायिका ने विस्मय आनन्द और पीति ये तीन अनुभाव होते हैं। नायिका को निम्नलिखित प्रकारों में से किसी भी प्रकार के नायक को देख लेने से अभिमात्रा उत्पन्न होती है। नायक नायिका के द्वारा निम्नलिखित प्रकार के देखा जाता है—१ साक्षात्कार के द्वारा २ बिना देखकर, ३ स्वप्न में ४ आया और ५ भाषा के द्वारा। इसी प्रकार नायक के गुण का ज्ञात भी नायिका को निम्नलिखित प्रकार में होता है— सती के द्वारा २ बरीजन धारि के द्वारा नायक निम्नक स्थावरीय गुण-वर्णन है। [इससे भी नायिका के हृदय में नायक के

प्रति अभिलाषा जाग्रत होती है। मत्त के प्रति सम्यक्ता का अनुपपन्न  
बहीर्जन के वर्तन से भी जाग्रत होता रहा।] ॥३३ ३४॥

अभिलाषा का उदाहरण जैसे 'अभिज्ञान साक्यमुत्तम' में बुद्धिमान  
सकुन्तला को बेत सोच रहे हैं—कब येरा पवित्र मन भी इस पर  
रीझ उठा वह निश्चय ही अभिलाषा के साथ इसका विवाह हो सकता है  
क्योंकि सदेह-स्वप्न में सर्व पुरुषों का प्रत्यक्ष करण ही उचित और अनु-  
चित का निर्णय देता है।

विस्तृतपुस्तक अभिलाषा जैसे—

'पतले सरीरवासी नाभिका के बड़े-बड़े स्तनों को देख मुक का  
सिर झीप रहा है। मानो वह दोनों स्तनों के बीच गड़ी हुई दृष्टि को  
उठा रहा है।

पुस्तकपुस्तक अभिलाषा जैसे 'विद्वत्साल मन्त्रिका' में—

कोई नाभिका राजमहल के बरें के ऊपर टहल रही है। उसकी  
उसकी नाभिका अपने मित्र से दिखाकर बता रहा है—

'सुधा-सेवन में उत्तर उपवन के बकोरी से प्रत्यक्ष किया जाता  
हुमा सकेत-सकेत पके हुए सबकी फल के समान और अपनी स्वच्छ  
किरणों को बिखेरता हुआ वह जीवनता सुमरहित निम्नतम बन्धुमा  
बिना आनाथ के जहारबीजारी के ऊपरी भाग को प्रत्यक्ष कर रहा है।  
मित्र वह अपनी भाँखों को वहीं पेंचों से सही और बोझ बिचारी  
तो सही कौसी आश्चर्यजनक बटना है।

साम्प्रत (नय) का उदाहरण जैसे 'कुमारसम्भव' में—

'मयमान सगर को देख पार्वतीजी के शरीर में कौपक्षी छूट गई  
और वे पसीने-पसीने हो गई। इसके चलाना धाँसे चलने को उठाए हुए  
अपने पैरों की उछालने जहाँ-जा-तहाँ रोक लिया जैसे बाप के बीच में  
पहाड़ पड़ जाने हैं न तो गरी धाँसे बड़ पाती हैं और न पीछे ही हट  
पाती हैं। जैसे ही हिमालय की कन्हा भी न तो धाँसे ही बड़ पाई और  
न पीछे ही हट पाई वहीं-ही-वहीं खड़ी हो रही हैं।

अपका जैसे—

‘पार्वतीजी इतनी लजानी थी कि सहरजी हैं कुछ पूछने पर भी बोलनी न थीं और वे यदि इनका ध्यान पकड़ लेते थे तो नाचने की कोशिश करती थीं। इसी प्रकार अश्वमेधराज से भी वे दूरी ही ठाढ़ मुँह करके जाती थीं। पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार भी सहरजी ने निरुपम ध्यानप्रद नहीं होता था।

सानुमाद्यभिभावास्तु चिन्तायाः पूर्वदर्शिताः ।

अनुभाव और बिभावों के साथ चिन्ता आदि को पहले ब्रह्मा का हुआ है। [अतः यहाँ उनको पुनः अंकित करने की आवश्यकता नहीं।]

पुनः हीनता के कारण से निकले की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है क्योंकि यह का स्पष्ट ही है।

दशापस्वत्त्वमाचार्ये प्राप्ते वृत्त्या निर्बलितम् ॥२५॥

महाकविप्रवृत्तेषु हृदये तद्वत्तत्ता ।

अपने से प्राप्त वह अवस्थाएँ होती हैं अतएव आचार्यों ने वह ही केवल विनाए हैं। पर महाकवियों की रचनाओं की आनन्दीय के इतने समस्त से ही कह सकते हैं ॥२५॥

दृष्ट ध्रुवमितायाञ्च कि नौत्पुर्व्यं प्रकाशते ॥२६॥

अप्राप्ती कि न निर्बल्यो ग्लानि कि नातिचिन्तनात् ।

अशास्त्रगाय मन्त्रों से उनका शिखर्यन किया जाता है। किन्तु—  
साधक को वह अवस्था उसके पूर्वों के अवस्था-मात्र से यदि नाशिका के अन्तर प्रमिताया आगत होती है तो क्या उसके अन्तर प्रियतम तत्त्वत्व के लिए अनुकूलता नहीं हो सकती? और अनुकूलता और प्रमिताया के होते हुए भी यदि वह उसे नहीं मिलता तो क्या उसके अन्तर निरुपम वेदां नहीं हो सकता है। इसी प्रकार यदि वह आध्यात्मिक चिन्ता करे तो क्या उसका न तत्त्व ग्लानि का अनुभव नहीं हो सकता है? ॥२६॥

इसी प्रकार ही किन्तु विना—





धनवा बैसे—

पार्वतीजी इतनी लजाती थी कि शहरजी के कुछ पुरुषों पर भी मोलती न थीं और वे यदि इनका अधिक पक्क लैते थे तो मानने की कोशिश करती थीं। इसी प्रकार अधमजात में भी वे दूसरी ही तरह मुँह नरके सोती थीं। पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार ही शहरजी के लिए कम धामन्यप्रद नहीं होता था।

सानुभाषविभावास्तु चिन्ताया पूर्वदर्शिता ।

धनुमाध और विधानों के बीच चिन्ता आदि को पकड़ते रहना ही ठीक है। [अतः यही उनको कुछ संकट करने की आवश्यकता नहीं।]

गुण-कीर्तन के जाने में निजाने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हो रही है क्योंकि वह तो स्पष्ट ही है।

ब्रह्मावस्थसमाचार्य प्रायो वृत्त्या निर्दिशितम् ॥३३॥

महान्विप्रबन्धेषु हस्यते लक्षणमस्तथा ।

अधोय में प्रायः वह अवस्थान् रूढ़ी हैं। अतएव आचार्यों ने इस ही पैर निर्यात हैं। पर महान्विप्रों की रचनाओं की ध्वनि ही है। इनके अन्त में ही वह रहते हैं ॥३३॥

हृष्टे भुक्तेऽभिजायाञ्च कि नीत्युत्थं प्रजायते ॥३४॥

अप्राप्ति कि न निर्बन्धो ग्लानि कि नातिचिन्तनात् ।

ब्रह्महृष्टार्थ सत्त्व में उनका विमर्शन किया जाता है। देखिए—  
नामक को देख लक्षण कहते हैं। लक्षणों के अन्तर्गत-भाव है यदि नातिचिन्तन के अन्तर अधिजाया आमुक्त होती है तो क्या कहते हैं अन्तर विपत्तम अन्तर्गत के लिए अत्युक्तता नहीं हो सकती? और अत्युक्तता और अधिजाया के होते हुए भी यदि वह अन्त नहीं बिना तो क्या कहते हैं अन्तर निर्बन्ध पैदा नहीं हो सकता है? इसी प्रकार यदि वह अत्यधिक चिन्ता करे तो क्या कहते हैं अन्तर ग्लानि का आनुभाव नहीं हो सकता है? ॥३४॥

इसी प्रकार की जिम्-झिझकर अन्तर्गत करना इत्यादि बातों की

उठ्य पता नहीं तुझे कौन-सा पैसा पुष्ट मंत्रणा देनेवाला मिल गया जो  
ऊपर से तेरा हितेषी मनु के समान मीठा बचन बोलकर तेरे घर  
मेरे प्रति प्रकोप पैदा करता दिया । पर है मूल्यवर्गी । मेरे कहने से एक  
घण्ट के लिए भी बरा इस विषय पर विचार तो करो कि वास्तव में  
तेरा हितेषी घाबिर कौन है ? क्या वह बायीं की लड़की जिसने तेरे  
कानों में मेरे विषय में सन्देश की भरा है ? घबरा छठी सखियाँ ? या  
मेरे मित्र ? घबरा स्वयं मैं ?

स्वयं मे घन्य नाविका का नाव मुझ से आ जाने के कारण मनु-  
जातल ईर्ष्यामानवाली नाविका का उदाहरण—

वैदे—“राजा से घाबर सखियों ने कहा कि कृष्णचन्द्र बिना समय  
बसतीदा कर रहे के उन मध्य कहोने कामदेव के पारोसे प्रेरित हो किसी  
नाविका का घासिगत बिबा । इन बातों को सुनकर राजा प्रकृपित हो  
गई । इसके बाद जब कृष्णचन्द्र घर आए तब तिसी प्रकार राजा के कोप  
को घाल दिया । उनी दिन रात को जब राजा और कृष्ण एक-दूसरे के  
कण्ठ में मजा डालकर सोए ता कृष्णचन्द्र को नींद आ गई और नींद  
में ही के दिन के समान राजा की मनाने लगे । राया को इस तिसखिले  
में उठी लक्ष्मी का नाम कृष्णचन्द्र के मुख से सुनकर ईर्ष्या हा घाई,  
आ सम्होने किसी प्रकार कृष्णचन्द्र की मन में पड़ी हुई छपती मुझाई  
विमिल कर ली । नमि कहना है कि राजा की के छिन्नित मुझाई  
आपकी नस्साय प्रदान करें । कृष्णचन्द्र ने स्वयं म जो पार नहे के से  
वे—है राजा मुझै किसी ने मठयूठ आनर मह बलता दिया कि मैंने  
बसतीदा करते समय कम के हवे हुए नाथदेव के पार से सठण किसी  
लक्ष्मी का घालम्बत किया है । तुम व्यर्थ में ऐसी बातों पर विचार कर  
दुखित हो रही हो ।”

योग के बिद्वानों की देखकर अनुनाम के द्वारा ईर्ष्यापाव करनेवाली  
नाविका का उदाहरण—

वैदे—“घन्य लक्ष्मी द्वारा दिए हुए लाख नगराण को लो मुझने बपड़े

वैद्य—

प्रलय-नरह के कारण कूटभूत का बहाना करने मानकर नायक और नायिका दोनों एक साथ सोए हुए हैं। बोला प्रलय-नरह है दुष्ट हो सोए तो प्रलय है पर उनके मन में एक-दूसरे व प्रति इस प्रसंग पर सनस-विनस बात रहा है कि यह सबकुछ सा तो नहीं क्या? और वे दोनों अपने-अपने रसों को रीज रीजकर एक-दूसरे के लोने की परीक्षा कर रहे हैं। इस स्थिति को देख उनकी कतिनी पापन ॥ बावचीत कर रही है कि दोनों इस होड़ में जीत बिजयी होगा है।”

श्रीमामोर्ष्याहृतो मान कोपोऽप्यातर्ङ्गनि प्रिये ।

भूते बाष्पुमिते हृद्वे धृतिरतन सखीमुद्रात् ॥५६॥

वत्सव्यामितमोर्षावयोऽस्यसनद विपत्त ।

विधानुमानिको हृष्टः साम्बादिगयवोचर ॥६॥

नायक जित्नी दूसरी स्त्री के अनुरक्त है इस बात को सुनते, देखते प्रकट अनुमान के द्वारा नायिका के भीतर प्रसुप्ति होने से जो ईर्ष्या पैदा होती है उसे ईर्ष्याभाव कहते हैं।

मुलमा लक्षियों के द्वारा ही हुमा करता है क्योंकि नायिका का जब (लक्षियों) पर विश्वास बना रहता है। अनुमान से होनेवाला ईर्ष्याभाव भी तीन प्रकार का होता है—१ स्वयं में नहे गए बचनों के द्वारा। २ नायक के शरीर ॥ अन्य नायिकाहृत लोक-चिह्नों को देखकर तथा ३ धनमाने वास्तवीय के प्रसंग में अन्य स्त्रियों का नाम मुख से निकल जाने से ॥५६ ६॥

साथ से प्रत्यक्ष कर लेने ही को देखना कहते हैं।

लक्षियों के कहने से नायक पर लम्बेहू कर ईर्ष्याभाववाली नायिका का उदाहरण हमारे (बालिक के) ही इस वचन में देखिए—

नायक नायिका को प्रसन्न करने की चेष्टा करते हुए कहता है कि ६ सुन्दर पीढ़ीवासी प्यारी। तेरा हृदय ही मन्मथ के ब्रह्मा कोमल

१ साय—प्रियवचन बोलने का नाम साय है।

२ मेर—नामिका की लम्बियों को अपनी ओर खिंच लेने का नाम मेर है।

३ शान—आधुपण छाड़ी आदि देकर प्रसन्न करने की प्रोत्तिष करने को शान कहते हैं।

४ नति—शोक से पड़ने का नाम नति है।

५ उपेक्षा—साय आदि उपायों के विफल हो जाने पर नामिका की उपेक्षा करने को उपेक्षा कहते हैं।

६ रताम्बर—इसका अर्थ है, हृदय आदि के द्वारा भी शरीर-भय विद्या का सत्ता है। यह अन्तिम उपाय है जिसे रताम्बर कहते हैं। शिष्यों की शरीर-विद्या का वर्तन करते विद्या का बुझा है अतः उनके बारे में फिर प्रमाण की आवश्यकता नहीं है ॥६१॥ ६४॥

प्रिय वचन के द्वारा प्रसन्न करने के प्रयत्न का त्याग करते हैं। जैसे मेरा ही बट—जोई नामक मान की हुई धारणी नामिका से कहता है—“गुह्यांग गुणक” शिष्यजी उद्योगों से लगे विद्वत् की प्रशंसित कर रहा है। ऐसी धीरे धीरे तरफ मानो प्रसन्न करवा रही है। अतः शरीर प्रवेश दिना से आपूर्णवचन सामर्थ्य को बिलेश रहा है। पर पता नहीं है कि हृदय से शरीरों में वही से प्रदान कर लिया है ?

अथवा जैसे—जोई नामक मानो प्रसन्न से कह रहा है—“हे शिष्य ब्रह्मा मे मेरे मेरा को भीमवचन से गुण को शान वचन से लगे शरीरों को गुह्य के शरीर गुणों से प्रसन्न को मान-मान मान वचन से तथा धन लट धनी को प्रसन्न के गुणों से ब्रह्मा है। पर पता नहीं है कि शिष्य को प्रसन्न से वही ब्रह्मा ?

नामिका की लम्बियों को अपनी ओर खिंच लेनेवाले मेर नामक उपाय का उदाहरण जैसे मेरा (चरित्र का) ही बट—

“नामक मानो प्रसन्न से कहता है कि शान के गुह्यारे शरीर का भी मेरी शरीर और शरीर ही लम्बियों का शरीर लम्बियों के दूर करने के

से डेक लिया है और उसके द्वारा किए गए शतशत का भी हारों से डेक सिवा है पर यह तो बताओ कि पद्मिनी के सम्बोधन को व्यक्त करनेवाला को मुन्दर मुवाय मुन्दारे इत निर्बल कैय रहा है, यत्ना उतको जैसे रोक सकते ?

योगस्वजन से ईश्वरमात्रवाली नायिका का उदाहरण—

जैसे— यन्त्रालय में बातचीत के प्रसंग में अपने नायक के मुख से किसी नायिका के नाम को मुन्दर प्रदुषित हुई नायिका की सभी नायक को पटवार रही है—“घरे दुष्ट ! कुटिलता से यन्त्रालय मेरी प्रेमी-मात्री प्रिय सती से तुम्हारे परिवार में किसी अन्य नायिका का मुख कलम कर दिया फिर क्या का यह भागी यानी तब कलम को तब मानकर रो रही है। नायक के व्यवहार यानि को देकर ईश्वरमान करनेवाली नायिका का उदाहरण जैसे मुन्दर का प्रथम दुषिता ।

(इससे पूर्व ही नायिकागत प्रथममान का उदाहरण देते समय हम यह का धर्म का बुना है के नू २६५)

यथोत्तरं गुरुः पद्मिनीस्वार्थस्तमुपाचरेत् ।

साम्ना भेदेन बानेन मत्पुपेसारसम्पत् ॥६१॥

तय प्रियवच साम भिन्नस्तरस्तमुपाचरेत् ।

बानं व्याजेन मुपाचरे वाद्ययोः पतनं नतिः ॥६२॥

सामादौ तु परिलोले त्वापुपेसारधोरणम् ।

रमसत्रासहृषदि कोपध्वो रसाग्निरम् ॥६३॥

कोपकेटुः स नारीणां प्रायेण प्रतिपादिता ।

अगर बताए हुए तीनों कारकों में यथा (१) मुन्दर (२) पद्मिनी नायक और (३) देवदत्त इनके होनेवाले ईश्वरमात्र उल्लेखित अधिक योग्यतर होते हैं। इनको उपाय से मान्य करना चाहिए। मान्य करने के छ उपाय हैं—१ साम २ भेद ३ बान ४ नति ५ कोप और ६ रसाग्निरम् ।

१ साम—प्रियवचन बोलने का नाम साम है ।

२ मेव—नामिका की समियों को अपनी ओर मिला देने का नाम मेव है ।

३ शान—आशुपन छाड़ी आदि देकर प्रसन्न करने की बोधिका करने को शान कहते हैं ।

४ मति—बोझो में बहने का नाम मति है ।

५ उपेक्षा—साम आदि उपायों के बिछल हो जाने पर नामिका की उपेक्षा करने को उपेक्षा कहते हैं ।

६ रसान्तर—हराभा बमकाभा हर्ष आदि के द्वारा भी शीघ्र-संयम दिया जा सकता है । यह अन्तिम उपाय है जिसे रसान्तर कहते हैं । त्रिषों की कोपबेष्टा का वर्तन करने दिया जा चुका है अतः उनके बारे में फिर बताने की आवश्यकता नहीं है ॥६१ ६३॥

प्रिय वचन के द्वारा प्रसन्न करने के प्रयत्न का साम कहते हैं जैसे मेरा ही पद—बोई नायक मान की हुई पदमी नामिका से कहता है—  
“तुम्हारा मुनबन्ध स्मितरवी ज्योत्स्ना से सारे बिस्व को बलित कर रहा है । तेरी आँखें चाँगे तरफ मानो समुत्तर बना रही हैं तेरा शरीर प्रत्येक दिशा में आशुपयुक्त लाभको बिखेर रहा है पर पता नहीं तेरे हृदय में कठोरता में कहाँ से स्थान भर लिया है ?

प्रबवा जैसे—बोई नायक अपनी प्रबवा में कह रहा है—हे प्रिय बड़ा मे तेरे जन्म की नीलवज्र से मुझ को लाभ बनस से तेरे हाँवा को बुन्द के दौलत पुगी से धरती को नष्ट-नष्ट लाभ पम्पको से तथा बलित्व यमी को नम्पक के पुगी से बनाया है, पर पता नहीं तेरे चित्त को परबन से क्यों बनाया ?

नामिका की लक्षियों की अपनी ओर मिला देनेवाले मेव नामक उपाय का उदाहरण, जैसे मेरा (मानिक का) ही पद—

“नायक अपनी प्रेयसी से कहता है कि धाम के तुम्हारे कोन को तो मैं इसीन ओर अपनी ही लम्ब बड़ा या योनि इनके हुए करने के



द्वयोस्तत्राभूमिः श्वासकाश्चलम्बासकादिता ।

तत्र च भाषी भवन्मृतस्त्रिधाऽऽद्योऽभ्युपवसः ॥६५॥

नायक और नायिका का अलग-अलग बैठों में रहने का नाम प्रवास है । यह तीन कारणों से हो सकता है—१ कार्यवशात्, २ संशय से और ३ घाव से ।

प्रवास को राजा में नायक और नायिका को निम्नलिखित दृष्टाएँ होती हैं—एक का दूसरे को पार कर-कर रोना-बोना निजवास दृष्टता और केशों का बड़ जाना आदि ।

प्रवास तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत् अर्थात् आगे जाने वाला २ वर्तमान और ३ मृत ।

१ इसमें का पहला अर्थात् कार्यवशात् होनेवाला प्रवास समुद्र यात्रा सेवा आदि कार्यों के लिए होता है । यह तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत्, वर्तमान और मृत ॥६४ ६५॥

भविष्यत् प्रवास जैसे—प्रियतमा प्रिय-विरह के विषय में संचित मनायी हुई पशुधिया के घर पूछनी फिरती है कि—‘जिसका पनि परदेस जानेवाला होता है उसकी स्त्रियाँ कैसे बीती है ?’

वर्तमान प्रवास का उदाहरण जैसे ‘ममस्वयन’ में—

‘कोई पुरुष संको देखो अनेक नदियों पर्वतों घाट बगलों से घनस्थित किसी दूर प्रदेश में स्थित अपनी वास्ता से विमुक्त है । वह यद्यपि इस बात की जानता है कि बितने ही प्रयत्नों के बावजूद भी यहाँ से मैं अपनी प्रिया को लेन नहीं सकता फिर भी अपनी प्रिया के स्मरण में इतना विमोह हो उठता है कि अपने बन्धु के बल छाड़ा होकर आँखों में आँसू भरकर उठी बिदा में बिबर उसकी प्रेयसी का स्थान है कुछ सोचता हुआ बहुत देर से देर रहा है ।’

मृत प्रवास अर्थात् मृतवासीय प्रवास का उदाहरण जैसे ‘ममदूत’ में—

हे प्रिय जब तुम मेरी प्रिया के पास पहुँच जाओगे तो देखोगे कि वह अपने छोटी-से घर अतिन बरतों को चारण विधे हुए अपनी नीद में



बीबा को लेकर मेरे गार्भों से सम्बन्धित माने योग्य बनाए हुए स्त्रियों को माने की चेष्टा करती होती पर इनने ही मे मरी स्मृति उद्बुद्ध हो जाने के कारण मेरी के धातुओं से सीमी हुई धरती बीबा को किसी प्रकार पोंछ लेने पर भी अपने लपे हुए स्त्रियों के उतार-चढ़ाव को बार-बार चुन रही होगी ।

द्वितीयः सहस्रोत्पन्नो दिव्यमानुषविष्मदात् ।

द्वितीय वर्णात् सञ्जय (बभराहट) से होनेवाला प्रकाश दिव्य ब्रह्मा मनुष्य आदि के द्वारा किए गए विष्मदा से उत्पन्न होना है ।

दिव्य के द्वारा होनेवाले विष्मदा के भीतर उत्पत्ति निर्वात वात आदि का प्रवेश कारण होता है । [ और से धातु धाना बमबोर कृष्टि के बीच ब्रह्म की ब्रह्मदाहट विजयी की बराबरी हुई ब्रह्मा अपकी मय किसी पक्ष द्वारा उत्पत्ति आदि वात दिव्य के द्वारा होनेवाले उत्पत्ति में पाई जाती है । ]

और मनुष्य के द्वारा होनेवाले सञ्जय के भीतर धातु आदि के द्वारा अगर का फिर माना आदि वातें पाई जाती है ।

सञ्जय में होनेवाला प्रकाश बाहे दिव्य कारणों से हो ब्रह्मा धरिष्म कारणों से पर बुद्धि पूर्वक होने के कारण वह एक ही प्रकार का होता है । दिव्य के द्वारा होनेवाला सञ्जय प्रकाश का उदाहरण जैसे 'विजयी' ब्रह्म ताटक में ब्रह्मों आदि के द्वारा राजा का ब्रह्मों हैं विजुक्त होना धरिष्म (मानुषमय) उत्पत्ति से होनेवाले सञ्जय प्रकाश का उदाहरण है—

मानवी मावर्ग प्रकरण में मपानुष्यता द्वारा ब्रह्मों के उदाहरण ही मान से ब्रह्म का प्रभावित होना ।

स्वरूपा-मत्त्व-रक्षण-ज्ञापक सम्मिवाचयि ॥६६॥

ध्यान प्रकाश—आपका मय ब्रह्म बार-बार लेने पर यदि ब्रह्म (ब्रह्म) का नायिका (मेविका) पास में ही हों फिर भी वह प्रकाश ही है ॥६६॥

मते—वाह्मवरी म वीर्यापान का ।

मृने स्वेदत्र यथास्य प्रसवेच्छोक एव म ।

प्याभयत्वात् शृङ्गारः प्रत्यापन्ने तु नैतरः ॥६७॥

भावक और भाविता में यदि कोई एक मर गया और उसके बिभोप म डूमा होता हो ऐसी हालत में वह छोड़ है अर्थात् वही नर कदपरत है । प्रसव नहीं होने के कारण वह शृंगार नहीं है । और यदि उसके जीने की आशा अर्थात् संयोग की आशा संयोग से उत्पन्न हो जाए तब तो वह कदपरत बहावि नहीं हो सकता बल्कि वह विप्रलम्भ शृंगार हो जाएगा ॥६७॥

कदपरत का उदाहरण 'रघुवध' में दण्डुमयी के घर जान पर महाराज की वाहिनिक घबराहट का होना है । संयोग की आशा उत्पन्न हो जाने से कदप का विप्रलम्भ शृंगार बड़े आगे या हा जाने का उदाहरण है । वाह्मवरी म पहले कदप निर आवाजवाणी द्वारा 'मह जी बापदा हमारे समक्ष में प्रवास शृंगार हो जाना है ।

अब भाविता व प्रति नियम बताते हैं—

प्रत्यापानयोगोत्तरा द्वास प्रोषिताप्रिया ।

कस्तृप्तारितेर्द्व्यापि विप्रलम्भा च लक्षिता ॥६८॥

प्रत्येक के रहने अयोग ही तो होती भाविता की उत्पत्ति या उद्घटित रहने हैं । प्रिय में विपुल रहने पर अर्थात् विपुल के प्रवासवाप में उसे प्रोषिताप्रिया कहते हैं । भावक व प्रति ईर्ष्या रखने से वह कस्तृप्तरिता विप्रलम्भा और लक्षिता बनी जाती है ॥६८॥

दण्डुसौ मित्रेण यथास्योप्य विसागिनी ।

दण्डमप्यजाहीनि ॥ संभाषो शुभाश्विनः ॥६९॥

संयोग शृंगार उस दण्डादा-विरोध का नाम संयोग है जिसमें दुष्ट और दुष्टनी दोनों दुष्ट-दुष्टों को लेकर दण्ड व अश्विन (दुष्टाभाषि) अर्थात् विद्याओं के द्वारा दण्डादा-विरोध के दोहरे दण्डादा के

छात्र आत्मसत्तापर में गोते लगाते रहते हैं ॥१६॥

वैसे 'उत्तररामचरित' में—

राम सीता से कह रहे हैं— 'अनुराग के सम्बन्ध से बात छटारर कुछ-कुछ बीरे-बीरे बम के बिना रहते हुए भीर एक-एक बाहु को दाहिजम में समाते हुए हम दोनों को बीते हुए प्रहरो का भी पता न ब्यवहार उन्हें जो ही बीत जाया करती थी ।

अथवा वैसे 'उत्तररामचरित' का यह पक्ष—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं— प्रिय यह क्या है ?

तुम्हारे अत्येक स्पर्श में ही ब्रह्म-समुद्र को सूख करदेवाना बिकार मेरे ज्ञान की कभी क्षिरोद्विष्ट करता है और कभी प्रकाशित करता है । यह (बिकार) सुख है या दुःख मुर्च्छा है या निद्रा प्रिय का अक्षरण है या मायक ब्रह्म है ज्ञानान्तर यह है ? यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है ।"

अथवा वैसे मेरा (वर्णिक का) ही पक्ष—

"कोई नायक अपनी प्रवृत्ति में कह रहा है कि हे प्रिये आत्मसत्ता परी प्रभु की कर्पा करदेवाना काले समय के समान हृष्य वर्ण का चोतराज (चारो तरफ से) आत्यधिक अंधा उद्य हुआ तेरा स्तनमधन काले-काले समय की आमावासी तथा चारो दिशाओं में समीप तक लटके हुए मेघमधन के समान सुशोभित हो रहा है । [सर्वां अनु में केतकी का पुष्प कर्पा की वृष्टि से विकसित हुआ है और इतर नायक के सरीर के समय में स्तनमधन-कपी मेघमधन के आत्मसत्ता परी वर्ण वृष्टि से विकसित हो रहे हैं ।] हे प्रिये तेरी वाकिवा मुन्दर केतकी पुष्प की उगा है मुन्दर बीड़ी की बनावट ही उसके पते हैं, माने पर लगा हुआ मुन्दर कस्तूरी का सिमक ही उसके पुष्प हैं और ईलाकुण्ठ तेल घनक ही पुष्प रस के जान करदेवाने अमर हैं ।

चेष्टास्तत्र प्रकर्तन्ते नीमाम्ना दक्ष योधितान् ।

दाक्षिण्यमार्धमप्रेम्यामनुजवाः प्रियं प्रति ॥७०॥

पुत्रतियों के अन्धर मोला आदि रस बेहाएँ होती हैं । ये सबों बेहाएँ प्रिय के प्रति बांझिय मृदुता और प्रेम के अनुकूल होती हैं ॥७॥

इनको द्वितीय प्रकाश में नायिकाओं के बारे में बछाटे समय कह पाए हैं ।

रमयेकवास्तुतस्त कलाक्रीडाविमिश्रताम् ।

न प्राम्यमादरेर्तिष्ठिधर्मध्न वासरं न च ॥७१॥

नायक नायिका के साथ चमूकारितायुक्त मधुर पक्षों से और कला क्रीड़ा आदि के माध्यम से रमय करे व्यवस्था कराए । पर इन प्रियार्थों के साथ प्राम्य (निम्ननीय) कार्य नहीं होना चाहिए । और न नर्म का खंड करनेवाले ही कार्य होने चाहिए । रमय पर प्राम्य सम्भोग का विधाना तो निश्चित ही है । फिर यहाँ प्राम्य के निषेध करने का तात्पर्य यह है कि व्ययकाय्य में भी इसका वर्जन नहीं हो सकता है ॥७१॥

राजा वत्सरथ बासवदत्ता से कह रहे हैं कि प्रिये वामदेव की पूजा की समाप्ति के बाद तेरे हाथ का स्पर्श किया हुआ पर्योक ऐसा लग रहा है मानो इनके अन्धर अपने और चिंतननों से भी मृदुतर चिंतनम निरमल पाए हैं । यहाँ पर बासवदत्ता के हाथों की प्रेमपुतिमों पर उत्प्रेसा की गई है ।

नायक नायिका कीटिनी वृत्ति नाटक और नाटिका आदि के लक्ष्यों को ध्यानकर और कवि-परम्परा से अवगत होकर तथा स्वयंनपि धींचित्य की सम्भावना के अनुकूल वस्त्रना करते हुए नई-नई मूर्तियों की रचनाता हुआ प्रतिभावासी कवि शृङ्गार रस की रचना करे ।

धीरं प्रतापविनयाभ्यपत्तायसरथ

मोहाविषादमयविस्मयविह्वलाद्य ।

उत्साहमू स च शयारसुदानयोया

स्नेहा क्लेशाद मत्तिगर्भयुतिप्रह्व्या ॥७२॥

धीरस्त—प्रताप विनय अभ्यवसाय क्षम (वराहम) धविपाद

बाग बालगङ्गापर में गोते लगाते रहते हैं ॥६६॥

बीठे 'उत्तररामचरित' में—

राम सीता से कह रहे हैं— 'अनुपम है सम्बन्ध है। पाग छठार  
हुक-हुक पीरे-पीरे कम के बिना कहन हुए भीर एव-एव बाहु को माह  
झालियन में लगाते हुए हम बोली को बीठे हुए प्रहरो का भी पठा न  
सक्यर यों ही हैं। बीठ बाग करती थी ।

सबका जैसे 'उत्तररामचरित' का यह पद्य—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं—“प्रिय यह क्या है ?

'तुम्हारे प्रत्येक स्पर्श में ही ब्रह्म-समुद्र को मूढ करनेवाला विकार  
मेरे ज्ञान को कभी तिरोंहित करता है और कभी प्रकाशित करता है ।  
यह (विकार) सुख है या दुःख मुक्ति है या मित्र। विष का प्रहरण है या  
मारक इन्ध से उत्पन्न मद्य है ? यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है ।”

सबका जैसे मेरा (वचन का) ही पद्य—

‘कोई नामक अपनी प्रेक्षणी में कह रहा है कि हे प्रिये सावन्धकी  
मयून की वर्षा करनेवाला नाम सब के समान दुष्कर्म बर्ष का  
बीजगण (बारों तरफ से) उत्पन्नित जैसा नष्ट हुआ ठीक स्तनमण्डल  
नाम-नाम मयून की माभाभासे तथा बारों विधाओं में बलीन तक  
सटके हुए मेघमण्डल के समान सुखोपित हो रहा है । [यहाँ जल में  
बैठकी का गुण वर्षा की कृति से विरहित होता है और इतर नामक  
के अन्तर के समस्त स्तनमण्डल-वर्षी मेघमण्डल के सावन्ध-की जल  
कृति है विरहित हो रहा है ।] हे प्रिये ठीकी नाशिका मुन्दर बैठकी  
गुण की तना है मुन्दर बीहो की बनावट ही उसके पत्ते हैं, नाशे वर  
जमा हुआ मुन्दर कम्पूरी का तिसर ही पत्ते गुण है और हेलागुण  
तना पत्तक ही गुण रस के पाग करनेवाले भयंर है ।”

वेदास्तत्र प्रवर्तन्ते सीसाद्या वस्य योयिताम् ।

वासिभ्यमार्यवर्ग्येभ्यामनुकृपा प्रियं प्रति ॥७॥

कुड़बीर में प्रस्थान (पसीना) होना मुँह का लाल होना आना नेत्रों में आँसू आदि अनुमात्रों का होना आदि बातें नहीं होती। यदि ये सब बातें रह तो फिर वह रोग कहलाएगा।

बीमत्स रस—इसका स्थायी भाव कुण्ठता है। यह तीन प्रकार का होता है—१ उद्वेग से २ क्षोभ से और ३ मुह।

बीमत्स कुमिपूतिगन्धिवमपुप्रायैजुगुप्सैकमु

ख्येपी रधिरान्त्रकोकस्तबसामासादिभिः क्षोभस्य ।

वराण्यान्त्रयनस्ननादितु घृष्टाशुद्धोऽनुमात्रेषु तो

नासावधमविकृष्टनादिभिरिहावेगातिशकादयः ॥७३॥

१ हृदय को मिस्रबुल ही खण्डे न जपनेवाले बीरों सङ्ग बीरों के आदि बिमारों से पैदा हुआ कुण्ठता नामक स्थायीभाव को पुष्ट करनेवाले मसलों से युक्त उद्वेगी नामक बीमत्स होता है।

२ रधिर अलसी हुई बीर मल्ला नास आदि के रैखने प्रबन्धि इन बिमारों से होनेवाले क्षोभ से उत्पन्न होनेवाला बीमत्स होता है।

३ वराण्य के द्वारा त्रिजों की सुन्दर लक्ष्मणों तथा स्नान आदि अर्थों में प्रधानक विवृति को रैखकर होनेवाली कुण्ठता को पुष्ट बीमत्स कहते हैं।

बीमत्स रस में नाक का सिकोडना और मुँह मोड़ना आदि अनुमात्र और आवेग आदि तथा रसों से लक्षारीभाव होखे हैं ॥७३॥

उद्वेग से होनेवाला बीमत्सरस का उपाहरण 'मातर्मात्र' का यह पद्य—

वतिन उतिन बाव केहि ताहि पाठन है

नीचि को उठाइ भयें ऐमे के पगन है।

धर्या याम फलो जीव बीठ धी निगम्यनु की

मुनम पवाद सैत रवि सो भिषक है।

(हृय) मय विलम्ब विष्णु आदि से विभावित होकर बबल, पुत्र  
 बाव आदि से अनुबाधित और पर्व इति हृय अमर्ष स्मृति मणि  
 विषय आदि से भावित होता हुआ अस्ताह्म नाम का त्वाष्पीपाय बीररथ  
 की सेवा से प्राप्त करता है ॥७७॥

यही अथवा भावना करनेवाले के मन को विस्तृत करनेवाला  
 तथा आनन्द का कारण होता है । यह तीन प्रकार का होता है ।—

१ दयावीर २ बुद्धवीर और ३ शानवीर ।

दयावीर के अराहुरण 'आनानन्द' नाटिका के प्रधान नायक बीरुत  
 बाहन हैं । बुद्धवीर का अराहुरण 'महावीरचरित' में वर्णित महापति  
 पुण्योत्तम राजा है । शानवीर का अराहुरण परशुरामजी और राजा  
 बलि आदि हैं । द्वितीय प्रकार के त्वाय मन्त्र समुह आदि रमोक्त के  
 द्वारा इसका अराहुरण दिया जा चुका है । राजा बलि के विषय में अरा  
 हुरण दिया जा रहा है—

राजा बलि की परीक्षा लेने समय भववान् ने जब अपना भावना का  
 त्वायमन्त्र अपना बिना कय कारण दिया उसी समय का यह वर्णन है

भववान् के शरीर की छान्नी छान्नी पीछे से जब अन्ध न अन्ध से  
 मुक्ति पाई अर्थात् जब भववान् का शरीर बड़न गया तो उनके दिव  
 नित बस बस पर जो नून मांस लम्पन लगी निकलते हुए भाजिभजन  
 क बुद्धमन गूनी से गम्भी मान्यमि होने लगी । अपने पापक की  
 मम प्रकाश का अनुभवानुभव और आनन्द के साथ राजा बलि उन्हें  
 दगाव नर । उचि कहना । कि समय बड़न की महिमावाला अतएव  
 पापकवर्णन ।वान् विष्णु का शरीर धार लोको की रखा रहे ।

अथवा देव मन्त्र धनि का) ही पद्य—

मय न ।मावीर विष्णु उगा लक्ष्मी के स्वयम्भुवत में लगे हुए  
 मन्त्र न । मयवाक मय न विष्णु विष्णु बनाये गए ।

का मय ऊपर बताये दगा लोको किलो को कुछ लोभ माने है  
 जो क । न । वाता ।

धीर इसके संचारीभाव—धर्म्य भव स्मृति अपमत्ता अनुया  
व्यता आवेग आवि हैं।

ऊपर कहे हुए विभाव अनुभाव धीर संचारीभावो से पुष्ट होगा  
कृपा शोभ नामक स्थायीभाव रीत्रस की शला प्राप्त करता है।

मरुधर नामक विमलवाला रीत्रस जैसे—

प्रकृपित परधुराम विवशामिव से कहते हैं— तुम हम समय  
तपस्या के बल से बड़ापि हो पर बगमना अविव हो। यत यदि तुम्हें  
अपनी तपस्या का समझ है तो मेरे धर्म्य तपस्या का यह मत है कि मैं  
अपने तपोबल से तुम्हारी तपस्या को नष्ट कर सकता हूँ और यदि तुम्हें  
अविव होने का धर्म है तो फिर अस्त्रास्त्रों के साथ आ जाओ वतका  
भी मुँहतोड़ उत्तर देना पड़ेगा फरसा मेरे पास ही विवशान है।

विरिक्त रीत्र का उदाहरण जैसे—

भीमसेन मन्मथपाठ करनेवाला को डाँटते हुए कह रहे हैं—जिन  
धृतराष्ट्र के पुत्रों ने आकस्मिक महान विपत्तिविश्व आहार तथा  
धृतराष्ट्र के समाज प्रवेश आवि के साथ हम लोगों के प्राय और मन  
के अपहरण की कष्टा की वीरवी के कष्टपादों को खींचा वे मेरे खड़े  
स्वल्प हो ऐसा बड़ापि नहीं हो सकता।

‘महावीरचरित’ और ‘वैनीसहार’ में वर्णित परधुराम भीमसेन  
और दुर्जयन के व्यवहार रीत्रस के उदाहरण हैं।

विहताहतिबाम्बेर्षरात्मनोऽप्य परस्य वा।

हासः स्थात्यपरितोषीऽस्य हास्यस्त्रिप्रकृति स्मृत ॥७५॥

हास्यरत—अपने या अन्य के विहताहति वाली और वेप के  
द्वारा पैदा हुए हास के परिपुष्ट होने का नाम हास्यरत है। इस रस के  
दो आधाय होते हैं—१ आत्मरस और २ परस्य ॥७५॥

आत्मरस का उदाहरण है—राजम द्वारा कथित यह पद्य—

मेरे छपीर में लगी विभूति ही अन्ध की बूति का सेप है, यत्रा



रोदि दारें तावी देव मागि धी निगारें रीत

निधरे मरीर मिम सोमिठ बी वन है ।

घास्विन वै झेंची नीची घोर निमपीच हू को

धीर १० रीस मागि ग्राउ ग्रेठ एव है ।

काम से होयेवाये बीमाल का उदाहरण ऐसे महावीरवर्तिन' य—

पाँचों धं बड़े-बड़े युगों के बुद्ध हुए पादुपधों से सुसज्जित ताड़का  
गम-मदमक पर बड़े देव के साथ घपट रही है । देव के साथ बीरने के  
मुहों की वे मनें जिसकी ठमन कबल के रूप से वहन रहा है, घापस के  
महान ममानक ममममाइत वीरा वर रहे हैं । युगों की घासाएपी  
पादुपध की घरि घाराघ भर से घ्याप्य हो रही है । घरीर का ऊपर  
माग विघपन घनघपन बड़ा ही ममानक मप रहा है ।

पुनः बीमल जैये—

किनी बिरल पुन्य की उक्ति है—'आप के बहीपूत पुन्य बुद्धियों  
की बार का पुन्य बग मासविण्णों की बुद्ध धीर हाउ-माउ की बल  
ममकन है ।

[वही पर गाल-य नहीं मानना चाहिये क्योंकि वह किनी बिरल  
व हाउ वृषा व माय बग हुआ है ।]

लोपो मत्तमरिचहृतमयं वीयोपस्य रौद्रोऽमुज-

साम स्वाथरवमरम्पमुत्तिस्वेवास्वरापैर्युत ।

मखा मासविण्णस्वमासधरसीमातप्रतिपाद्यै

रनामयमहो स्मृतिधपनहासुपीधयवेपाद्य ॥७४॥

रोद्रम रोद्रम का बिबाध धनु के प्रक्षि बलरता घोर रहा  
धारि है । इतर कमदाव लोम बरनें लोहों को बरमा वन होना  
मुद्रि का देहा वरमा बलीमा माना बुद्ध का मान हो बला  
पन्नास्वों का बल-का बर्धित के साथ वरनों को रीमाना बुद्धी को  
घोर के साथ वीरों से बलिमा, प्रहार करना चाहि है ॥७४॥

जित हाथ में हँसते हँसते आँखा में आँसू तक आ जाए उसे प्रपन्नित कहते हैं ।

जित हाथ में सारा शरीर बाँधने लग जाए उसे अतिहसित कहते हैं ।

ये वपदा गुरु के ही उत्तम पुरुष में उसके बाद के समस्त को मध्यम पुरुष में और तीस वपदा पुरुष में होते हैं ॥७६-७७॥

निद्रासस्यधमसाभिमुखोऽपि सहचारिणः ।

अतिनोर्कं पदार्थं स्याद्विस्मयात्मा रसोऽद्भुतः ॥७८॥

कर्मास्य सामुपादायुजेपयुस्येवगद्गदाः ।

हृदयिगपृतिप्राया भवन्ति व्यभिचारिण्य ॥७९॥

इनके उदाहरणों को स्वयं समझ लेना चाहिए । निद्रा आलस्य धमसाति मुखों के इनके व्यभिचारोभाव होने हैं ।

अद्भुत रस—नौटिक लीला को अतिउत्तम करनेवाले आश्चर्य आदि वस्तुओं से विभावित (ये विभवे विभाव हैं) साधुवाद धनु मेघपु स्फेद गर्दर घाभी आदि हैं धनुभावित (ये जितक धनुभाव होते हैं) एवं आदेश कृति आदि हैं व्यभिचारित (अर्थात् ये विभवे व्यभिचारो भाव होने हैं) होना दुष्टा तथा पोषात् भान विभाव आदि वस्तुओं को अद्भुत रस कहना है ॥७८-७९॥

ये लक्षण ही का उक्ति—

नृणां को के द्वारा बड़ाया दया को अस्वाभाविकता का अनुभव उदरी दशर को उक्ति उक्ति की है अतिर द्यो आई वपदा के आनन्दरिण का वपदा वपदा है ।

जिन गीतना में प्रता दुष्टा गाय ही विना दुष्टा वपदा अद्भुत वपदा वपदा के वपदा वपदा दुष्ट विपरीत दुष्ट वपदा वपदा की वपदा (वपदा) वपदा वपदा वपदा वपदा वपदा ॥७९॥

परीत ही सुन्दर हार है इधर-उधर बिजरी हुई, किम्वद बहारों ही पिरो-  
नयन है। नभ में पड़ी हुई खाल की मामा ही बलवर्धित धातुपत्र  
है। बलम ही बिज्रासुन है इस प्रकार में मैंने नीला को मुमाने ताम्र  
(मोम) कामीबनोचित सुन्दर देव-विश्राम दिया <sup>२</sup>।

वरुण हास्य बीछे—बिखी बाता न बिखी भिखुन से पूछा—‘क्या  
तुम मास भी जान हो ?’ उत्तर से उत्तर मिता—‘मछ के बिना बात  
का सेवन बीना ? बाताजी मैं फिर पूछ—‘क्या तुम्हें मछ भी ज्ञिय है ?’  
उधर से उत्तर आया—‘बीसवारों के’ ताब ही मुझे तो मछपान में बड़ा  
घाना है। बाता ने पुन प्रश्न किया—‘बीसवारों ता मछ के नीच की भावनी  
होती है तरे पान बन नहीं के बाता है ?’ उत्तर मिता—‘बुधा सेनकर  
तथा बोनी मैं। बाता न फिर पूछा—‘यह तुम को भी करते हो और  
बुधा नी केने हो ?’ उत्तर मिता—‘जो अपने को नष्ट कर चुका है  
उनकी मछे घमाया कीर क्या गति हो सकती है ।’

स्मितमिह बिबासिमयम किञ्चित्सदयद्विर्बं तु हस्तिर्न स्यात् ।

मधुरस्वर बिहस्ति सस्मिन् कम्पमिबभुपहस्तिम् ॥७६॥

अपहस्ति सासाध बिनिष्ठाङ्ग मयस्पतिहस्तिम् ।

इं डे हस्तिने बीया ज्येष्ठे मध्येऽयमे हमादा ॥७७॥

हास्य के आश्रय और वरुण जैसी को बता चुके । ये दोनों भी—  
बलम वृद्ध मयम वृद्ध और अयम वृद्ध के प्रसिद्ध हैं ॥ अन्धे लीन-  
नीम प्रकार के होते हैं । इस प्रकार हास्य एक प्रकार का होता है । वे  
इ—स्मित इति बिहस्ति अपहस्ति, मयहस्ति अमिहस्ति ।

स्मित हास्य में केवल मय बिहस्ति हों उसे स्मित कहते हैं ।

मिह हास्य में कुछ कुछ बात भी बिबाई के उसे हस्ति कहते हैं ।

स्मित हास्य में हँसते समय मधुर स्वर भी होता है उसे बिहस्ति  
कहते हैं ।

बिन हास्य में स्मित भी मिलने लगता है उसे अपहस्ति कहते हैं ।

स्थापापस्मारबैभ्याधिभरणात्तस्यसञ्जमा ।

विद्यावज्जडतोष्णावज्जिस्ताद्या व्यभिचारिणः ॥८२॥

कल्प रस—यह शोक भावक स्थायीभाव से पैदा होता है । इस का नाश अनिष्ट की प्राप्ति आदि इसके विभाव और निश्चाय उद्भास रहन स्थान्य प्रसाप आदि अनुभाव तथा निजा अपस्मार बैभ्य व्याधि भरस्य प्राप्तस्य आवेग विद्याव जडता उन्माद और जिम्ता आदि संवाटे जाय होते हैं ॥ १ ८२॥

इष्टनाथ मे सत्यम् करण जैसे कुमारसम्भव मे—

‘हे प्राननाथ क्या तुम जीत हो यह कहती हुई यह गया ही नहीं हुई तो ऐनती क्या है कि सुकर ने कोच से जाता हुआ पुरष ने आकार का पाव का एक डेर सामने पृष्ठी पर पड़ा हुआ है ।’

इत्यादि रति का प्रसाप ]

अनिष्ट प्राप्ति का उदाहरण ‘रत्नावली नाटिका’ में सामरिका का कैर किया जाता है ।

प्रीतिभक्त्यावयो भावा मृगयास्तावयो रसाः ।

हर्षोत्साहाविषु स्पष्टमन्तर्भावान्न कीर्तिताः ॥८३॥

प्रीति और अक्ति आदि भावों को और मृगया घृत से होनेवाले रसों का हर्ष और उत्साह के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है । स्पष्ट होने के कारण इसकी व्याख्या नहीं की गई ॥८३॥

पदत्रिणाद्भूषणादीनि सामासिक्येर्णविप्रति ।

सक्यसध्यन्तराङ्गानि सामकारेणु तेषु च ॥८४॥

३३ बिन्दुबल आदि का उपवा आदि अन्वयों में और २१ ताप आदि का हर्ष उत्साह आदि के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है । यह बात स्पष्ट है, अतः इसको प्रमाण से बताने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई ॥८४॥

रम्यं गुणुप्तिस्तमुदारमयापि नीच

भुयं प्रसादि गहनं विदुत न वस्तु ।

विष्णुतस्वरसत्त्वादेर्भयभावो भयानकः ।

सर्वाङ्गवेपथुस्वेरसोपपन्नित्यसत्तत्त्वं ।

ईम्यसंभ्रमममोहप्रासादितस्तत्सहोदरः ॥८०॥

भयानक रस—विष्णु तस्वर (मयानक इरावते जादि) व्याघ्र छिड़ जादि बीरों के डेकने-सकने जादि विघातों से उत्पन्न भय स्थायी भाव है भयानक रस को उत्पत्ति होती है। इसमें सब चीजों में डर के बारे लैपकड़ों पक्षों का घाना छोड़ से बेहरे का बीरा बड़ बाबा, जादि अनुपाद तथा ईश्वर सत्त्व सत्त्वोह भाव जादि व्यवधारो जाय होते हैं ॥ ॥

जैसे—'यत्र रा ओम्ब बुद्धि की तरह गड़ होकर बीरे-बीरे वन वनप्रकार (जैसे-लैम) का भय हो।

इसी प्रकार म वरुण बहाव हुए 'गन्तावती नाटिका' के 'अच्छर' हैं। इन स्माध रा बी 'मका' उवाचन मममका चाहिए।

इत्यादि। छोड़ भी पेश—

काई कवि किसी राजा म कहना है कि महाराज आपकी विजय-राज की लड़क मय आपक लक्ष्मी का बुद्धि बकराई बीर के डर के बारे जा है जाय म रा। कि—'मक मन म' इ वका जाई कि कहीं परव न जाय जाई मन जगन म बर गग। कि बहू से परव पर बीर बर बहा भी मय म 'मका' म। मका तब उन वृत्तावली परवों की बीरमा पर वो मय बर 'मकी' वरवाला म बर गग। बम्बरायो में गहन जा नी—'मक मन म' मका का गया बिकाह बिबा ॥ यानी 'मका' एक वय बुद्धि म रबिज जगन जा 'क' है। या है महाराज आपकी अनुपा की यह ब' है बर गग बर गग 'म' बिपय म उनकी बुद्धि म मी व मी है।

इष्टनासाधनिष्टा लो लोकात्मा कर्तव्योऽनुत्तमः ।

निष्ठाः सोऽपि चास्तद्विस्तम्भप्रसवित्पदम् ॥८१॥

## धनिक की संस्कृत वृत्ति

इह सदाचार प्रमाणमिह उचिजेन प्रकरणस्य समाप्त्यर्धमिष्टयो  
प्रकृताभिमतहेतवर्तमानम्पार विद्यत एतेन उदेन ।

नमस्तस्मै वरताय च ॥१२॥

यस्य कष्टं पुष्करायते मृदङ्गबजावति मद्यमोपेन धनध्यातो  
निविष्टमिति नीतकष्टस्य विषयं तावदे उदेते नृते तस्मै मण्डपाय  
नमः । धनं कष्टरूपेण विषयमाणापमाप्तायाम्बुदः । नीतकष्टस्य  
यवरस्य तावदे यथा मेवमिति पुष्करायते इति प्रतीतिः ।

वसन्त्यानुकारेण । एवञ्च वसन्त्यानुकारप्रतिमानामुद्घोषनाप्यमात्रं  
वृत्तिरूपतादिका विना यस्य भावका ध्याता उचिजात्य माध्यानि हृष्यन्ति  
तस्मै विष्णवेऽभिमतताय प्रहृष्टाय मन्ताय च नमः ।

धीनु प्रवृत्तिनिमित्तं प्रवर्त्यते ।

वस्यचिदेव देन वीरवीर्यम् ॥१३॥

न वञ्चिद् विषयं प्रवरणादिवय वस्यचिदेव वस्यचिदेव वदे  
भरस्वनी योवयमि देन प्रवरणादिना विषयेणाञ्चो वन्दे विरजो  
भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषयं वर्तयति ।

वदस्वीदृष्टम् सविज्ञापयति ॥१४॥

वदन्त्यानुकारेण देवेभ्यः नारभावाय ब्रह्मा वृत्तवान् यन्मन्त्रवृत्तिनयं  
भरतरवार वरणाञ्जुहायनवरीन् इरस्ताम्बवमुद्घोषं नाम्ब मुमुमार  
नृन वार्वती वृत्तवती तस्य नापत्येन नस्य वरु व दानं तरेव  
देवाय नु वदन्त्यानुकारेण विषयं इत्यर्थः ।



## धनिक की संस्कृत वृत्ति

इह सवाचार प्रमाणपद्मिनिविष्णेन प्रकरणस्य समाप्त्यर्चमिष्टमो  
प्रह्लादमिमतदेवतर्जुनमस्वार वियते स्तोकद्वयेन ।

नमस्तस्मै नरताम च ॥१२॥

यस्य कण्ठ पुष्करायते मृदङ्गबहावर्तित मवाभौरीन धनध्वानो  
निदिदध्वनि नीलकण्ठस्य धिक्स्थं ताण्डवे उद्यते नृत्ते तस्मै गणेशाय  
नमः । धन सङ्ग्रहस्येयाधिप्यमाणोपमाञ्छायासङ्काटः । नीलकण्ठस्य  
मयरस्य ताण्डवे यथा मेघध्वनि पुष्करायत इति प्रतीते ।

वसुधैव कुटुम्बकमिति । एकत्र मत्स्यकूर्मादिप्रतिपानामुद्घेनात्ममाञ्जु  
हृदिस्मृताटकादिना वस्य भावका ध्यातारो रसिकारव माद्यन्ति हृष्यन्ति  
तस्मै विष्णुवैश्रमिताय प्रह्लादय नरताम च नमः ।

श्रीतु प्रभृतिनिमित्त प्रवर्त्यते ।

कस्यचिदेव येन बह्वर्णीय ॥३॥

न नन्विद् विषय प्रवरणादिक्य नवाचिदेव नस्यचिदेव नदे  
नरत्ननी मोक्षयति केन प्रवरणादिना विषयेणाऽप्यो धनो विदग्धो  
मयति ।

स्वप्रभृतिविषय दद्यति ।

वृत्तस्योद्गत्य सद्भिन्नानि ॥४॥

य नात्यवेह कैवेय्य सारवाधाय वहुता हुनवान् यस्तम्बद्वयनिर्गम्य  
वरतरचकार करवाङ्गहारनकरीन् हस्तताण्डवमुद्यतं नात्य गुरुमार्  
नृत्तं पार्वती हुनवती तस्य नामस्येन सखणु वतुं च यस्तु तदेव  
देवस्य तु दयामपत्य मतेव क्रियत इत्यर्थः ।



विषदीक्यग्रमन पीनबन्ध पटिहृष्टि ।

ध्याकीर्णं विम्लोऽम्बुजा ॥३॥

ध्याकीर्णं विजितं विम्लोऽर्णं च रसग्राम्य मन्दबुद्धीना बुद्धा भविमोहो  
भवति नन नन माग्धरेवम्यात्रैवत्यदेवैव मधिप्य च्छुबुत्वा विमल  
हति ।

इह प्रकण्ठ दमकपानफलम् । वामन्य विम्वनमित्याह ।

जानन्त वराहबुद्धाय ॥३॥

नन वविन ।

वर्मावकाममोक्तपु रेषकथ्य वताहु च ।

कनति भीति प्रीति च छाबुवाप्यनिरेवणम् ॥

माहिना विवर्वादिपुष्पनि वाध्यकमत्त रेषकथि वलिपट्टेन स्व  
मरुत पामावमन्था रमाव्वाहा वसकपात्रा फल न पुनरिष्टिहानादिबन्  
विषा वन्दन्निमाचमिनि वमिनम् । नन हनि सोम्मुच्छम् ।

नाम्पाना वमण मधिवापीपुष्पम् । वि पुनस्तन्वाष्टपमित्याह ।

वसकवानुक्तिर्वाच्य

वाम्पानिबद्धर्षा वानात्रवन्वानुवाग्धवन्नुविवादिनयेन वारात्म्या  
प न नपम् ।

नय ह्यस्तमोच्यते ।

नन नान्न उता नन नपमिपुष्पन नीलादिबन्धम् ।

वाच्यं भीष्मकृत्वाधुना इति ॥५॥

ननु ।

शोम्भी भीमवित् माणो भारुप्रस्थानराधका ।

काव्यं च सप्त नृत्पस्य मेवाः स्युस्तैःप्रि माणवत् ॥

इति करकालराणामपि मावाहवभारणानुपसत्तिरित्याद्युक्त्याऽऽह ।

अथवा मावाधयं नृत्पं

इति । एताधयान् नाटकाद् भावाधयं नृत्पमन्यदेव । उक्त भावाधयं  
मिति विषयमेवान् नृत्पमिति मूनेर्मात्रविज्ञेयार्थत्वेनाऽऽश्लिष्टवाहुस्यात्  
उत्कारिषु च नर्तकभ्यसेनात् मोक्षेऽपि चाऽत्र प्रेक्षसूचकमिति व्यस  
हारात् नाटकादेरन्यन् नृत्पम् । तद्भेदेनान् भीमवित्तादेरवधारणोप  
पत्तिः । नाटकादि च रत्नविषयम् । एतस्य च पद्याधीनूतविभागादिक  
संस्पर्शमकथयार्थहेतुकत्वाद् वाक्याधीनयत्नकत्वं एताधयमित्यनेन  
वर्णितम् । नाट्यमिति च न च वस्तुन इति तटे विविच्य चनार्थ  
त्वात् सात्विकवाहुक्यम् । अतएव उत्कारिषु नटभ्यपदेन । अथा च यात्र  
विज्ञेयार्थत्वे समानेऽन्यनुपायत्नत्वेन नृत्पादभ्यन् नृत्पं तथा वाक्याधीनि  
नयतनकान् नाटकात् पद्याधीनयत्नकमन्यदेव नृत्पमिति ।

असङ्गान् नृत्तं व्युत्पादयति ।

नृत्तं तान्तमवाधयम् ।

इति । तान्तरवचनानुगतिं नयो इ तादि तन्वावापेक्षीऽङ्गविभेदोऽन्यत्र  
शून्यो नृत्तमिति ।

अनन्तरोपन द्वितीय व्याचष्टे ।

आद्यं तथा परम् ॥६॥

नृत्तं पद्याधीनयत्नकं मार्गं इति प्रसिद्धम् । नूनं च वेदीति ।

द्विविधस्याऽपि द्विविध्यं दर्शयति ।

अपुरोद्वतमेवेन नाटकाद्युपकारकम् ॥१॥

नृत्तकार इत्यपि सास्त्रमुद्धृतं द्विवचनं तावद्वचनमिति । अङ्गोक्त  
सोऽसौ दर्शयति । तद् च नाटकाद्युपकारकमिति । नृत्तस्य स्वधिर

यः न पदार्थाभिनयनं नृपस्व च क्षीमाहनुत्वेन नाटकावाक्यप्रयोग इति ।

यन्मुखागमकम्बनं वपायामयेदात् किञ्चुतो धिर इत्याद्यङ्गमाह ।

वस्तु मेता रक्षातीर्षी धिरको

इति । वस्तुमवान् नायकश्चात् रक्षयेदात् रपायामम्योऽयं भेद इति ।

वस्तुमवमाह ।

वस्तु च द्विधा ।

कवमिष्याह ।

तत्राऽऽधिकारिकं किञ्चु ॥११॥

इति । प्रयानभ्रमसाधिरागि चचा उमायने उमसीनाकुत्तान्तम् ।

नवङ्गमुन आनङ्गिच यथा नर्वच विधीययमुधीरादिमुत्तान्त इति ।

किञ्चु याऽधिकारिकं कदाचित् ।

अधिकारं रपायामिष्याह ॥१२॥

न । कथा वस्तुमिमन्-योधिकारं वस्तुमापी चाधिकारो  
न चाधिकारो चाधिकारो चाधिकारो चाधिकारो चाधिकारो चाधिकारो  
चाधिकारिकम् ।

चा किञ्चु याऽधिकारं ।

चाधिकारं प्रयोजनम्

चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम्  
चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम्

चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम्

चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् ॥१३॥

इति पदम् न चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम्  
चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम्

चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम्

चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम्

चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम् चाधिकारिकम्

स्वानकम् । तच्च तुल्येतिवृत्ततया तुल्य-विशेषणतया च द्विप्रकारमभ्योक्ति  
समाप्तोक्तिभेदान् । यथा रत्नावस्थाम् ।

यानोऽस्मि पद्मयने समयो मयैव  
कुप्ता मयैव भवती प्रतिबोधनीया ।  
प्रत्यावनामयमितीव सरोरहिण्या  
मूर्धोऽन्तमस्तकमिद्विष्टकर करोति ॥

यथा च तुल्यविशेषणतया ।

उद्भासोत्कमिका विपाण्डुरक्षत्र प्रारम्भकृष्णा कणाक्  
भाषास इवसुनोद्वयमैरुदिरसैरातन्वतीमान्धन ।  
प्रघोषानलतामिमा समवना नारीमिवाश्रया ध्रुव  
पद्मन् कोपविपाटनघुतिमुक्त द्वेभ्या वरिष्याम्यहम् ॥

एवमादिकारिणश्चितिप्रासङ्गिकमेवाविविधस्याश्रयैर्विध्यमाह ।  
प्रत्यातोत्पाद्यमिद्वत्त्वमेवात् विध्यमर्त्याविभेदतः ॥१५॥

इति निमग्न्यान्वातम् ।

तस्येतिवृत्तस्य किं फलमित्याह ।

कार्यं निश्चयस्तत् बुद्धमेकमेवानुबन्धि च ।

धर्माद्वचामा फलम् । तच्च बुद्धमेकमेवानुबन्ध द्विभ्यनुबन्ध वा ।  
तत्तावन्न व्युत्पाद्यमिति ।

स्वस्वोद्दिष्टान् उद्धेतुर्नोत्र विस्तार्यविवक्षा ।

स्त्रीणादिषु कार्यमापन्न पुरस्तादनेकप्रकार विवृताती हेतुविशेषो  
बीजवद् बीजम् । यथा रत्नावस्था वस्तुपत्रस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनु  
कूलवदो यौगन्धरायलुब्धापापो विच्छिन्नके न्यग्म । यौगन्धरायव । व-  
सन्देह । द्वीपाद्व्यस्मादिति पठन्ति इत्यादिना ।

प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो बुद्धिहेतो ।

न्यग्मेत । यथा च मेस्त्रीपहारे श्रीगरीश्वरयमनहेतुर्नमिकावापन्न  
पुष्टिर्निर्गमाद् बीजमिति । तच्च च महावार्मावाप्तरणार्थहेतुमदार  
व्यप्ररापमिति ।



इत्यादिना प्रतिपादित ।

प्राप्त्याद्यामाह ।

उपायापायशङ्काम्या प्राप्त्याशा प्राप्तिसम्भव ।

उपायस्याप्यायशङ्काम्याश्च भाषादभिर्भारितेकान्ता फलप्राप्ति-  
प्राप्त्याद्या । यथा रत्नायस्या तृतीयेऽङ्के वेपपरिवर्ताभिभारणादौ समा-  
गमोपाये सति वासवदत्ताजस्रणापायशङ्काम्या <sup>१</sup>एव यदि अभाषावासी  
विभ्र प्राप्त्यिच्छा अणुतो एव एवसुसति वासवदत्ता इत्यादिना हसित-  
त्वादिनिर्भारितेकान्ता समागमप्राप्तिरुक्ता ।

नियन्तापिमाह ।

अवाकाभासतः प्राप्तिनियतापि सुनिश्चिता ।

अवामानावाक्यवापिकांता फलप्राप्तिनियतापिरिति । यथा रत्ना-  
यस्या विदूषकः <sup>२</sup>सामरिचा बुक्कर जीविस्सति इत्युपक्रम्य किं तु उपाय-  
विस्तोति । इत्यन्तर इत्यादि । अन्तः केहीप्रस्तावक मुक्ताका नाज्यमन्त्रोपाय-  
पराधीत्यनन्तशङ्काविमुक्तान्तेन केहीलक्षणापायस्य प्रसादनेन निवारणान्  
नियता फलप्राप्ति भुविता ।

फलयोगमाह ।

समप्रफलसम्पत्तिः फलयोगो यथोदितः ॥२॥

यथा रत्नायस्या रत्नावलीलाभजनवदित्वावापिरिति ।

समिन्नप्रत्यमाह ।

अर्धप्रहृतयः चन्द्रस्य सन्धयः ॥२१॥

अर्धप्रहृतीना पञ्चाना यथातद् देनाऽवस्थाधि चन्द्रविद्योपात्  
यथासङ्ग देनैव अवयमाणा मुक्ताद्या पञ्च सन्धयो जायन्ते ।

समिन्नप्रत्यमाह ।

अन्तरैकार्थसम्भवात् सन्निवेशावधे सति ।

एतेन प्रयोजनेनाभिहिताना यथाऽपामबान्तरैवप्रयोजनसम्भवा-

१ एवं यदि अवाक्यवातासीव आगमस्याप्यतो न विध्यति वासवदत्ता ।

२ सामरिचा बुक्कर जीविष्यति इत्युपक्रम्य किं न उपाय विस्तार्यति ।



सिद्धेर्भान्तिर्नास्ति सत्य तमाप्ति  
स्वेच्छाकारी भीत एवाप्तिमं मर्तुं ॥

इत्यनेन योग्यतरायाः स्वभ्यापारवैयर्थ्यानिवृत्तिमुक्तत्वमिति परिम्यासः ।  
विमोहनमाह ।

गुलाख्यानाद् विमोहनम् ॥२५॥

मया रत्नावल्याम् ।

प्रस्थापास्तसमस्तबांसि नयस पार प्रयाते रत्ना  
वास्थानी समये सम नृपजन सायन्तमे सम्पत्तम् ।  
सम्प्रत्येष सरोरुहसुविमुप पादास्तबाञ्छेविनु  
प्रीत्युत्कर्षं कृतो बुधामुदयनस्येन्दोरिवोद्दीयते ॥

इति वैतालिकमुद्येन बन्धतुल्यवत्सराजगुणवर्णनया सागरिकायाः समामन-  
हेस्वनुरागबीजानुबुध्येनैव विमोहनाद् विमोहनमिति । मया च वेष्टी  
सहारे ।

मन्दायस्ताण्वाग्ध्रं प्लुनकुहरवमग्मन्वरध्यानधीः  
कोणावातेषु बर्जं नृपजनयनघटाम्बोध्यसङ्घट्टनम् ।  
कृष्णाबोधाप्रवृत्तं कुङ्कुमनिधनोत्पातनिधतिबाध  
वेनाऽस्मिन्निहनाप्रतिधसितसद्यो बुद्धिमिस्तावितोऽयम् ॥

इत्यादिना बन्धोद्बुद्धिगित्यन्तेन द्वीपद्या विमोहनाद् विमोहनमिति ।

अथ मुक्तिः ।

सम्प्रचारणमर्थात् मुक्तिः

मया रत्नावल्या मयाप्ति रीता रवीर्यस्ते सवहुयान् निदिपता मुक्त-  
मेवाऽनुष्ठितं धनिक च मया मया बाधम्य बन्धुरी सिद्धैरवतमायेन  
बन्धुनृतिना सह कच वचमपि समुद्रावुत्तीर्य नोजनोन्मिषतये जनस्य सम्बन्धो  
वटित इत्यनेन नागशिकायाः घनत पुरस्यायाः बन्धराजस्य मुद्येन रत्ननादि  
त्रयोजनावधारणाद् बाधम्यतिहनेरवराभा ययो स्वभाववसमायमहेतु प्रयो-  
जनत्वेनाज्यवाग्ध्राद् मुक्तिमिति ।



यस्य प्राणिनः ।

प्राणिनुष्णागमः ।

इति । यदा बलीयसा । केटी । यद्विधिं परिशुविरो विषं पुष्पाटे  
नक्षत्रीयरीन्दपत्र । भीमः ।

यस्यानि वीरवपुः समरे म वापाद्  
दुष्कण्ठस्य विधिं न विद्यामुरक्ष्ण ।  
मञ्जुर्लयाभि यस्या न कुप्योक्तोक्त  
नन्वि वगेणु यस्या नुपनि वडेन ॥

श्रीपदा ध्याना मन्त्रं नाथ यम्युष्टुम्बं च पद वपुः ता पुष्पा पुष्पा मज्ज  
इत्यनेन श्रीपदा मन्त्रान्मन्त्रेण नुष्कण्ठस्य श्रीपदा प्राप्तिर्पि । यदा न  
गन्ताव्या मातङ्गिका भुक्ता सद्यं परिशुभं वस्तुम् परस्मै । नथ यदा  
ता गद्या दयता नृ पद् तावत् विद्या ता परस्मैवस्तुम् विदे वे वीरि  
गाम्य वमपदा उक्तम् मन्त्राणि । प्राप्तिर्पि नुष्कण्ठस्य प्राप्तिर्पि ।  
य मन्त्रागमम् ।

श्रीपदाय नमोऽस्तु

यदा मन्त्रागम्या वामपदा । नथ हि उक्तुहि मे यदापदा ।  
मातङ्गिका । य द्वापि नृ पद् उक्तम् । वामपदा । निष्कण्ठस्य  
यदा वमपदा विद्याम्य नम्य तावत् वमपदापदा वमपदा वमपदा  
उक्तम् नथ वि तावत् वमपदा प्राप्तिर्पि । प्रकता । इति वामपदा वीर  
१ मन्त्रागम्या परिशुभं वस्तुम् पुष्पाटे लक्ष्मी ।

नाथ यदा मन्त्रागम्या वमपदा नुपनि वडेन ।

२ कथमय न गद्या उक्तम् वमपदा तावत् वमपदा वमपदा वमपदा  
म वीरिणम् उक्तम् वमपदा वमपदा मन्त्रागम्या ।

३ नथ हि मे यदापदा विद्या उक्तम् । नाथ विद्या । मन्त्रागम्या । एतद्  
नथ मन्त्रागम्या वामपदा निष्कण्ठस्य वमपदा परिशुभं वस्तुम्  
वमपदापदा वमपदा वमपदा वमपदा वमपदा वमपदा वमपदा ।  
नथ नाथम् प्रकता । इति वामपदा वमपदा वमपदा वमपदा

गुप्त धन पराहीण परिग्रहं मय्यसक्तं सारिष्म गोतृख इहामवा ता तर्हि  
 उदेव गच्छ इत्युपक्रमे सागरिका स्वगतं सारिष्मा बाव मत् सुसङ्गभाए हृत्प-  
 समपिदा पेक्षितु च मे कुतूहलं ता धमभिक्षया पेक्षितस्समित्पनेन बासव  
 यत्ताया रत्नावलीवत्सराजयोर्बर्धनप्रतीकारात् सारिकाया मुसङ्गतार्पणेन  
 अक्षतितप्रेक्षणेन च वत्सराजसमायमहृतोर्बिजस्योपाधामात् समाधान  
 मिति । यथा च बेलीसहारे । भीम । नवतु पाञ्चालराजतनये श्रुतान्  
 चिरेस्तेव कामेन ।

वञ्चयन् प्रमितवच्छगदायिवात-  
 सञ्चरितोऽप्युगतस्य सुयोगनस्य ।  
 स्थानावनद्धवनसोभितराजपाणि  
 वत्तसमिप्यति कचास्तव हेमि । भीम ॥

इत्यनेन बेभीमहारेतो नोबलीजस्य पुनरुपादानात् समाधानम् ।  
 अथ विधानम् ।

विधानं शुद्धं कुरु ॥२६॥

यथा मातृतीमावने प्रथमेऽङ्के । मावच ।  
 धान्या मुहुर्बलितकन्धरमाननं तद्  
 धावुनवृत्तचतपननिनं बहुनया ।  
 विष्णोऽमृतेन च विषेन च पत्रमसारया  
 गाड निजानं इव मे हृदये वटाक्ष ॥  
 यद्विस्मयस्तिमितमस्तमिताम्भभावम्  
 घानम्भमम्भमधुनज्जलनादिवाऽमृन् ।  
 नन्मन्निधी तवधुना हृदय मदीयम्  
 सङ्गारचुम्बितमिव व्यथमानमास्त ॥

इत्यनेन मातृत्वबलोकनस्याऽप्युगतस्य समायमहृतोर्बिजानुपुप्यनैव मापयस्य  
 मदनोत्तरे सारिका मुचत्वेहागता तस्मात्तत्र च यद्यत्, इत्युपक्रमे  
 सामरिका स्वगतं सारिका तावन्मया मुसङ्गताया हृत्ते समपिता  
 मेक्षितु च मे कुतूहलं तत् धमभिक्षा प्रक्षिप्ये ।

मुञ्चतु कदागित्वाद् विधानमिति । यथा च द्वितीयहारे । शीपरी । <sup>१</sup>याव  
पुनोवि तुम्भन्नि मद् धार्याञ्छ्वय समस्तासिद्धया । भीम ।

तद् पाञ्चालराजतमे नियताञ्चमीनारवासनया ।

मृद परिभवकलान्तिकञ्चाविदुरिष्टानमम् ।

यन्नि धेयितकीरव्य न पश्यति कुनोवत् ॥

इति महाभारतस्य मुञ्चतु कदागित्वाद् विधानमिति ।

अथ परिभाषणा ।

परिभाषोक्तु तावैद्य

इति । यथा गन्तावत्याम् । सापत्निका । वृष्टा सविस्मयम् । यथा  
पञ्चवक्त्रो यत्र च धनञ्जो मृद पतिच्छेदिता अहमपि इहद्विह ज्ञेयम् एतं पुत्र  
इत्येव । इत्यनेन कल्पागमस्य धनञ्जयपतया धनञ्जयपतयस्य च इत्यस्यास्य  
पुत्राप्रत्यक्षस्य लोकोत्तरत्वात्कृत्वा नरसोवद्य परिभाषणा । यथा च द्विती  
महाणे । शीपरी । नि दामि एतौ पञ्चयज्ञवत्पञ्चविधमठसो काले काले  
ममस्तुमुन्नी ता योयदिति । नि लोकोत्तरमस्तुमुन्निधियनेस्मिन्महासाहे  
नन्द शीपरी परिभाषणा ।

अथाहुव ।

उक्तु वो पुत्रवेदनम् ।

नि । यथा गन्तावत्या धनञ्जयस्य कृमृमापुत्रव्यपरेणकृतस्य वैतालिक  
वचना धन्यापान्ध्यादिनाम्यनस्य यन्तन श्रीमानुपुष्येनोद्देरनाहुम्नेर ।  
यथा च द्वितीयहारे । याव किमिहानीमध्यवस्यति पुत्रगित्पुत्रमे । मेवम्ये ।

उत न यत्रभञ्जनीमममा दानेन मन्वीरुन

यथा विष्णुममपीन्नि धमयना दानि कुलयेच्छता ।

१ याव पुनरपि लब्धाहमनाम्य लब्धाव्यास्यित्तया ।

२ यथा मध्यम एवागन्तु मृद प्रतिच्छेदिता अहमपि इह विचर्तव्यं  
पुत्रदिव्यामीनि

३ किमिहानीमेव पञ्चयज्ञवत्पञ्चविधमठसो काले काले ममस्तुमु  
निध्याहयते

तद् दृष्टादृष्टिममृत नृपसुतानेशाम्बराजपत्ने  
शोभस्योत्तिरिह महत् कुरवने यीषिष्ठिर जृम्भते ॥

भीम । सह्यम् । जृम्भणा सम्प्रत्यप्रतिष्ठापयत्य शोभस्योद्भेदनादुद्भ ।  
अथ करणम् ।

करणं प्रहृष्टारम्भो

यथा रत्नावल्याम् । १ गुमा रे कुमुदाब्ज ता यमोद्भवस्यो मे भविम्  
सिद्धि ति हिट्ठ ज येकिन्दम् ता जाव गु बोधि म येक्कड ता यमिस्स  
इत्यनेनाञ्जन्तपादुप्रहृष्टमिबिष्यदसंनारम्भणान् करणम् । यथा च वेली-  
सहारे । तत् पाञ्चालि गच्छामा यमिद्यमो कुम्भुजस्यमेति । सह्यम् ।  
धायं गच्छाम इदानीं पुष्पनामुक्ता विष्णुमाज्जमाचरितुमित्यनेनाञ्जन्त-  
पादुप्रस्तूपमानसद्भामारम्भणान् करणमिति । मर्यच बहुद्देशप्रतिनिर्देश  
वैषम्य त्रिमात्रमस्याप्रविशतिगत्वाविति ।

अथ मेद ।

मेद प्रोत्साहना मता ॥ २७ ॥

इति । यथा बभीसहारे । नाप मा वन् जगसेनीपरिमवुहीविषयोपा  
मलदेविषयमपीय परिवक्रमिस्सथ असो अथमत्तमम्बरलीयाह मुनीयन्ति  
रिडवताई । भीम । यमि मुद्यमिदे ।

यमोन्यासधमभिन्निपदविरवमानाहमस्तिप्यवन्

मग्नाना रम्यनानामुपरिहृष्टरम्भासविषागपती ।

स्फीतामृकपानमोप्तिरमशतिबतिवानुर्वनृत्वात्तवन्

मडकामैवागुंवान्त यमि विचरितु पण्डिता पाण्डुना ॥

इत्यनेन विषयगाया शीघ्रा जायोन्माहवीजानुगुण्येनैव प्रोत्साहनाद् भेद  
इति ।

१ नमस्ते कुमुतापुष तद्वनोपदर्शनी मे भविष्यतीति हृष्टं यत् प्रोत्तिहर्ष-  
तत् पादम् योर्ध्व यां प्र क्षणे तत् यमिष्यामोनि ।

२ नाप मा वन् जागसेनीपरिमवुहीपितयोपा अमर्षेति तद्वरीरा परि-  
व्रविष्य यतोऽग्रमत्तमम्बरलीयानि धूपयन्ति रिपुवसानि ।

एतानि च हावसमुष्माङ्गानि बीजारम्भस्रोतवानि सावास् पारम्पस्य  
ना भिन्नेवानि । एतेषामुपसोनपरिकरपरिष्ठासनुकमुद्रेरगमाभानानामवस्य  
नाभितेति ।

यत्र हाङ्ग प्रतिमुञ्चसन्निवाह ।

नक्त्यापन्नम् --- अयोदध ॥ २८ ॥

उच्य बीजस्य किञ्चिद् सस्य किञ्चिदममय एवोद्भूत इकास्म उच्य  
प्रतिमुञ्चम् । यथा एतावत्स्या द्वितीयेऽङ्के वत्सराजसापरिकासमावमहेष्टोर  
नुरादबीजस्य प्रथमाङ्कोपक्षिप्यस्य सुतङ्गताविदुषकाभ्यां कावमानतया  
किञ्चिद् सस्यस्यवासववत्तया च विनक्तमङ्गुत्तास्तेन किञ्चनुलीयमाणस्य  
वृष्यावृष्यस्यतमोद्भूत प्रतिमुञ्चसन्निविति । द्वितीयेऽङ्के  
बीज्यादिबन्धेन किञ्चिद् सस्यस्य वत्सराजसापराज्यान् बीजबीज-  
स्योद्भूत ।

पद्मवृत्तयत्र सवाग्निव सद्भिन्न समुत् सद्भिन्नम् ।

स्वयमेव निहन्ति सद्भिन्न न विद्यान् पाप्ममुत् सुयोधनम् ॥

इत्यादिभि ।

बुधसप्तमस्य हृदयस्यतमोद्भूतानि

सुयोधनस्य च यथा नक्तमोदयङ्ग ।

तत्रादिना सत्तमोद्भिन्नि पाप्मना

द्वेया अत्रावयवेऽपि तथा प्रतिष्ठा ॥

स्वयमेव निहन्ति सद्भिन्न न विद्यान् पाप्ममुत् सुयोधनम् ।  
विन्दुस्यबीजप्रयत्नाद्यनुष्ठानानि नक्तमोदयङ्गाणि वदन्ति ।

ताभ्याम् ।

विनाशः सद्भिन्नस्य ॥ २९ ॥

यत्र बुधस्यस्यतमो वत्सराजसापराज्यान् इत्यपि ।

यथाह्व सप्तमोद्भिन्नि ।

रत्नवर्हा यम ॥ ३० ॥

वत्सराजसापराज्यान् निरोधयम् ॥ ३१ ॥

पु पु वास्तिरनुमय ॥ इत्युक्ते ॥ १२ ॥

इत्युक्तेति । यथा रत्नावल्याम् । सागरिका । १ हिमय पसीर पसीर  
किं इमिषा प्रायासमेतफनेण बुम्भ हज्जवणत्वाणुवम्भेत्तस्य पक्ष्मे तद्वाचि  
प्रायेक्षमद ॥ अणु कदुष जवा समीहिष करिस्स । तद्वाचि तम्भ एत्ति  
अणो इमलोवाठत्ति इत्येनैवत्तराजसमापमर्यति विवादिजस्यामप्युत्तिप  
सागरिकापारवत्ताप्यत्तोऽप्युत्तरागभीजानुगतो विभास इति ।

अथ परिमपं । कुप्तेति । यथा कैलीसहारे । कञ्चुकी । यौत्रमुत्तपु  
जलवत्सु जलवा वि जलवत्सु वानुदेवसहायेषु परिपु अथाप्यम्भपुरम्भ  
अनुमरति । इदमपरमयवापय स्वामिन् ।

आगतप्रहृणादनुष्टपरत्तोऽप्युत्तस्यापि कैला मुने  
स्वागायाज्य न पाप्मुमुनुचिरय बीप्स शरं घामित ।  
प्रीदानेत्तपुर्भुर्गनिविजयधाम्भ्यैर्भवादिभो  
वानस्याप्यमपत्तिनृपपुत्र प्रीनोऽभिजम्भोवचान् ॥

इत्यनेन बीप्सादिशब्दे कुप्तर्याभिजयगुणवान् नष्टस्य जलवत्ता वाण्डवाना  
वामुदेवसहायाना गह्वरामललगविमुबीजप्रपन्नाम्भयेन वञ्चनिमुचन  
बीजानुगर्ग्य परिगर्भ इति । यथा च रत्नावल्या सागरिकाजलविप्रदल  
नाम्ना सागरिकापारवत्ताप्यत्तोऽप्युत्तरागभीजानुगतो विभास इति ।

अथ विपुनम् । विपुनमिति । यथा रत्नावल्याम् । सागरिका ।  
नहि अतिथ म गतावा वापदि । मुनज्जना । बीचिरातो ननिभीरमानि  
जृणानि रान्धानीषाज्या अह्म इति । मापरिका । तानि सिगन्ती ।  
१ नहि अतिथि त्वाद वि अघाण्य अघाण्य आयाजनि एव अदिति ।

१ इदं प्रसीद प्रसीद विजनेन आगतवाचक्येन बुम्भज्जनप्रायेक्षानु  
वम्भेन । तद्वाचि आनेतगम तं जल इत्या यथा लवीहिर्न वदित्यादि ।  
तद्वाचि तत्तव नास्तवग्यो र्यनीषाप इति ।

२ नपि अतिथि वि तम्भो वाचने ।

३ नपि अतिथिना वि तम्भो वाचने ।

पुष्पहजरास्यप्राप्तो नञ्चा नई परम्परो अप्या ।

पिप्रमहि विप्रम वेम्प मरय सरय शुवर एक ॥

इत्येतन्नाम सामाग्न्याया बीजात्मन्येन पीतोपचारविपुलताद् विवृतम् । यथा च  
वेपीमहाते बानुमया नु स्वप्नवर्धनेन दुर्योधनस्याऽभिष्टथाह्वया दाम्बवधिरम-  
मह्वया वा ग्नेर्विवृतमिति ।

प्रथमम् । नञ्चम इति । तस्या अगतेत्यर्थम् अम् । यथा एता-  
दस्याम् । गङ्गा । यवस्याऽग्न्या निक्षिप्तोद्भूमिति यन् कुम्भमारमस्यपि नै  
उत्तमानमन नञ्च न पस्यापीति प्रथमे । सावरिणा । आत्मपठम् ।

द्विषय नमनमम मणोन्द्धो वि इ एतिष्ठ भूमि शु गरी इति विधिरात्तु-  
त्तमान एव इति ।

अथ तम । पणिनामञ्च इति । यथा एतादस्याम् । मुहवता ।  
महि जगम का तुम याचरा सो यय पुगरो विट्टरि । सावरिणा ।  
मामुयम मुमद्गद कयम का यय याचरा । मुमद्गता । यय ययसिद्धिरे ए  
विम्वनेचममना गगाइ गगमियमन बीजात्मिन परिहातकयन नर्म ।  
यथा च वेपीमहाते दुर्याकन । चटीहम्पारवर्धपाचमाशय ईस्या इमर्धमति ।  
पन्मानुमना प्रथ यथा । इता उवमहि म वनुमाह पाच ययउत्त पि  
नवान नर्मयिष्ठ मिधनमि इमो प्रमाग्ननि । दुर्योधन । पुण्याभ्युपनमति ।  
मानमया न स्पमवानकस्याया इम्वान पुनामि पतनीत्वमेन नर्मचा  
नन न एताम । यवन पुनामिनामिना बीजाववाटनाद् परिहाम्य

पुष्पमेवनामुगता नञ्चा नुर्धो पञ्चम इत्या ।

प्रिप्रमहि विप्रम प्र म मरय सरय वेवमनेकम् ।

इदं नमाम्नमिति नमोन्धोऽपि ते कतावती भूमि न मत्त इति ।

३ मणि यय कृत न्ममाचता ताऽय पुनरितरन्ति । सावरिणा सामुय  
नमद्गद कयम मुमद्गपाचना यय याचरासिद्धिरे ननु विम्वनपराय  
नद्वानावैर्ननि

४ ॥ इत्यय म वगुर्मान याचवचरवावपि देवाना कयमो विवर्त  
वर्ति

अविमुलाङ्गत्वं युक्तमिति ।

अथ नमस्तुति । धूमिर्दिष्टि । यथा रत्नावस्थाम् । सुमनता । १ महि  
महिर्दिष्टदुरा दाणि सि तुम वा एव वि महिर्दिष्टा हत्पावनविषा कोर्द ए  
मुत्तुचसि । सागरिका । सभ्रभङ्गमीपदिहस्य । मुत्तुङ्गदे दाणि पि ए विर  
मसीत्यनेनाङ्गुपगवीमोद्भाटनाम्येन वृत्तिर्नर्मजा घटिरिति वर्तितमिति ।

अथ प्रमथनम् । उत्तरेति । यथा रत्नावस्थाम् । विदूषक । २ भो  
मपन्म दिङ्मिष्टा बह्वे । राजा । मवीनुवम् । वपस्व विमनम् । विदू  
षक । ३ भो एव वपु त ज वए भविह तुय एव्य घातिहिरी को मणो  
कुमुमाङ्गहृष्यवदेष्टेन निवृत्तीघटीत्यादिना ।

परिष्कृतस्तरुचबुन्ममध्यान्

वि घातमापामि मृणासहा ।

न मुरमनम्भोरवि तावदरय

तथावद्याप्या भवन किमु रवा ॥

इत्यनेन शत्रुविदूषकसामरिसामुद्रङ्गनामाम्भोवचनेनोत्तरेणानुगा  
मीमोद्भाटना प्रमथनमिति ।

अथ निरोधः । हिायेव इति । यथा रत्नावस्थाम् । राजा विदूषक ।

प्राजा वपनवि दैवान् वपन्मनीरेव सा प्रचटयना ।

गन्तावमीव वाता नम हन्ताद् भ पिता भवता ॥

इत्यनेन वपनराजस्य गागरिकामयवमवहिनस्य वानवदतामवेदमुचनेन  
विदूषकवचना निरोधान् निरोधनमिति ।

अथ वपुषावपम् । वपु वागिर्दिष्टि । यथा रत्नावस्थाम् राजा ।

१ तहि घनिविष्टराभीरानी त्वं वा एवमपि मर्षा हत्पावनमिष्टा  
कोर्द न मुत्तुचसि । सागरिका । मघ्र भङ्गमीपदिहस्य मुत्तुङ्गदे दराती  
मवि न विरमनि ।

२ भो वपुः त दिष्टा वपुमे ।

३ भो एव वपु नम् वपन्म वागिर्दिष्टि त्वमेव घातिनिव । दोन्व  
कुमुमाङ्गहृष्यवदेष्टेन निवृत्तये ।



प्रमीरणि वयामिदमसति बोध न चटते  
 नरिष्वाम्यत्र ना पुनरिति चदेहम्बुपपन्न ।  
 न म बोधोऽर्त्तानि त्वमिदमपि हि आत्मसि भूषा  
 विदेनम्यन् बलु कममिति न वेधि प्रियतमे ॥

—यत्र चित्रकर्ममार्गमिव मोक्ष-गम्यान् बुधिताया वास्तव्यताया अनुपपन्न नाद-  
 बोधानुगतोद्बन्ध-बन्धन वन्तु वापनमिति ।

अथ पुष्पम् । पुष्पमिति । यथा एतावत्त्वाम् । राजा । सामरिषा  
 ह्यने कुरीत्या म्यर्थं नाटयति । विदुषक । श्री एता अपुष्पा विरी घट  
 नमाकादिना । राजा । वयम् । सत्यम् ।

धीनेषा पामिरप्यम्या पारिजातस्य वत्सव ।

दुनोन्मवा कचयेय स्वेरन्ध्रधामुत्तर ॥

इत्यनेन नादकया मातावन्धोम्यदर्पनादिना चरितेष्वानुगतोद्बन्धनात्  
 पुष्पम् ।

अथापम्याम । उपम्यास इति । यथा एतावत्त्वाम् । नुत्तपता । 'महा  
 अत हृद्वाग मागि' भणिषा पमाएक कीर्तिर एव ता कि कथामरसदेव  
 अदादि म गच्छा पमाया अ कीम तान अह एव धामिहिम ति कुविषा  
 म दिद्यमही माघणिषा ना पमाहीमदु स्थनन नुत्तपतावचमा सामरिषा  
 मया निर्णिषा मागणिषा च त्वमिति नुत्तपता प्रमादोक्त्यादेन बीबी-  
 ह्वम्यास इति ।

अथ वज्रम् । वज्रमिति । यथा एतावत्त्वाम् । वास्तव्यता । कचक  
 निदिग्द । अन्धन्तुन गमावि जा नुत्त वमीव गह वि वस्तन्तुस्त विद्याम ।

१ श्री एता अपुष्पा श्री त्वया नमाकादिना ।

चननन कुर्या वयापि अत प्रतादेन कीर्तितमैव तान कि कर्तुमि  
 र्देन । अमाहपि मे पुत्र प्रमाह एत् कचत्वयाहमवातिविठेति कुविषा  
 मे प्रियतमी तामरिका नत् प्रमाहताम् ।

२ साम्यपुत्र एतापि या तव तमीये । एतात् कि वस्तन्तस्य विद्याम ।  
 साम्यपुत्र ममादि एतात् चित्रकर्म पदवन्त्या धीर्वैवना समुत्पन्ना ।

पुन यज्जदत्त ममाभि एव चित्तकम्प देवसन्तीए सीसवेधभासमुप्यभगा  
प्रत्यनेन वासवदत्तया बलराजस्य सामरिजानुरागोद्भवात् प्रत्यधनिष्टुग  
विधान वक्ष्यमिति ।

अथ वणसहाय । वातुवणति । यथा वीरवर्णिते तृतीयोऽङ्कः ।

परिवक्ष्यन्पीणामेव वृद्धा पुत्राणि  
सह मृपतिरमात्वैर्लोमपावरच वृद्ध ।  
अयमविरक्तवज्रो वृद्धवासी पुराण  
प्रमुरपि वनकानामहो पाचकस्ते ॥

इत्यनेन नृपिण्यवियामात्पापीना वृद्धाना वणाना वचसा रामविजया  
वचिन परधुरामकुर्ष्वयस्माञ्चोदयाम्बाहारेखोद्भवाद् वणसहाय इति ।

एतानि च वयोवृद्ध प्रतिमुञ्चाङ्कानि मुक्तसम्पुपक्षिप्त विन्दुनक्षत्रा  
बान्तरबीजमहाबीजप्रवत्तानुगतानि विवेयानि । एतेषा च मध्ये  
परिनिर्पन्नमन्त्रोपस्थापपुष्पाणा प्राचात्म्यम् । इत्येतेषा वपाद्यम्बव प्रयोग  
इति ।

अथ मर्षसि वमाह ।

मर्षस्तु प्राप्तिसम्भवा ॥३३॥

प्रतिमुञ्चन्ती लक्ष्यालक्ष्यकृतया स्तोत्रोद्भूतस्य बीजस्य  
सविद्येवोद्भूदपूर्वक सान्तरायो नाम पुनर्विच्छेद पुन प्राप्ति पुनर्विच्छेद  
पुनरथ तत्सर्वकाञ्चेपण कारवार लोऽनिर्णीयैकान्तपक्षमाप्त्वासात्मको  
मर्षसन्निवृत्ति । तत्र नीलवर्णिकत्वेन प्राप्याया पक्षाकाया अनिमन  
वर्धयति । पक्षाका स्यान् मन्त्रेण । प्राप्तिसम्भवरतु स्यादेवेति वयर्धति ।  
स्वाविति । यथा एतावस्या तृतीयोऽङ्के वातराजस्य वासवदत्तासयस्या  
वायेन वृद्धेपपरिणहसानरिजामिसरखोपायेन च विदूषकवचसा सागरिका  
प्राप्त्वाद्या प्रचन पुनर्वाद्यवत्तयाविच्छेद पुन प्राप्ति पुनर्विच्छेद पुनरपा  
अनिवारणोपायान्वेषण नास्ति वेवीप्रमाणन मुक्त्वाऽथ उपाय इत्यनेन  
वर्धयमिति । स च वृद्धवाङ्को वयति ।

ताम्बुहिसति ।



प्रसूयविषया बुद्धिं वनने वयाति न शक्तिता  
 भटयति वन कच्छस्तेभे रत्नाग न पयोवरी ।  
 वयति बहुतो गच्छामीति प्रयत्नवृत्ताभ्याहो  
 रमयतिवरा सङ्केतस्वा तथापि हि कामिनी ॥

कव चिरयति वसन्तक । किन्तु सन्तु विहितः स्यादय नृत्तान्तो देव्या इत्यनेन  
 रत्नावलीममायमप्राप्तवादानुशुष्येनैव देवीसङ्कायारथ विठकम् क्वमिति ।  
 प्रयोदाहरणम् ।

सौत्कर्ष्यं स्यादुदाहृति ।

इति । वया रत्नावल्याम् । विदूषक । सङ्कर्षम् । ही ही<sup>१</sup> को  
 कोसबीरवज्रनादेवाणि ए तादिसो वयस्सस्त परिच्छेदो भासि यादिसो मम  
 सभासादो विषयमण सुविद्य भविस्वदि सि तन्मेमीत्यनेन रत्नावली  
 प्राप्तिवार्ताप्रि कोशाम्बीराग्यमाभावतिरिभ्यत इत्युत्तराभिधानाबुदाहृति-  
 रिति ।

अथ नमः ।

नमः सञ्चिन्मयमानासि-

इति । वया रत्नावल्याम् । एता । अपनतधियावमापनोत्सवस्याप्रि मे  
 किमिदमन्यर्बमुताम्यति भव । अथवा ।

हीन स्मरमन्तापो न तथाऽऽदो वाचने वयाऽऽमने ।

तथाति प्रावृषि मुनरासम्यर्णवनापमो विषमः ॥

इति विदूषक । वाचम्य । मोदि सागरिण गती विषयवस्तो तुम वनेव  
 बहिमिद्य डाकण्याविष्मर मत्तेदि ता निवेदेमि मे सुरासमलविपनेव वत्त  
 रावस्य गापरिकावमायममविलयन एव आनन्तापरिकाप्राप्तिरिति नमः ।

अथ नमोऽर मन-नरन ।

१ ओ बीराम्बीराग-सानेवापि न तादिसो वदरमस्य परि तोय घातो-  
 तादिसो मम तथा । इत् विषयवर्भ भुक्ता भविष्यमीति तर्हयामि ।

२ वयति सागरिण एव विषयवस्त रयानेओद्विज उरशब्दानिर्मर मग्य  
 यनि तन्निदेवयामितार्भे तवापयनम् ।

श्रीवत्सलमयाधरे ॥३६॥

इति । यथा एतावन्माम् । राजा । उपनृत्य । प्रिये क्षापरिके ॥

मीनामुर्मुहमुत्पले तव दूषी पद्यानुकारी नटी

रम्भाभर्मिनि तवोदयगत बाहू मृणालोपमी ।

इत्याह्लादकराक्षिणाङ्ग एषान् निश्चङ्कमानिङ्ग प मम् ।

धङ्गाणि त्वयन्तुतावन्विपुलाभ्येह हि नर्तय ॥

इत्यादिना इह तदप्यस्त्वेव विम्बावर इत्यादीन् बाहवद्वतया बाहवज्ज  
वाक्यस्य ज्ञानत्वात् नमान्तरपिठि ।

यत् नन्द्यह ।

सहस्रं क्षापरिकीतिरु

इति । यथा एतावन्माम् । क्षातु वयस्य क्षातु इह ते प्राणिकीतिरु नटक  
वराभीत्याम्ना क्षातवानाम्ना विदुषस्य क्षापरिकीतिरुमागमकारिणा  
सहस्रान् नन्द्यह इति ।

यथाञ्जुमालम् ।

यम्पूहो निङ्गतोञ्जुमा ।

यथा एतावन्माम् । राजा । निङ्ग नृप । त्वन्तुन एवाञ्जुमापठि  
तोञ्जुमादमनच । नृप ।

नमाञ्जु ग्रीणि प्रमयमहुनानान् प्रतिदिन

म्वनीक बीरयेह नृपमहुतपुर्बं क्षातु मया ।

प्रिया मञ्जुव्यञ्जु कन्दमसहनाभीविगतनी

प्रदुष्टम्य प्रमय त्वन्मिनमविवाद्य हि नर्तयि ॥

विदुषद । या वयस्य क्षातवतना किं कन्दमसहि ति ए वाक्ष्यामि ।

क्षान्तिद्या उगा दूषय क्षापरिकीति नि नवकीर्तयत्तु प्रदुष्टमसमननैव

क्षान्तिद्यानुगाञ्जुन ॥ वयस्य मञ्जुव्यञ्जुनमनुमानपिठि ।

यत् प्रमय

१ या वयस्य क्षातवतना । क कन्दमसीति न क्षातानि । क्षापरिकीति  
नृपतु एव मोक्षिय तेनि तर्जयाधि ।

## अविद्वत्तमन्त्रमिति

इति । यथा स्तोत्रमस्याम् । वाक्चनमासा । १ भट्टिणि इय मा चित्त  
मामिधा ता वमन्ममम् नगु वरेमि छोटिवां वधाति इत्यादिना  
वामवदनावाक्चनमासाभ्या नागर्गिभ्यमुमङ्गतावेपाभ्यां रात्रिभिरुपपद्यी  
रत्रिमग्नीयमाभवादिचिन्ममिति ।

अथ ताटवम् ।

सरस्य तोटव वच ॥३७॥

इति । यथा स्तोत्रमस्याम् । वाक्चनमासा । उपमृतम् । १ अग्निवत्त जल  
मिण गग्निमिण । पुन सरसम् । २ अग्निवत्त उट्टु हि वि अग्निवि  
आह्वारिण वेवातु नमगुजबीधदि वक्चराभाप एवेण वक्च पासेण  
वचिध अगहि एण वुट्टुवग्गम् । एव वि वुट्टुवग्ग अगने वरेहि  
इत्यनेन वाक्चदना अग्निवत्तना नागर्गिभ्यो मयागमास्तवावभूतानां नित्यत  
आजिवाण नमगुवन्मम् । यथा व वेणीसहारे ।

अथ अग्निवत्तमिति स्तुतिमन्त्राय वचं भिद्याम् ।

इत्यादिना ।

वनायुचो वाक्च नावद्वयं विद्यायुधे ।

इत्यनेनाग्निवत्त वनायुचमस्याम् । अग्निवत्तना वेनाभदवादिना पाण्डव  
विजयवाराणां विन नावद्वयं । इत्यादिना ।

अथ अग्निवत्तमिति वचं अविद्वत्त बुद्ध्या ।

यथा स्तोत्रमस्याम् । वाक्च । देवि एवमिति प्रत्यक्षवत्तमिति वि  
दिश्यादिति ।

- १ हे वन इति इत्य विजयवाराणां वन वनायुचय वना वरेमि ।
- २ आर्षतुव पुनविद्वत्त नमगुवन्मम् ।
- ३ आर्षतुवोतिवत्त विजयवत्त आग्निवत्तना वेवातु नमगुवन्मम् ।  
वाक्चनमासा इत्यनेन वाक्च नावद्वयं वनायुचय वना वरेमि । इत्यादिना  
इत्यादिना ।



**अधिबलमभिसम्भि-**

इति । यथा रत्नावस्थाम् । शम्भुचनमासा । 'मद्विणि एष मा विस्त  
मासिष्ठा ता वसन्तप्रसप्त रात्रि करेभि छोटिका बधाति इत्यादिना  
शामबदताकाञ्चनमासाम्या सागरिकासुमङ्गलतावेपाम्या शम्भुचनमासो  
रभिसम्भीयमानत्वादधिबलमिति ।

अथ ताटवम् ।

संरक्ष्य तोड्यत यथा ॥१७॥

इति । यथा रत्नावस्थाम् । शम्भुचनमासा । उपमृत्य । 'मद्विणि एष मा विस्त  
मासिष्ठा ता वसन्तप्रसप्त रात्रि करेभि छोटिका बधाति इत्यादिना  
शामबदताकाञ्चनमासाम्या सागरिकासुमङ्गलतावेपाम्या शम्भुचनमासो  
रभिसम्भीयमानत्वादधिबलमिति ।

अथ नगरिवाधित स्तुतिभिरक्ष यथे मियाम् ।

नद्यादिना ।

अथानुषो यावद् तावदर्थे विद्यापुष्टे ।

इत्यनेना 'मद्विणि एष मा विस्त मासिष्ठा ता वसन्तप्रसप्त रात्रि करेभि छोटिका बधाति इत्यादिना  
शामबदताकाञ्चनमासाम्या सागरिकासुमङ्गलतावेपाम्या शम्भुचनमासो रभिसम्भीयमानत्वादधिबलमिति ।

तोड्यत यथा ॥१७॥

इति । यथा रत्नावस्थाम् । शम्भुचनमासा । उपमृत्य । 'मद्विणि एष मा विस्त  
मासिष्ठा ता वसन्तप्रसप्त रात्रि करेभि छोटिका बधाति इत्यादिना  
शामबदताकाञ्चनमासाम्या सागरिकासुमङ्गलतावेपाम्या शम्भुचनमासो रभिसम्भीयमानत्वादधिबलमिति ।

१ हे भट्ट वारिणे इयं विद्यापुष्टा तन् वस्तुतत्वरूपं भजं करोमि ।

२ आर्यपुत्र पुत्रनिधे तद्गुणनिधे ।

३ आर्यपुत्रोत्तरे विमलाय आभिजात्या तेषां भवतु भवतु ।  
शम्भुचनमासे एतेनैव शोभनं बह्विजयं बह्विजयम् । एतावति  
दुष्टद्वन्द्वद्वन्द्वः पुत्रः ।



मानाश्रयामपनयामि धिलस एव  
 सासाहृता चरुयोस्तव देवि । मूर्धा ।  
 नोपोषणमनितं तु मुदन्मुदिन्दे  
 ॥१॥ अमो यदि पर वक्ष्या यदि स्यात् ॥  
 मरुत्तवचनं यत् तु तांस्तु तदुवाहृतम् ।

अथा एतावन्म्याम् । यथा । शिष्ये वासवचन । प्रसीद प्रसीद । वासव  
 इति । अमुचि वासवनि । 'वासवचन ! मा एव मयः यत्तुवाहृतम्  
 तु एतान् यत्तुवाहृतम् । यथा च मन्वीनहारे । यथा । अये मुनिरस्य ।  
 कन्विन् मुदन्मन्त्रराजस्य । पुष्य । कुमभ नरीरयेतवेत्तु । यथा ।  
 वि तस्य विरीतिना हता श्रीरया । अतः सारथि । अणो वा एव ।  
 पुष्य । देव । न मग्मो रहो मग्मो से मग्मो रहो । यथा । अष्टममम् ।  
 कवमितेवमाग्निना मरुत्तवचनं छोटवमिति ।

अथोक्तम् ।

उपोषिष्ठा श्रीति

अथा एतावन्म्याम् । नागरिका । वासवगतम् । अहं अन्वि  
 दुवाहृतम् अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि ।  
 अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि ।  
 अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि ।  
 अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि ।  
 अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि । अन्वि ।

अथ न अम् ।

अन्वितातो च तन्मयम् ।

१. वासवचनं मयः नयः अन्वितातो च तन्मयम् ।
२. अन्वितातो च तन्मयम् ।
३. अन्वितातो च तन्मयम् ।
४. अन्वितातो च तन्मयम् ।

यथा रत्नावस्थाम् । विदूषक । पश्यन् । १ का उच्यते एता । ससम्भ्रमम् ।  
कच देवी वासवदत्ता यत्तान्नं वावावेदि । राजा । ससम्भ्रममुपसर्पन् । यथाऽपि  
यथासाधित्यनेन वासवदत्ताबुद्धिगृहीताया भागरिकाया भरणशकुमा सम्भ्रम  
इति । यथा च बैलीसहारे । भेष्ये कसकस । यदवतरामा । ससम्भ्रमम् ।  
मातुल । मातुल । कष्टम् एव भ्रातु प्रतिज्ञाभङ्गमीदृ किरीटी यम  
शरवर्षैर्बुधोदनराधेवावमिश्रवति । सर्वथा पीठ सोणित बुद्ध्यासनस्य भीमे  
नेत्यासङ्का । तथा प्रविश्य सम्भ्रान्त सप्रहार सुत । यामता यामता कुमार  
इति वास । इत्यताम्बा वासशकुमाभ्यां बुद्ध्यासनद्वोरुवधमूषकाभ्यां पाण्डव  
विजयनायकाणाम्बित सम्भ्रम इति ।

यथाऽप्यप ।

मर्मबीजसमुद्भूतवादाशेष परिकीर्तित ॥३८॥

यथा रत्नावस्थाम् । राजा । वयस्य देवीप्रसादन मुक्त्वा नाज्यमशो-  
पाय पश्यामि । पुनः यमास्तरे सर्वथा देवीप्रसादन प्रति निष्प्रत्यासीभूताः  
स्य । पुनस्तन् निमिह स्थितेन देवीमेव गत्वा प्रमादयामीत्यनेन देवी-  
प्रसादायत्ता नागरिकासमागमनिष्ठिरिति मर्मबीजोद्भूतवादाशेषः । यथा च  
बैलीसहारे । मुन्दरव । १ प्रह्लाद निमेष्य देव्य उद्यानहामि तस्मै ककु  
एव तिमिरमिष्टिद्विदुरवधलुनीधस्त परितुष्टपिनामहृदितोवदेष्टु रस्य  
सुवणिग्नोष्ठाह्लादमूलस्य बृहद्विषयानिहो पञ्चासीवेसम्पत्तुमुमस्त  
फल परिधमेदि । इत्यनेन बीजमेव पञ्चोम्मुसतयाऽऽदिष्यत इत्यप्याशेषः ।

एतानि हासन मर्माङ्गानि प्राप्याद्याप्रदर्शयस्तेनोपनिबन्धनीयान्येषां  
च मध्ये समुत्ताहुरणमार्गतोदवाधिवमाधेवाणा प्राचाम्यम् । इत्येषा  
व्यासम्भव प्रयोग एति मातृो गर्भसन्निधयन ।

यथाऽप्यप ।

१ का पुनरेता । कच देवी वासवदत्तात्मनं व्यापारयति ।

२ यथा विजय वैदमृपालभानि तस्य अस्तेतन् निर्मरिततद्विदुरवधन  
बीजस्य परितुष्टपिनामहृदितोवदेष्टु रस्य यमनिद्रोत्ताह्लाद  
मूलस्य बृहद्विषयानिहो पञ्चासीवेसम्पत्तुमुमस्त कर्त्त परितुष्टमिति ।

लोपेवाऽऽनृष्टेर् लोप्यनर्गोऽनृष्टाष्ट ॥३६॥

यद्यवर्धनमवमर्धं पर्वलोपनम् । तच्च लोपेन वा व्यसनाद् वा  
विमोक्षनेन वा अविनश्यमनेनाऽऽनेत्यवधारितैकान्तकृतप्राप्तव्यवहारात्मा-  
नर्धनम्पुनश्चिन्तनीयार्थेऽनृष्टो विमर्शोऽवमर्धं । यथा रत्नाकला  
चतुर्ध्वजे । अन्निविद्रवपयन्तो वासववृत्ताग्रमन्तया निदयामरत्नावली  
शास्त्रवद्व्यावात्मा विमर्शो वर्धितः । यथा च कैलीर्महारे । कुर्वन्नि-  
वर्धितावलीवर्धेनाग्रमपयन्तः ।

तीक्ष्णं लोप्यमहोदधौ कचमपि शोधयन्ते निवृत्ते  
वर्णाष्टौविषयापिनि प्रचपिते अस्मिन्नि यानि विषम् ।  
मीमन प्रियमाहूतन च्छतावत्तावत्तेषु कवे  
मर्धे श्रीवित्तनमय वयमकी वाचा समारोपिता ॥

इत्येव स्वप्नावलोक्य जय इत्यादिभिर्विचित्रमन्त्र्यविद्यमत्तमीध्यादिनद्वारेण  
व्यावर्तयान्निर्वाणविचित्रवाचमर्धनादवमर्धनं वर्धितमित्यवमर्धनमिव ।

नम्याङ्गुलमयहमाह ।

तथा अथोदय ॥४॥

यथाऽन्य नक्षत्रमाह ।

लोप्यनृष्टाऽनृष्टाव स्वाम्

यथा रत्नाकलायाम् । मुद्रागता । ता नु त्वत्स्थिच्छी मृद्विर्लसि  
अनृष्टा लोप्यविनि पवाह करिष्य उचस्त्रिवे अहारेण वा मालीघरि  
वर्धिते लीलनि । विनश्य । लोप्यम् । १ अविभिन्विषु ननु कच  
वर्धितः । उत । ना कचमस मा नु चम्यवा सम्मार्थेहि । ता नु कैलीए  
उचस्त्रिवीण पविता यथा अन्निवि नि नहिह । यथा । यही विरनुतेवा  
१ मा यनु त्वत्स्थिच्छी मृद्विर्लसि च्छविनी नीयन इति प्रकारं कृत्वा  
उचस्त्रिवेऽनृष्टाव नानीयते नृष्टावि नीयतेति ।

२ अतिनिवृत्तं यनु कच वेत्या । लोप्यवय ना यनु अन्त्यवा  
नक्षत्रावह ना यनु वेत्या अन्त्यविन्या प्रेयिता । अन्त्यविनि  
वर्धितम् ।

यन्नि बनीत्यनेन वासववृत्ताद्योपप्रख्यापनादपवादः । यथा च वेणीसंहारे ।  
मुषिष्ठिरः । पाञ्चामक कञ्चिद्वासादिता तस्य दुरात्मनः कीरवापसदस्व  
पदवी । पाञ्चामकः । न वैवस्व पदवी स एव दुरात्मा देवीरेषपास  
स्पर्धपातन प्रवान-हेतुस्पर्धमन्त्र इति दुर्योधनस्य शीघ्रप्रख्यापनादपवाद इति ।  
अथ सम्प्र ।

कञ्चीरी शेषवाचस्तम् ।

इति । यथा वेणीसंहारे । सो वीरवचन इति बन्धुनाद्यवर्धनबन्धुना  
मैव विवाद कृता । पर्याप्ता पाण्डवा समरायाहमसहाय इति ।

पञ्चामा नम्यसेऽस्माकं य मुषोच मुषोधनः ।

वशिष्टस्यासद्वस्त्रम्य तेन संस्तु रणोत्तमः ॥

इत्य धृत्वाऽभूवात्मिका विक्षिप्य कुमारयोर्विष्टिमुत्तमान् बार्गवपुः ।

वरुणु पासनाववात् तुम्बावेव मुषा मम ।

अधिवोऽपि प्रियो यौद्ध स्वमेव प्रियसाहसः ॥

इत्युत्त्वाय च परस्परनोवाभिलोपपदपवात्कलहप्रस्तावित-वीरसद्ग्रामा  
वित्पनेन भीष्मदुर्योधनयोर्मध्येपरोपसम्पापत्वात् विजयवीरान्धवन  
नम्यते नति ।

अथ शिखः ।

शिखो बभूवन्वादिद्

यथा उल्लिखामे ।

पैनाऽऽवृण्व मुत्तानि क्षामपन्तामत्यन्तनायासिन

शाम्ये वेन हृतातमूषवनमयप्रत्यर्पनी भीहितम् ।

मुप्याक हृदय स एव विधिनीरापूरितासम्बला

मुग्धधीरतन-प्रवेगविषयी बभूव नवो नीयने ॥

यथा च रम्भादस्याम् ।

हृम्याणा रम्भशृङ्गधियदिव शिखरैरर्चिषामा-वान-

माश्रोतामह माधम्मनपिमुनिनायकनीकाजिनापः ।

कुर्वन् श्रीशामह्रीम् सप्तमबलवत्स्यामस्य भूमपातेऽ  
एव प्लोपातमोविज्ज्वल इह संहर्तुनोत्तिवतोऽस्य पुरेऽग्नि ॥

इत्यादि । पुनर्वाहवदता । 'सप्तमस्तत् त्वं वन्तु यद्वा सप्तलो कारणां  
ब्रह्माणि । एषा मय् शिषिस्तुष्टिप्राप्य सप्तमया सावगिष्या विषज्जाति  
इत्यनेन सापारिकावचनम्वाभिधिभिर्ब्रह्म इति ।

अथ इति ।

इतो बुद्धिरस्त्विति ॥४१॥

इति । पञ्चोत्तरसप्तपरित ।

इदाम्नेन विचारलीयवधिवारिवच्छन्तु इव वतीति  
बुद्धस्त्रीरमनेऽप्यस्यस्यस्यस्य लोके सद्भास्यो हि ते ।  
मानि श्रीशामह्रीमुक्त्यापि पद्याभ्यासम् कुर्यादनेन  
मय वा कीदृशमिन्द्रमुत्तममे तदाऽप्यभिज्ञो जन ॥

इत्यनेन मयो रामस्य बुद्धिरस्त्वित्यस्कार इत्यभ्यासिति इव । यथा य  
वेलीसङ्गारे । बुद्धिष्ठिर । यद्यपि इत्यादिन मुद्राभ्यास ।

आतिश्रीतिर्मनसि न कृता क्षयिष्याथा न मनो  
बल मय्य तद्यपि नमिन् नाऽनुबन्ध्यामिन् ।  
बुद्ध्य काम मन्तु भवतु क्षिप्रमो स्नेहकम्  
कीदृश पद्या यद्यपि विदुषो मन्त्रजाये वरीत्यम् ।

इत्यादिना बलवत् पुर बुद्धिष्ठिरमित्यस्त्वित्यभ्यासिति इव ।

अथ इति ।

चिरोपसमन इति

इति । यथा ग्लान्याय । राजा ।

मन्त्राऽऽपनी त्रिवर्य वचसा चित्तानुबन्ध्यामिन्  
वीर्यवत् परोक्ष पादपतनैर्वापि तत्त्वोना मुद्रा ।

१ घायपुत्र न कसु सप्तमस्तत् कारणां ब्रह्माणि । एषा मया निवृत्त-  
इत्यनेन सापारिका वचनम्वाभिधिभिर्ब्रह्म इति ।

प्रत्यापत्तिमुपागता न हि तया द्रवो द्रवत्वा यथा  
प्रसाम्येष तद्वै बाष्पसन्निभं कोपोपनीत स्वयम् ॥

इत्यनन्त सापरिणामाभविरोधिबाधवत्ताकोपोपरागमनाम् शक्तिः ।  
यथा श्रीनररामचरितम् । अथ ग्राहः ।

द्विराया विधास्त प्रसरति रसो निर्बृत्तिचनम्  
तदीदृश्य वराप्रि हृन्नि विनय ग्रह्णति माम् ।  
अदृश्यमिन् दृष्टे विमपि परवानस्मि यदि वा  
महापद्मीर्वाभामिह हि महता बोध्यतिगय ॥

अथ दृष्टिः ।

तर्जनीर्द्वेक्षने दृष्टिः ।

यथा वेदीमहारे । एतच्च वचनमुपधुन्य रामानुजस्य सचननिकुञ्ज  
पूरितागादिशिवननुद्भूतान्सन्निभचरणमद्भुत नामोदवृत्तनवदाहमा-  
माहय सर मनिन भेरव च दर्शिता गुमारवृत्तादरेणाग्निहितम् ।

अग्नेभारवम नूमे अग्निगम्यदाप्रि यन्मे ददा  
मा दुगात्तनवोप्यगोक्षितनुपधीव रिपु बाधम ।  
दार्वागो मधुरैर्वादिपि हरावप्युत्तम वेष्टन  
मन्त्रालान् नृपगो विहाय समर वदने पुना मीयमे ॥

इत्यादिना गदस्त्रीत्यन सरजस्रनिन्दनं दुर्बलव्रजावसोदनाभ्यां दुर्धन  
तर्जनीर्द्वेक्षनवारिभ्यां वापदवदिवयानुपलदुर्धनोत्पापनरेभ्यः श्रीनम्य  
तनिरवन् ।

अथ प्रमदः ।

गुरवीमर्ष प्रमदम्

यज्जहिण्यस्तस्य यन् बालुदत्तो वावाविदु बन्धद्वन्द्वं स्त्रीयदि । एतेन  
विप नगिदया ब्रह्ममेवा तुवण्णायन वावाविदत्ति । वावदत्त ।

बलस्यनपरिपुन बोधमुद्भानिन यन्  
यदमि विनिवर्त्तयवद्वाचारे पुरस्साद् ।  
यन निचनवद्याया वर्तमानस्य पार्वन्  
नरमदुपयनुष्पैर्बुधते बोधवायाम् ॥

इत्येतन वावदत्तवचान्मुववानुक्त्त ब्रह्मपाद् पुनरुक्तवर्त्तनमितिप्रमद ।  
यव उत्तमम् ।

अनन वावदत्तवचम् ॥४९॥

यथा गत्तामस्याम् । रात्रा । यद्वा निष्पुनरोवा यमि देवीत्यनेन वाचन  
नदा इत्याद्युक्त्यावदाव बन्धरात्रस्यात्रमावनाद् अन्तनम् । यथा च  
गत्ताम्युदर वीत्याया वग्नित्यावनात्रमावनाद् अन्तमिति ।

यव व्यवसाय ।

व्यवसाय वचनमुक्ति

यथा गत्तामस्याम् । गन्त्रिवाविद ।

किं उरलीन मियद्वा या वासे मन्त्रिणा वन ब्रह्मलो ।

मन्त्रिणावम यथाया वाविद्वत् बहि वावत्ति ॥

यथा च वहुना वग्नित्या ।

यज्जहिण्यस्तस्य यन् बालुदत्तो वावाविदु बन्धद्वन्द्वं स्त्रीयदि ।

य न गत्तामि नद गुण्या मन्त्रिणावम ॥

इतिनु ब्रह्मस्याम वाचत । एतेन किम वग्नित्या वतगततेवा तुवच-  
नामन व्यावाहितानि ।

किं वाव्या युगाद्वा यावाया नहीवरो अन्त उरलीन ।

मयात्रे उहाया नयना इति वावत्तिम् ॥

यथा किं वहुना वग्नित्या ।

यम मन्त्रिणा मन्त्रिणा वहुपेन यद् वावत्ति इत्यु ।

यन ब्रह्मस्यामि नुद्वा गुणावग्नित्यावत्ति ॥

इत्यनेनैवामिको विद्यामिसम्प्रभमौत्पापनेन बलराजस्य हृदयान्न  
शागरिवाद्वानुक्रमा स्वधामित्यादिपुत्रवान् ।

मया च वेत्तीमहारै ।

मून तेनाश्व बीरेण प्रतिज्ञायवभीदया

वध्यन् वेद्यपासस्ते ॥ चाश्वपाश्वर्कण क्षमा ॥

इत्यनेन मुनिष्ठिर स्वदण्डशक्तिवादिष्वरोनि ।

अथ विरोचनम् ।

उत्तरधामा विरोचनम् ।

इति । यथा वेत्तीमहारै । राजा । रे रे मन्त्रतप क्रियेव बुद्धय राज्ञ  
पुत्रो निन्दितम्यमात्मवर्म रत्नाचष्टे । अथि च ।

वृष्टा वेत्तीमहारै तत्र तत्र च वत्तोन्मय राज्ञम्योर्वा

प्रपद्य भूपतीना मम अवनतैराश्रया वृत्तवासी ।

अस्मिन् वेत्तीमहारै तत्र विमवद्भुत तैर्हृता ये वनेष्टा

बाह्योर्वासीनिन्तावद्विगुणुममद नामविर्त्तव दप ॥

भीम भोज नाटयति । अर्जुन । धार्य प्रमीद विमव भोपे ।

अप्रियाणि करोयेष बाबा पत्नी न वर्मणा ।

हृन्मोक्षार्जुनो दुर्गो प्रतापस्य वा व्यथा ॥

भीम । धरे मरणमुमवन्तु ।

अर्जुन वि न विमृश्येवद्भवन्

दुष्टामनानुमनवाव वदन्मार्तिम् ।

विद्यन् दुष्ट न वृत्तो यदि मन्त्रराष्ट्र

निन्दितवान्निन्तावदिनि ते पारीरे ॥

धर्म्यम् भूत ।

इति रवीवन् अवनतनिर्भेदं च विमृश्यन्तीर्जुन

आनृषेराष्ट्रमन्त्रे दण्ड न चीरुतोर्जुन ।

आनीतेन न्द्र वृत्तुपदे बाग्य अविम्वय

अर्जुन दुष्टामनानुमनवाव वदन्मार्तिम् ॥



राजा । दुरात्मन् मरुतुनापहृतं पाण्डवपत्नीं माञ्छु मयानिव विवर्त्त-  
नाम्रगण्ड । निन्तु ।

इत्येति न विद्यान् मुञ्च मान्धवात्मा रत्नाङ्गणे ।

मद्गण्डामिन्नबन्धोऽपि चोत्तिष्ठामपधीपसुम् ॥

इत्यादिना मरुतुबन्धोऽपि दुर्योधनस्य स्वयस्त्युत्तिष्ठतिरोचनमिति ।

अथ प्रणयना ।

विद्यामन्त्रस्तो भाविर्वाद्यका स्वात् प्ररोचना ।

यथा वेदीमन्त्राः । पाण्डवावह । अहं च देवेन वनपाशिनेषु वनस्य  
कुलं सम्भूतम् ।

पुष्पना ममिमेत रत्नकतया पञ्चाविर्बेदावह

वृष्णाऽप्यन्तर्दिग्गच्छिते च वनपीठान्ने करोतु ह्यसुम् ।

गम आनकुट्यन्मामुरकरे सप्तर्षोऽन्धेदिनि

नामान् च वृन्दोदरे परिपठत्पात्री वृत्तं तद्यत् ॥

इत्यादिना मयमानि कनमात्रापयति । वेधो वृषिष्ठिर इत्यन्नेन द्वीपदीपैश्च  
वसमनवृषिष्ठिराभ्यामिव नमोऽमाविनोरपि मित्रत्वेन वदित्वा प्ररोचनेति ।

अथ विचक्षणय ।

विचक्षणया विचक्षणम्

यथा वन्यामन्त्राः । मीम । नातु अम्भ ।

मन्त्रवर्गप्रयाणा यत्र ब्रह्मा मूर्तस्ते

मृगाविच पन्थिना मय्य नवरा लोच ।

मन्त्राणि न मित्रता मय्य गतामृगस्य

प्रणमति पित १ वा अम्भय पाण्डवोऽयम् ॥

अपि च । गण

वर्णिना वृत्तं य आवा दुरात्मनामुवा ।

अम्भ । मृगाऽनस्यावाभीनोऽत्र विरसाञ्चति ॥

अम्भय नवरा एतानुगम्य वृत्ताविष्णुनाम् विचक्षणमिति । यथा च  
वन्धावधाय मीमा प्रणमयत् ।

देव्या मङ्गलनाम् यथाऽभ्युपगतं परमुक्तियोगस्तदा  
सा देवस्य वसत्रसंपटमया कुल मया स्थापिता ।  
तस्या प्रीतिमय वरिष्यति जयम्बामिरवनाम प्रभो  
सत्य वर्ययिन् सदापि वरुण शक्यामि नो सञ्जया ॥

इत्यनेनाश्वररेणुाप्रिय यौवन्धरायलान मया जयन्त्वामित्थानुब्रवी  
वन्द्यात्तामो वन्द्यराजस्य हृत् इति रत्नकुम्भानुरीननाम् विचलनमिति ।  
यथाऽऽजलम् ।

धावान् कार्यसुखः ॥४३॥

इति । यथा बैलीगहारे । यौव । ननु भो ममन्तरङ्गवसन्तारिण ।  
रघो नाहं न भूत रिपुदधिरजताप्तादिनाम् प्रणाम  
विस्तीर्णोदग्रनिश्राजलनिधियहन् वीर्येण वानियोर्ग्रिभ ।  
मो ना राजस्यर्षिणा समरसिधिसिध्याद्यमर्या कृतं वम्  
शानेनानन मीनैर्हृन्वरितुर्गताहिनैरास्यन् यत् ॥

इत्यनेन सवन्तरिपुदधिवार्यस्य भवुहीतावादानम् । यथा च राजा  
वन्द्याम् । नामरिणः । विजोऽवसाव । दिद्विष्टा ममन्तारो पञ्चमिदो  
भयव हृष्यहो घञ्ज वरिष्मन् रिपुनायनामिधियनेनाश्वररेणुाप्रिय कुम्भा  
वनायनयस्य मङ्गहादादानम् । यथा च जयम्बामिरवनाम प्रभोरिति  
वर्गितमेवविष्मन् वीर्येण पदार्थाद्भानि । ननु यथायथावन्तरिष्यवताम्  
प्रशङ्कवादानानि दधाना ॥ ४ ॥

यस्य निवृत्तमिति ।

वाञ्छवन्तो तम् ॥४४॥

यथा बैलीगहारे । वाञ्छवन्तो । तम् यत्नम् । वाञ्छवन्तो वर्ये  
वर्ये यस्य तम् वन्द्यापीकमेव । वाञ्छवन्तो वर्ये वर्ये  
दुर्गं दधि । वाञ्छवन्तो वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये  
१ । तम् यथा वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये वर्ये  
वन्द्याम् ।



दुःशासनमोहितोक्तिने पाणिना पाञ्चास्या बुद्ध्यासनान्कष्ट केसहस्तम् ।  
सुविष्टिर गच्छतु ममान् । अनुभवतु तपस्विनी वैशीसहारमित्यनेन  
धर्मसममनकार्यस्यान्वयपाद् विमोघ इति ।

अथ प्रथमम् ।

प्रथमं तदुपसर्गो

यथा रत्नावस्माम् । यौगन्धरायण । देव कम्पता यद् देवस्वाग्निवेष्ट  
मयैतत् कृतमित्यनेन वत्सरावस्य रत्नावली प्रापणकार्योपमेपाद् प्रथमम् ।  
यथा च वैशीसहारे । भीम । पाञ्चासि न जनु मवि जीवति सहस्रंम्या  
दुःशासनमिभुजिता वैभिरात्मपाणिना । तिष्ठतु तिष्ठतु । स्वयमेवाश्रु  
सहारातीत्यनेन श्रौपरीकेससममनकार्यस्योपमेपाद् प्रथमम् ।

अथ निजय ।

शुश्रूताक्या तु निर्भय ॥४६॥

यथा रत्नावस्माम् । यौगन्धरायण । कृताञ्जलि । देव कम्पतामिव  
सिंहमेस्वरदुहिता सिद्धावेमेनोपदिष्टा यात्रया पाणिं प्रहीष्यति च सार्धं  
भीमो राजा भविष्यति । तत्प्रत्ययावस्माधि स्वाम्यर्थं बहुधा श्रान्त्यमानाप्रि  
सिंहमेस्वरेष्ट देव्या वासवशतायादिवत्तच्चैव परिहृता यथा न दत्ता तथा  
नावधिके देवी दण्डति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तवन्तिक बाधप्य प्रहित इत्यनेन  
यौगन्धरायण स्वानुभूतमर्थं व्यापितवानिति निर्भय । यथा च वैशीसहारे ।  
भीम । देव देव अमातयावो नवाश्रयाप्रि दुर्योगनहृत्त । मया हि तस्य  
बुधायन ।

भूपी क्षिप्त्वा क्षरीर निहितमिदममृक्षन्धनाम मित्राये  
क्षस्मीरार्थं निपिक्ता जनुद्विपय तीमया सार्धंमुष्या ।  
भूत्वा मित्राणि यीषा नुबकुलमजिम हत्यमेतद्रथानी  
नार्मक यद् कवीभि लिपिप तदयुना नार्नराप्स्य यवम् ॥

इत्यनेन स्वानुभूतावकमनान् निजय इति ।

अथ परिभाषणम् ।

परिभाषा विमो अल्प ।



समयो बुद्धमिषम ॥४७॥

इति । यथा रत्नावस्याम् । वासववत्ता रत्नावसीमासिद्धम् । <sup>१</sup>समस्तस्य  
समस्तस्य बहिर्गण-त्पनेन भगिन्योरस्योभ्यसमायमेन बुद्धमिर्गमात् समय ।  
यथा च वेणीसहारे । भगवन् कृतस्तस्य विजयादम्बद् यस्य भयवान्  
पुराण-मुत्प स्वयमेव नारायणो भगवान्पाशास्ते ।

कृतगुरुमहदाविस्त्राभसम्भूतमूर्ति

पुण्ड्रमुदयनासस्थानहेतु प्रजामाम् ।

अत्रममरमभिलष्य चिन्तयित्वाप्रि न त्वा

भवति अपति बुद्धी किं पुनर्बुद्ध्या ॥

इत्यनेन मुनिष्ठिरबुद्धापन्नम वर्तयति ।

अथ इति ।

इतिमन्मार्गसमन

इति । यथा रत्नावस्याम् । राजा । को देव्या प्रसाद न बहु मन्यते । वासव  
वत्ता । <sup>१</sup>अत्रवत्त बुरे से मावुज्जल ता तथा करेमु अपा बन्धु अथ न  
मुमरेषीत्यन्योभ्यवचना मन्त्राया रत्नावस्या राज्ञ मुनिष्ठिरये उपधमनात्  
इतिरिति । यथा च वेणीसहारे । बुद्धम् । एते बन्धु भगवन्तो व्यासवत्समी-  
कीत्मादिनाप्रमिवेनमारम्भबन्धस्तिष्ठन्तीत्यनेन प्राप्तराज्यस्याप्रमियेवमन्त्रा-  
स्त्रिरीकरण इति ।

अथ मापन्नम् ।

भामाद्यापित्तम् मावत्तम् ।

इति । यथा रत्नावस्याम् । राजा । अत परमपि प्रियमस्ति ।

मातो विजयबाहुतात्पसमता प्राप्तेयमुर्षीतमे

सार धामरिना सत्तामरमहीप्राप्त्येवहेतु प्रिया ।

१ समावर्ततिहि सनाद्यसिद्धि धर्मिष्ठे इति ।

२ धाम्यपुत्र बुरे अस्या मावुज्जलं तत्ताया बुरम्ब तथा बन्धुजनं न  
स्मरति ।

देवी प्रीतिमुपायता च भगिनीभामाम् भिता बोधवा

कि नास्ति त्वयि सत्यमात्मबुधने यस्मै वरौमि स्पृहाम् ॥

इत्यनेन वामार्धभानाभिसाक्षाद् भाष्यमिति ।

अथ पूर्वभाषोपबृंहणे ।

कार्यदृष्ट्या वपुहने ।

इति । कार्यदृष्ट्या पूर्वभाष । यथा रत्नावस्थाम् । यौगन्धरायम् । एवं विज्ञातं वदित्वा सम्प्रति करुणीये देवी प्रमापम् । वासववत्ता । 'एव एवेव किं तु अद्युतिं परिचापहि से रघवमाय' इति इत्यनेन वासवायम् रत्नावली बीजतामिति कार्यस्य यौगन्धरायनामिप्रस्थानुप्रविष्टस्य वासववत्तया वर्धनात् पूर्वभाष इति । अद्युतप्राप्तिरप्युहनेम् । यथा देवी-संहारे । नपय्य । महासगराननवरूपशेषाव स्वस्ति भवते राजन्यभोजाय ।

नोभान्नीर्जस्य मोक्षाय अतनरपतिषि पाण्डुपुर्ण इष्टानि

प्रत्याप्तं मुक्तयेष्टान्यगुनिमन्त्रा पापिषान्तं पुराणि ।

हृत्पञ्चा केसवास कुपितयमत्तसो वृमन्तेषु कुरता

विष्टया ब्रह्म प्रजाना विरमतु निवत स्वस्ति राजन्यनेभ्य ॥

मुनिष्ठिः । इति एव ते मूर्खानां साक्षरोऽप्रिमनितो नमस्तत्रचारिणा विद्वज्जनेनेत्येवनाऽमुनावप्राप्तिरप्युहनेमिति । सर्वार्थसमनात् इतिरपि भवति ।

अथ काव्यसंहारः ।

वरास्ति काव्यसंहारः

इति । यथा । किं ते ब्रूय विमनुजः । सी मेन काव्यानेसहृत्वाद् काव्य संहार इति ।

अथ प्रथमः ।

प्रथमः शुभकृतनम् ॥४५॥

इति । यथा वहीमहारे । प्रीततन्त्रवच भवाद् तद्विदयेववस्तु ।

१ पञ्चमेव किं न ज्ञेयमिति प्रतिपादयार्थं रत्नभाषामिति ।

प्रकृपणमति नाम जीष्याम् जन-पुत्रपायुष  
भवतु भयवन् मक्तिर्होत बिना पुत्र्योत्तमे ।  
नतितमुबनो भिद्वन्मूर्खेषु विद्योपवित्  
सुतसुहृदी मूयाद् मूष प्रतामिदमण्डल ॥

इति सुमयसनात् प्रथमः ।

इत्येतानि चतुर्ष्व निर्वहणाङ्गानि ।

एव चतु पट्टमन्त्रसन्निवृत्ता पञ्चसन्धय प्रतिपादिता ।

पट्टप्रकार वाङ्मूला प्रयोजनमित्याह ।

उत्ताङ्गानां प्रयोजनम् ।

इति । वानि पुनस्तानि पट्टप्रयोजनानि ।

द्वष्टस्या

गुणवत् ॥४२॥

इति । विद्वत्सिद्धावनिबन्धन बोध्यावैराग्य प्रकाशयार्थप्रकाशनमभिधेयस्य  
वृद्धिचमत्कारित्व च वाच्यस्तेष्वुक्तस्य विस्तर इत्यङ्गं पट्टप्रयोजनानि  
सम्पाद्यन्त इति ।

पुनर्वस्तुविभागमाह ।

द्वेमा परम् ॥४३॥

इति । वीद्वक् मूष्य वीद्वक् वृद्धमभ्यमित्याह ।

मीरती निरन्तर ॥४४॥

इति मूष्यस्य प्रतिपादनप्रकारमाह ।

अथोप प्रवेष्टकी ॥४५॥

इति । उच विष्कम्भ ।

वृत्तवति प्रयोजितः ।

इति । अतीनाया चादिना च कथावपचाया आपनो मध्यमेन मध्यमाभ्या  
वा पात्राभ्या प्रयोजितो विष्कम्भक इति ।

स द्विदिक् वृद्ध सङ्कीर्णैत्याह ।

एषा

मोक्षमध्यम ॥४६॥

इति । एतेन द्व्याया च मध्यमपात्राभ्या वृद्धो भवति । मध्यमाभ्या



पार्श्वं वपुः प्रयोषितं सङ्कीर्णं इति ।

अथ प्रवेष्टव्यः ।

तद्वेषा सुचक ॥२४॥

तद्वेषेति मूलमभिव्यक्त्यर्थमापन्नत्वमतिरिक्त्वेन । मनुदात्तोत्तमा नीचेन  
नीचेर्वा पादं प्रयोषितं इति शिष्यमप्यनङ्गुलपत्रात् । मङ्गुलपत्रात्ते  
इति प्रपञ्चाद् प्रतिषेध इति ।

अथ वृत्तिरा ।

प्रत्यर्थवृत्तिका सुचका ।

नपथ्यपादेणान्वृतुष्वन वृत्तिका । यथोत्तरवृत्तिरिति प्रतीयमाना ॥  
नपथ्य । स्वावयव उपोचनाया । तस्य प्रविष्टानि उपोचना इति । नपथ्य-  
पादेण वामनिष्कया भावेयीमुचनान् वृत्तिका । यथा वा वीरवृत्तिं  
वत्पुर्वाङ्मुखाः ॥ नपथ्ये । ओ ओ वीरवृत्तिं प्रवर्त्यन्ता प्रवर्त्यन्ता  
मङ्गलानि ।

उभाभ्यामवस्थितौ वयति मयवान् वीरवृत्तिमुनि

मङ्गलाभ्यामेव वयति विद्यति सवयवमुना ।

विनना अनारवमवयवमवयवमवयव

मपथ्यो नावाना दिनवरनुमेनुमिदमने ॥

अथ नपथ्यपादेनैव गमनं परमङ्गुलमो शिख इति सुचनान् वृत्तिका ।

यथा नपथ्यम् ।

अङ्गुलान्

अङ्गुलवपुः ॥२५॥

अङ्गुलान् एव पादमङ्गुलपात्रेन तैव विस्मृत्योत्तराङ्गुलमुत्तम-  
मुचनं तदङ्गुलानाङ्गुलानाङ्गुलमपिनि । यथा वीरवृत्तिं द्वितीया-  
ङ्गुलम् । प्रविष्टम् मुमन्त्र । मगवन्ती वृत्तिर्यविरवामिनी वयस्य वयस्य  
वयस्यम् । एतत् । वयः प्रवर्त्यन्ती । मुमन्त्र । यथापत्रवत्प्रवर्त्यन्ते ।  
एतत् । तदङ्गुलानाङ्गुलं वयस्य वयस्यमाप्ती । तस्य प्रविष्टम्पुनविष्टा  
वयस्यविरवामिनी तदङ्गुलमा वयस्य पुनर्विष्टम् एव प्रविष्टम्पुनविष्टा  
वयस्यविरवामिनी वयस्य वयस्यमाप्ती इति तदङ्गुलमुचनानाङ्गुलवृत्तिः ।

मयाऽङ्गावतार ।

अङ्गा प्रवर्धयेत् ॥२६॥

यस्य प्रविष्टपात्रेण सूचितमेव पूर्वाङ्गविनिष्ठानार्थतयाऽङ्गान्तरमा  
पठति प्रवेष्टनविष्कम्भनादिपुण्यं सोऽङ्गावतार । मया मातृविष्ठायां  
मित्र प्रथमाङ्गान्ते । विपुषव । 'तेषु हि कुवेदि देवीए वैभवागेर्ह  
मकुप सङ्गीतोपकरणं करिष्य तत्त्वमपतो दूरं विसर्जयेत् । अथवा मुदङ्ग  
छदा वज्रं तु उत्थावयिस्महीत्युपपन्नं मुदङ्गपुष्पधवलादनन्तर सर्वाभ्यव  
पात्राणि प्रथमाङ्गप्रधानतयावयवभान्तिवर्धनं द्वितीयाङ्गावतारमन्त इति ।  
प्रथमाङ्गावर्धनवेनेन द्वितीयाङ्गस्याङ्गतरङ्गाङ्गावतार इति ।

पुनस्त्रिधा वस्तुविधायमाह ।

नाम्य विविध्यते ।

तेन प्रदारेण नैव तथाह ।

सर्वेषां व्याप्यमव्याप्यमैव च ॥२७॥

तत्र ।

सर्वस्याप्यं तत्रयतं मतम् ।

इति । सर्वस्याप्यं यत् वस्तु तत् प्रजापतिपुण्यते । यत् तु सर्वस्याप्याप्यं  
तत् स्वयन्मनिसिद्धिमात्रमिवयम् ।

निदानाव्याप्यमाह ।

द्विषाङ्गम् अन्वयवर्धितम् ॥२८॥

नति । अङ्गम् तु निवनस्याप्यं द्विषवार्थं अनातिनापमाति अवेन ।

नय अनातिरमाह ।

त्रिपताकाकरेणा तत्रयमातिरम् ॥

इति । अङ्ग न अमाप्यं तस्याङ्गतरं अर्धं सर्वाङ्गपुण्यं यत्रानामित्रिपता-  
कावयव वरं दृष्टाङ्गयेन नष्टं यत् मङ्गलो तत्रयमातिरमिति ।

१ तेन हि द्वावपि देव्या प्रेतागेर्हं नाथा सङ्गीतोपकरणं दृष्ट्वा  
तत्त्वमपतो दूरं विसर्जयेत् । अथवा मुदङ्गपुष्प धवलादनन्तर विध्यति ।

अथाऽवधारितम् ।

इत्थं परावृत्त्याऽवधारितम् ॥६६॥

परावृत्त्याऽवस्थं इत्थमवचनमवधारितमिति ।

नादयश्चर्मप्रसङ्गादवधारितमापिनमाह ।

किं वहीध्ये नावितम् ॥६७॥

इति । स्पष्टार्थः ।

अस्यान्यपि नावचयतीति प्रथमवस्थातीति ईतिवृत्ताहृतानि ।  
तयामभास्मीयत्वात् नाममात्राप्रविशना केपाञ्चिद् ईदमायात्मनवाद्  
नादयश्चर्मत्वात्वात् सञ्जन मात्ममित्युपसङ्गः ।

इत्थां प्रपञ्चं ॥६८॥

नति । बन्धुविपरिवारं बन्धु बन्धुमीव तस्य विवेचनं नाममहा ।  
गमायगादि बृहन्वा च मुखादपनिर्दिष्टा विद्याम्य आगोम्य । तदनु  
गन्तुमर्हम् । नमिति । नना वच्यमानमस्य रतादच तेषामानुबुद्ध्याद्विद्या  
चिरन्वा वचामान्याविकाम् । वाञ्छि यति वचासि तेषां प्रपञ्चं  
चिन्ताः सामर्थ्यं अनुपचयन । तत्र बृहन्वायुन मुद्राचक्षम वातुम्य  
नाम्ना तनायमवटालगुह्यं हन्वा चिन्ता सहमा तनुचो मिहो नृप ।

गतादन्वयस्य तस्य प्रपञ्चमुपलभ्यते ।

बन्धुपुत्र इना राजा वागवचनं महीयमा ॥

नति बृहन्वाया नृचिन्तं योगमाययात्मन एववचदि ज्ञेयम् । नति  
धीविजगन्मुनाचनितम्य इती राजावाचनान् प्रथमप्रकाशं वामाह ।

## द्वितीय प्रकाश

रूपकास्त्रामस्योस्य भेदसिद्धये वस्तुमेव प्रतिपाद्येदानीं नायकमेव प्रतिपाद्यते ।

नेता पुनः ॥१॥

बुद्धपुस्तकस्मृ चामिच्छः ।

नेता नायको विनयाविगुणसम्पन्नो भवतीति ।

तत्र विनीतः । यथा भीरुचरिते ।

यद् बहुधाविभिन्नासितवन्धपादे

विघातपोहतमित्री तपता वरिष्ठे ।

वैधात् हृतस्त्वयि मया विनयापचार

स्तत्र प्रसीद भगवन्ममञ्जवसिस्ते ॥

मनुजः मियदर्शनः । यथा तर्कः ।

राम राम नयनाभिरामनाम्

पाशमस्य सङ्गुली समुद्रहृद् ।

अप्रतर्क्यमुसुरामणीयकः

सर्ववैव हृदयङ्गमीप्सि मे ॥

स्वामी सर्वस्वदायकः । यथा ।

त्वच्च नर्तुं धिक्किमांस जीव जीमूतवाहनः ।

दही दहीजिरस्त्रीणि नाञ्जरेवेय महाननाम् ॥

वधः विप्रकारी । यथा भीरुचरिते ।

स्फूर्जद्वप्यतह्यमिमितमिध प्रादुर्भवपयो

रामस्य त्रिपुरान्तहृद् विविपदा तैजाभिरिद्ध वनू ।

मुग्धार नक्तभेन घट्टदधते वासेन दोहंशक

तस्मिन्नाहित एव गमित्तुं न दृष्टं च भण्यते च तत् ।

प्रियवच प्रियमापी । यथा तर्हि च ।

अपत्तिर्भ्रमश्चित्तं स योगवात् ब्रह्म पिनायी गुह्यं  
वीर्यं सन् तु न तद् गिरा पति ननु व्यस्तं हि तत् ब्रह्मणि ।  
स्यात् तप्तसमुद्रमुद्रितयद्दीनिर्ध्यायिषानावधि-  
सत्पद्मसुन्दरीनिषेधवदत्तं विद्या न लोकोत्तरम् ॥

एतन्नोच । यथा तर्हि च ।

ब्रह्मास्मादा ब्रह्मवाज्यं तनुव  
स्तेनाऽऽर्च्य स्वाभिनस्ते प्रज्ञावात् ।  
गङ्गावत्यो गङ्गासङ्गं राक्षा  
वस्त्वधमा पूर्णरामायणम् ।

एव शौचादिब्रह्मवाज्यम् । [तत्र शौचं नाम मनोमैर्मास्मादिना  
ब्रह्मास्मादिभिरुत्तरम् । यथा तर्हि च ।

वा ३ तुम्ह ब्रह्म पश्चिद्वा  
विद्या मद्भ्यामपवात्तं त ।  
आत्मानं मन्वा ब्रह्मा त्पुना  
मन ५-स्त्रीनिगुणप्रपुति ॥

स्त्रियो वाग्मनः प्रियाभिरबन्धनम् । यथा वीरवर्जिते ।  
 प्रामद्विषयैश्चरिष्यामि पुण्यानां नो व्यतिजमात् ।  
 न त्वेवदूषयिष्यामि घस्त्रप्रहमहावतम् ॥

यथा वा भर्तृहरिघटके ।

प्रारम्भ्यते न यत्तु बिम्बमयेन मीर्य  
 प्रारम्भ्य बिम्बबिहता विरमन्ति मध्या ।  
 बिम्बी पुन पुनरपि प्रतिहृष्यमाना  
 प्रारम्भ्यमुत्तमपुण्यास्त्रमिबोडहन्ति ॥

युवा प्रसिद्धः । बुद्धिर्दानम् । युहीतविषयवरी तु प्रज्ञा । यथा मात  
 विद्यानिमिषे ।

यद् यत् प्रयोगविषये नाधिकमुपविष्यते यथा तस्यै ।  
 तद् तद् विषयवरणान् प्रत्युपनिधत्तीत्येव वाचा ॥

स्वच्छन्दम् ।

मेतृविद्येयानाह ।

भैरवचतुर्षां जलितप्राप्तोवातोऽहोतेरवम् ॥९॥

यथोक्तं जलानुमाह ।

निश्चिन्तो मुञ्चो मुहुः ।

सविवादिबिहितमोषधमर्यान् चिन्तारहितः । यतएव बीटादिरजा  
 बिम्ब भोगप्रबन्धनं शृङ्गारप्रधानत्वात् न कुलमारसरवाचारां मृदुगति  
 जमिनः । यथा रत्नावल्याम् ।

राज्य निश्चितान् योग्यसन्धिष्वेव्यस्तं समरतो मर  
 सम्यक्पालनमाभिज्ञा प्रयगितापोपसर्गा मया ।  
 प्रयोगस्य युवा वयस्तत्तमयस्तत्र केनि माम्ना पृति  
 वामः नाननुर्लब्धय मम धुर्मस्य रुद्रानुत्तमः ।

यय प्राप्तः ।

साध्याम्यगुलः द्विजादिषु ॥१॥

विनयादिनैतृनामाग्यग्यादी वीरग्यादी द्विजादिषु इति विप्रवर्जित

मन्त्रिबादीना प्रकररुमेन्नामुपलसन्नम् । विवक्षितं चैतत् । तेन नैवित्पत्ता-  
दिपुणसम्पदेऽपि विप्रादीना दान्तुर्न न क्षातित्वम् । यथा माघटीयात्र-  
मृच्छवन्निवारी माघवचाइत्यादि ।

तल उदयमिरेरिनेक एव  
स्फुटितगुपयतिमुन्दरः वज्रावात् ।  
इह वदति महोत्सवस्य हेतु  
नयनवतामुदियाय वानवन्त ॥

इत्यादि । यथा वा ।

महासुतपरिपूत बोधमुद्भासितं यत्  
मदति निविरचैत्यहङ्गादोर्षं पुरस्तात् ।  
मम निचनद्वयम् वतमानम्ब पार्थ  
स्तद्वनपुष्टमनुप्यौर्भूम्यने बोधनायाम् ॥

अथ बीरोदात्त ।

महान्तरदो बीरोदात्तो हृदयत ॥४॥

महान्तरं दानबोधाद्यनभिज्ञूतान्तं सत्यं । अविचलनोऽनात्म  
दनाचन । निगूढाहङ्गादि विनयवज्ज्वावनेपं बुद्धवतोऽङ्गीकृतनिर्वाह-  
धीरोदात्त । यथा नागानन्दे । बीमूतबाहून् ।

गिरामुर्धं न्याम्बन एव रक्तम्  
अष्टाऽपि इह मम माघमस्ति ।  
गृणि न वदामि तर्षेव तावत्  
किं मननान् एव विरुदो गच्छन् ॥

यथा च राम इति ।

माहृतम्बाऽमिषनाय विमुक्तस्य वनात् च ।  
न मया ललितस्तस्य स्वस्योऽम्बाकारविभ्रमः ।

इत्यत्र वचान्निवन्त्यमादीना सामान्यबुद्ध्यामादयि विद्येयलक्षणं वचनम्  
मन्त्रीपदं ललप्य ललाटविक्रमप्रतिपादनार्थम् । ननु च नच बीमूत-  
बाहूनादिनागानन्त्यादावदात्त इत्युच्यते । बीरोदात्तं हि नाम तर्षोत्तरेण

कृति । तत् न विविधीयुस्व एवोपपद्यते । जीमूतबाह्वन्तु निजिगीतुपत्र  
कविना प्रतिसादिन । यथा ।

निष्पन्नं भावि विष्णु पुत्रा भूवि यथा सिंहासने वि तदा  
दा मवाहयन् मुन हि चरणी ताग्य वि राग्यन ।  
दि मुरो भवनवप वृत्तिस्ती मवनीमिभते या मुरो  
रामान गतु राग्यमुमिभनमुरोरनन् नात्रिगि व वि चद् दुरा ॥

इत्यनेन ।

निर्वादिषाणु मुख्या त्वव देव्यं जमागनम् ।  
वन माग्यमप्यव दया र्धं मृतकह्वन ॥





बाहुत इति निरयसापेक्षरत्नाऽऽविर्भावाद्गुपातावस्थातोऽवस्थान्तराभिधाम  
मङ्गाङ्गिमोरप्यविच्छेदम् ।

अथ शुङ्गारनेत्रवस्था ।

स रश्मिस्तु हत ।

नायकप्रकरणात् पूर्वा नायिका प्रत्यभ्याशुर्ब्रह्मायिक्याऽनहुतचित्त  
स्थवस्था बदयमाणमेवेन स चतुरवस्थ । तदेव पूर्वोक्ताना अनुष्ठा प्रत्येक  
चतुरवस्थात्वंत पोष्यथा नायक ।

तत्र ।

रश्मिस्तोऽस्या सद्युवय

मोऽस्या ज्येष्ठया हृदयेन सह व्यवहरति स रश्मिण । यथा मर्मव ।

प्रसीदत्यामाके किमपि किमपि प्रमनुरावो

रतिवीडा काऽपि प्रतिविमपुर्वोऽस्य विमय ।

सविभ्रम जश्चित् कथयति च विञ्चित् परिमया

न चाऽह प्रत्येति प्रियसक्ति किमप्यस्य विहृतिम् ॥

यथा वा ।

रश्मिस्तु प्रलयो वरं विह्वल

बहुव सज्जनहेतवो हि वृष्टा ।

सपचारविधिर्मनश्चिनीना

ननु पूर्वाग्निमिच्छोऽपि भावधूम्य ॥

अथ राट ।

गुरुविधियवृत्तम् ।

रश्मिस्तोऽपि मायिकान्तरापहृतचित्ततया विप्रियररित्वाविदेवेऽपि  
सहृदयत्वेन राटाव विरोध । यथा ।

राटाऽस्य वाञ्छीमनिर्गुणतवावर्धे सहसा

यथाऽऽदिनप्यभेद प्रपिबिलभुजसन्निवरवध ।

तदेतन् वनाऽऽवधे मृत्तयधुमयत्नद्वयवधो-

विपनाऽऽपुण्येन्ती विमपि न सखी मे वसुपति ।

यव वृष्ट ।

ध्वस्तान्नुर्वह्यो वहो

यथाऽयवस्यते ।

नामानस्य मनाष्टपट्टममित केचुरमुद्रा गतं

वहरे वृत्रमकातिमा नयनवीस्ताम्बूकराभोऽर ।

दृष्ट्वा वीरविद्याविमण्डनमिह प्रातर्विपर प्रेवही

मीनाचानरक्षोबरे मृपद्वज स्वाहा सुमार्ति गतः ॥

अनालरमाह ।

श्रुतसत्वेकनामिक ॥६॥

यथा ।

घईन मुक्तु कयोगनुयत सुर्वास्ववस्थासु वृ

विषाभो हृदयस्य यव वरसा यस्मिन्महार्थो रस ।

कालेनाऽऽरम्भाग्रधान पणिष्ठो वृ स्नेहसारे विषत

भद्र तस्य मुमानुपस्य कवचप्येक हि उत प्राप्यते ॥

विमर्शक पुनर्या वस्मगजादिनाटिकानापक स्थाहितुच्यते । पूर्वं  
मनुपदाननादिबालगानुगवाञ्जुन । वगस्तु वशिष्ठ । ननु च दुरु  
विश्रयवाग्विवाह व्यलनगविप्रिवत्वात् च छात्रवाप्यर्धेऽपि वस्मान् न  
मदन । न नवाविषविश्रयम्पि वस्मराग्राहेयवस्मस्यवाप्यर्धेऽपि वादिना  
अपि महदयवाह वनिगनेव । न चोक्तयोर्ग्येऽप्यवनिष्ठयोर्मित्तये स्नेहेन  
न वनिनर्थापि वाप्यवविरावाग । महावनिप्रवन्धु च ।

आना निष्पत्ति कुलनादगुला वागेऽनुरागस्थनु

नन र्गवर्ग्य विना वस्मनवा देवी वलाद्याऽथ च ।

इत्यन-रन्व-वर्ग्य अपि यथा विज्ञात विज्ञापित

वस्माऽनिरालिमुदयनमा विज्ञा विज्ञान नादिक ॥

वस्माविज्ञान- वस्माविज्ञान प्रविपन्नुपनिव वलाग । तथा च यत्ने ।

वस्मन्मन्त्रा गत न यत्नि वस्मन्मन्त्र नापि वस्मनि ।

वस्मन्मन्त्र नावा वस्मन्मन्त्र नु वस्मन्मन्त्र ॥

इमम न राप याति न मदनस्य वसमतीत्यनेनाश्यापारण एकस्या स्नेहो  
निविडो दक्षिणस्येति । यतो वत्सराजार्हेराप्रबन्धसमाप्ति स्थित दक्षिण्य  
मिति । वोद्वहानामपि प्रत्येक ज्येष्ठमध्यमावसत्वेनाश्यावत्वारिसन् नायक-  
येन भवन्ति ।

सहायानाह ।

पताकनायकस्तत्त्व 'तदुपुर्ण' ॥७॥

प्राप्तुक्तत्रासङ्गितेतिवृत्तविशेषः पताका तन्नायक पीठमर्धं प्रचानेति  
वृत्तनायकस्य सहाय । यथा मालतीनायकं मकरन्द रामायणे सुधीव ।

सहायान्तरमाह ।

एकविंशो विदुषकः ।

मीठाविशिष्टाना नायकोपयोगिनीनामेवस्या विद्याया वरिता विटः ।  
हास्यवादी विदुषकः । अस्म विदुषाकारवेपादित्व हास्यवादिभ्यैव  
सम्पते । यथा खेखरलो नायानभे विटः । विदुषकः प्रसिद्ध एव ।

अथ प्रतिनायकः ।

मुष्णो 'व्यसनी रिपु' ॥८॥

तस्य नायकस्यैवम्बूत प्रतिपक्षनायको भवति । यथा राममुचिष्ठिरयोः  
रावणदुर्पोषणी ।

अथ सार्विका नायकगुणा ।

धोमा 'गुणः' ॥९॥

तत्र ।

मीचे 'धोर्वचकैः' ।

मीचे कृपा । यथा वीरचरिते ।

उत्तासताहकोत्पातवर्धनेऽथप्रवर्धितः ।

निमुक्तस्तत्प्रमाणाय र्जणेन विधिनित्सति ॥

गुणाधिकं स्वर्गं यथा ।

एषा पश्य पुर स्वामीमिह किम भीष्माकिरातो हृष्टः

कोदण्डेन किरीटिना धरमस नृहान्तरे ताडितः ।



पाम्भीर्यं नोपलभ्यते ॥११॥

मुद्रादिकारः। पमम्भाद् विवासाशुभसिद्धिरयति भागुर्वाग्यस्य गाम्भीर्यम् ।  
यथा ।

साहस्यम्याग्निवेनाय विमृष्टस्य वनाय च ।  
न यथा सधितम्यस्य स्व-योऽप्याकारविभ्रम ॥

अथ स्वैयम् ।

अथसायाव कुलादपि ।

यथा भीष्मचरिते ।

प्रायस्त्रिणवत्तन्मिमांसी पूजानां वो व्यतिभमान् ।  
न तस्य दूषयिष्यामि अस्वपद्महावतम् ।

यथा ऐज ।

अविशेषात्तद्वत्तुं तैजः प्रास्तावप्येवमपि ॥१२॥

यथा ।

अन नूतनमुप्यागच्छमाना के भवन्त्यमी ।  
अहनुभीषर्षनाय येन न जीवन्ति मनस्विनः ॥

अथ सजितम् ।

शुद्धाराकारः चरितं नूतु ।

स्वामाभिः शुद्धाये नूतु । तथादिना शुद्धारव्या च सजितम् ।

यथा मनेव ।

सावप्यमममविलासविजृम्भितम्  
स्वामाभिनेन सुपुमारमनोहरम् ।  
किंवा ममेन सजि योऽयं ममोपदेष्टा  
तस्मै च किं न विवम विदधीत तारम् ॥

अथोदायम् ।

प्रियोत्तपाः एतुपद्म ॥१३॥

प्रियवचनेन सह्याग्नीवितावनेर्नमोदायं सतामुपबह्वम् । यथा  
मायान्तरे ।

मिठागुनी स्वयम् एव रत्नम्  
 यदायि हेतु मम मानमस्ति ।  
 नृपति न वस्यामि तदीय तावत्  
 नि भयस्यन् एव विरतो मरणात् ॥

नहुनग्रहो यथा ।

एव यद्यमयी दारा वर्येयं नुलभीषितम् ।  
 न न वेनाञ्च न वार्यमनात्वा बाह्यवस्तु ॥

यस्य नादिना ।

स्वाध्याय नादिना विद्या ।

तत्पुत्रुति यथाफलसम्बन्धे नायवसायान्मगुनयादिनी नादिनेति ।  
 स्वामी परम्नी साधारण्यश्रीत्यनेन विषायेन विद्या ।

तत्र स्वीयाया विमाययन सामान्यनरात्वाद् ।

गुन्वा प्रीतार्थनादिपुत्र ॥१४॥

हीन नहुनम् । वतिहनाकुटिला सग्यावती पुनरीपचारनिपुणा  
 स्वीया नादिना ।

नर प्रीतवनी यथा ।

१ नुनवातिनाया वेच्छह मोम्भसुसाधरुविष्ममविद्याना ।

पक्षमलि न्न पक्षिण एति न्न विषे चर एते ॥

यानवाविद्यागिनी यथा ।

हामयमविधारमुद्र भविष्य विरहितविनासमुपद्राव ।

भविष्य सहायमग्न वशासु चरे वनतासु ॥

नग्यावती यथा ।

१ नुनवातिनाया वेच्छह मोम्भसुसाधरुविष्ममविद्याना ।

प्रवृत्तलीच प्रवृत्तिरे यानवद्रुतीच द्विषे नुनवापते ॥

२ नितमविधारमुद्र भविष्य विरहितविनासमुपद्राव ।

भविष्य सहायमग्न वशासु चरे वनतासु ॥

‘नग्नापग्रस्तपसाहृणाह परतिष्ठिभिर्पिबासाह ।

यद्विषुप्रभुम्मे ह्राह बलाण चरे कलसाह ॥

मा नैवदिवा स्वीया मुग्नामध्याप्रमस्माभेदात् त्रिबिधा ।

तत्र ।

मुग्ना नववयः

‘सुदुः कवि ।

प्रवशावतीर्णतावध्यमन्मचारमभे वामशीला सुखोपायप्रसादना मुग्ना  
मायिका ।

तत्र वयोमुग्ना यथा ।

विस्तारी स्तनभार एव यमिष्ठो न स्वोचितामुन्नति

रेवोद्भूतानिहृत वनिष्कवनिष्क न स्पष्टमिम्भोन्नतम् ।

मध्यप्रस्था नृभुजयताश्रंकपिष्ठा रोमावली निमिता ।

रम्य बीजनस्यैवम्यतिकरोन्मिथ ययो वर्तते ॥

यथा न मयैव ।

उन्म्यसगमम्यनप्रान्तरेवमावहकुम्भसम् ।

अपवर्णिमुरोबुद्धे अस्तत्यस्वा स्तनवृद्धम् ॥

नाममुग्ना यथा ।

वृष्टिं सानसता विमति न पिसुभीवासु बद्धादरा

मौजे प्रचयति प्रवर्तितसखीसम्भोवचर्तास्वपि ।

पुष्तामभूमपेतचक्रमभुजा नाऽऽरोहति प्राप् वया

वाता नूतनबीजनम्यतिकराऽवष्टम्यमाना धनै ।

रतयामा यथा ।

व्याहृता प्रतिवचो न सन्धये

यन्तुमीच्छवचनम्बितानुवा ।

सेवतेस्म अयम पराहमुषी

सा तथापि रतये पिनाकिन ॥

१ नग्नापघातप्रसाधनादि वरतुष्टिनिष्पिबासादि ।

यद्विषयपुम्मेवास्ति बन्धनां पुहे कलभास्ति ॥





एव भीरायामभीगया भीरुभीरायामप्युदाहायम् ।

अपास्त्या मानवृत्ति ।

धीरा सोत्थासथ ०पद्यासारम् ॥१६॥

मध्याभीग इलायराथ प्रिय सोत्थामवज्रोत्था मेदवत् । यथा  
माथे ।

न तसु वयमसुख्य दानयोध्या  
विपत्ति च वानि च याज्यकीरहृत्स्थाम् ।  
इव हिन्पममु इवम्भ तस्य  
मभत यत म्दलोदिचर य योग ।

भीराभीरा माथ सप्तप्रासवज्रोत्था केन्यत । यथा अमरुदतने ।

बासे नाथ विमृञ्च मां रि इव रोपान् मया किं कृत  
मैत्रोऽप्यासु न मेऽगम्यति मवान सर्वेशगया मयि ।  
ता कि रोधिपि गवमहन वक्षसा कथाऽग्रतो इत्ये  
नम्बतन् मम का नयाऽस्मि दयिना नाऽप्रीत्यतो इत्ये ॥

अभीरा माथु परयासारम् । यथा ।

यानु यानु विमनेन निप्ला  
मुञ्च मुञ्च मलि माऽर इथा ।  
छागिनावस्तद्विपुत्र प्रिय  
मकुमो न तयर्ननिगीतिगुन् ॥

एवमरे । श्रीशत्रुघ्निना इवमनमिवाभ्यारिणा मध्याभ्यवहाग  
अपत्ति । यथा ।

रक्षेशम्भारिगाविचारिण्यरे ननेऽरि रोमाद्रुमे  
विषम्भर्ता श्री दयाधरमोक्ष प्रिय वृद्धि मने ।  
दुर्दम्भनभर य दम्भ नेवाऽनियुता प्रिय  
रामकृष्ण ठोऽनयापमनेपामुन मुखाया ॥

मयोऽभिषोऽस्य ह तदपगपनाऽकषामुन मुम्पयेपुनऽपान-  
धर्न ।

यथा प्रयत्ना ।

योऽवस्थायाम् - रत्नारम्भेऽप्यवस्थायाम् ॥२७॥

वाटपीवना । यथा मयि ।

यम्मुत्पत्तनमूर्ते नयने च बीभे

वच भूवावतिष्ठतु वचनं ततोऽपि ।

मध्योर्ध्ववत् तनुरतीव नुर्धनतम्वो

मन्दा वर्ति विमपि चाश्रुमुत्तपीवनाया ॥

यथा च ।

स्नानतटमिव मुस्तु न निम्नो मध्यं तमुत्पन्नं वचनम् ।

विवर्ते मृगमावास्या वपुषि नये च इव न स्वयमपि ॥

मावप्रयत्ना यथा ।

न जाने मम्मुखायात प्रियतरि वर्तति मिये ।

वर्तमानानि वि वान्ति नैवनाम्त नर्षताम् ॥

मन्प्रयत्ना यथा ।

वान् तस्यमुपागत विमनिता नीची स्वयं वन्धनान्

वान् प्रम्ववमन्धनागुणान् विन्धिन् नितम्बे स्थितम् ।

तनागतं तानि वपि वचनमहं तस्यां नृपतङ्गे पुन

नामी का म्म न नु कि वचमिति स्वस्याऽपि ये न स्मृति ॥

तन्मस्येति पश्चिम्यल्लङ्घीयन्वावीर्यमप्राया प्रवस्याम्यवहात

वदितव्या । यथा ।

वदन्ति नाम्नुनात्त वदन्तिरनन्वदुत्तुमपिना

वदन्तिवपुगाद्वानी वदन्तिरपि च मानस्तद्वद ।

वनीयन्तामावीर्यवपिनी योस्तुमुपै

मिना मवावन्त वदन्ति रन प्रवदन्ति ॥

यथा म्मा वापवन्ता ।

वावन्तिवावन्तिवावन्ति त वदेत् ।

नाव ना वावन्तिवावन्तिवावन्ति वावन्तिवावन्ति वावन्ति वा

सावधान्यपूर्वक । एतावन्तीना प्रयास प्रयत्न ।

सावधान्यपूर्वक । यदाप्रयत्नम् ।

एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।

एतावन्तीना प्रयत्नम् ।

एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।

एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।

एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।  
 एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।

एतावन्तीना प्रयत्नम् । यदाप्रयत्नम् ।

॥

इष्टैकासुतनमिन्न प्रियमये परचापुपत्याऽऽयद्  
 गच्छत्या नवने विमीत्य विहिताभीष्टानुवगच्छत ।  
 ईषद्विस्तारम्बर सपुत्रम् प्रमोन्नसम्मानक्षाम्  
 धनद्विस्तसम्पत्तौतप चा भूतोऽगम् भुम्बति ॥

न चात्रयोर्नाक्रियप्रयभ्यादेव व्यवहार । यपितु प्राम्साप्रि । यथा  
 चैतन नवारन हृदिभवद्वनावपन । (एषा च बीरमप्याधीरमप्याधीर-  
 बीरमप्याधीरतायाबीरगम्वाबीराधीरप्रपञ्चायेताना प्रत्येक ज्येष्ठ-  
 कतिप्यमगान दारपाना चामरवृत्तारत्नावलीदृश् प्रव वनाभिरानामुद्य  
 इत्येत न मशरविप्रव यत्ननुष्ठठव्यामि ।)

मया यम्दी ।

धन्यस्वी कर्मावद्भार्गुचमपम् ॥१२॥

नामचान्तरमन्त्रिणी धन्यादा । यथा ।

बन्धुः स प्रानवजिनि क्षमाविज्ञाऽय मन्त्र पुष्टे वास्मसि  
 प्रावशाऽय जिज्ञो पिता न विगता बीरीरप वास्मसि ।  
 एकाकिम्पसि वा म न च मत्त मातृमयाताकुल  
 बीरगम्पनमा मन्त्र न गच्छन्त्यानरद्वयम् ।

एव च न प्रानवम न वनवा निरुवगीयति न प्रप्रम्बित ।  
 उवव न निग्रायन उन्निग्रायनायमन्त्रिपुत्र्यते । तस्या पिता  
 दिवाऽन्यायय एव य वि वगोपनवम्बकान्ताद्वदम् प्रम्बार्न  
 कर्त्तुं न वनन । न मन्त्रा मन्त्रवम्ब मायम्बिया न वस्तराम्बेति ।  
 नन्वगान न एव प्रानवमन्त्रमन्त्रमायको निवम्बीव । यथा  
 एव न नान्या नाग नायमन्त्रवम्बपुत्रन इति ।

नावाऽनम्बो प्राव मन्त्रिपुत्र्य

नाववा नाविमन्त्र ॥ १२ ॥ निर्वान । विद्यमान नु ।

धन्यवान् नवम्बकान् ॥१३॥

नन्वेव नावाविवातयेत् ।

इत्थं ये कामयन्त ते सन्ततानां शोचिष्यवर्णिकमिच्छिप्रभृतम् ।  
मुपास्योपमासावाप्तयन् सुखप्रमोदनो वा । अतो मुप्यं । स्वतन्त्रा  
निरञ्जना ॥ अहंयुक्तवृत्त । पण्डितो वातपण्डित । एतान् बहुविधान्  
रक्षतेव रञ्जयेदर्थम् । तन्प्रधानत्वात् तद्वत्तम् । यदीतामसि बुद्ध्यादिना  
निष्ठासवन् पुन प्रतिस्त्वात्माय । इदं तासामोत्पत्तिकं चम्पम् ।

कपकेषु नु ।

रत्नं विष्णुप्राप्तये ॥२१॥

प्रहसनवर्जित प्रकरणां रत्नं विषया । यथा मृच्छकटिकाया  
वसन्तसेना वादस्तस्य । प्रहसने वरकणादि ह्यास्परेतुत्वात् । नाटकादी तु  
दिव्यनृपतायके नैव विषया ।

अथ भक्त्यारण्ये ।

आत्मानं

पतितादिना ।

स्वाधीनपतिता वासवगण्डा विरुद्धो रक्षिता अरिक्ता कसत्रान्तरिता  
विप्रसम्भा शोचिष्यप्रियादिप्रियादिबेत्तुः स्वर्णीप्रमृतीनामवस्था ।  
नामिताप्रमृतीनामवस्थाकम् ये सत्यवस्यागतरामिधानं पूर्वमां वमिरेव  
प्रतिपारनायाऽष्टविति म्नुनाधिकम्पक्षेष्टः । न च कामवसगण्डादे स्वाधी  
नपतितावावन्तर्भाव । अनाद्यन्तप्रियात्वाद् वासवगण्डाया न स्वाधीनपति  
ता चम् । यदि चैव्यप्रियादि स्वाधीनपतिता शोचिष्यप्रियादि ॥ पृथक्  
वाच्या । न चयता वरकणादिनाऽन्तरितिरिति निम्नं चयम् । न चाऽन्तरित  
प्रियादीनामा अरिक्तात्वं नऽपि प्रबुद्धरतिशयोक्त्याया शोचिष्यप्रियात्वं  
स्वयमागमनान् नायाः प्रत्यययोग्यत्वात् नाऽभिप्रायत्वात् । एवमुक्त  
रिक्तात्वं पूर्वमां । शोचिष्यप्रियादिप्रियागमनमयातिरतिविभुता न  
वासवगण्डा । तथा विप्रसम्भायां दास्यसत्त्वावस्थेयं पूर्वमां । उवाचा  
नायाः अति प्रतापगामिण्यात् च वाग्यद्वयो रक्षितयो पृथक् । वस  
हान्तरिता तु यथापि शिशिर-यमीना तथा चयुःशोचिष्यप्रियात्वं परत्वात्ताप  
प्रदायितप्रसादा पृथक् रक्षिताया । तत् स्थितमेव रक्षितत्वात् दति ।

तत्र ।

आत्मजायत

स्वाधीनमर्तुं वा ॥१२॥

यथा ।

यः सर्वमुद्धृष्टं कपीनतलं चकारित  
 दान्तस्वहृष्टमिनिता मम मञ्जरीनि ।  
 दम्बाणि वि न मन्त्रि मात्रमयीदृष्टाना  
 ईनी न च नृ मपदि वेपथुरभ्युद ॥

अथ वासवहृष्टा ।

मुदा वातवहृष्टा स्व मध्यमत्येष्ट्यति श्रिये ।

म्हमा मान ब्रह्म च ह्यणु भूपत्येष्ट्यति श्रियः । वातवहृष्टा यथा ।

निजपाणिपद्मवत्तटस्वमनाद्  
 धर्मिवाङ्मिवाविचरमुत्पतिर् ।  
 यवना पगीहृष्ट यतईषु मुने  
 मन्त्रवाप्तमाम्बहममदयस्तर् ॥

अथ विष्णुहृष्टा ।

हिरण्य विष्णुहृष्टोत्कण्ठोत्तमना ॥१३॥

यथा ।

मन्त्रि य विप्रिना बीमावातं कदाप्यपटुचिवा  
 वगितमनचन ताम्बा तन क्षपाचक्षितं भुषम् ।  
 त्रयमितुरदा मफाक्षीषु म्बमत्तुभुमास्त्वपि  
 प्रयति नम्रोमध्यजीनी शिबेन मिलम्बयते ॥

अथ लङ्किना ।

लङ्केत्या कथायिता ।













स्वयिनावनोदनादिबालऽङ्गे क्रियाया वचने च क्षान्तिपदविद्येवैत्यदि  
विनास । यथा यान्तरीयावने ।

अथान्तरे किमपि काव्यमवातिबुध  
वैचित्र्यमुस्तहितुदिभ्रममायतास्या ।  
तद् भूरिद्यात्तिवचनिकारविद्येवरम्भम्  
आचार्यक विज्ञपि माम्भवादिपरीत् ॥

अथ विच्छिन्ति ।

आचक्ष्वरचना न्योषहृत् ।

स्तोत्रोद्भि वेतो बहुनरत्नमनीषडावापी विच्छिन्ति । यथा द्रुमा  
सम्भवे ।

नक्षीपितो रोमनवापकश्चे  
वीरोचनमेवनिष्ठान्तरीरे ।  
तस्या वपुर्मे परमावनामाद्  
वचन्य वज्रुपि वचप्ररोह

अथ विज्ञम ।

विज्ञमन्तरया विषयम् ॥१९॥

यथा ।

अम्भुदगल लक्षिनि वेदान्तान्तद्रुपी  
मनापतवसितमोचनमानसाभि ।  
असाहि मन्त्रमभिधिबिन्दरीनक्षुपा  
विन्यामहाभिलनक्षीवनमङ्गनाभि ॥

यथा वा मरीच ।

अथा ज्ञान बहि वास्तवज्ञानाभिविबुधया ।  
मानऽज्ञान बुनानाजा वपान तिलक दृष्ट ॥

अथ विचरित्विचनम् ।

योषाञ्च विच्छिन्नम् ।

यथा मरीच









दयितावलोकादिवाञ्छांशुं प्रियाया वचनं च साभिप्रायविद्येयौत्सृज्य  
विनाशः । यथा भालनीमाहवे ।

अथास्तरे विमपि चाग्निमयातिवृत्त  
वैचित्र्यमुन्मत्तिनविभ्रममापताम्यः ।  
तद् दूरिद्यातिवनविकारविद्येयवर्म्यम्  
आचार्यक विज्ञप्तिं ज्ञान्यवमादिप्रीतिम् ॥

अथ विच्छिन्नि ।

आकाशपरचना ऋषीवदृत् ।

सौलोऽपि वैवा बहुनरपयनीयनावापी विच्छिन्नि । यथा कुमार  
सम्भवे ।

बर्णापिनी रोमरपायम्ये  
योगेवनामेवमितान्तवीने ।  
तस्मा वयोमे परभावनामाह  
वदन्त वदुषि मयप्ररोह

अथ विभ्रमः ।

विभ्रमस्तत्परमा विवर्धय ॥३६॥

यथा ।

अमुच्यत कश्चिन्नि देवतकान्तपूटी  
समापमवमितलान्नमानस्यसि ।  
अथाहि मन्त्रनविद्विद्विपरीतमुवा  
विम्यामहामितमसीजनमङ्गनाधि ॥

यथा वा मयेव ।

आत्माऽऽत्मा बहिः कान्तमसनापविभूयवा ।  
मानऽऽनन दृशानाका वयोव तिलकं वृत्त ॥

अथ विनविच्छिन्नम् ।

लोचान् विच्छिन्नम् ।

यथा मयेव



यस्य विष्णोः ।

यदा विद्यायाः -- आदरक्रिया ॥३८॥

यदा मनीषः ।

सम्पन्नं तिलकाक्षकान् विरजयन् लोभाद्भुक्तिं सत्पुण्यं  
वारवारमुदञ्चयन् कुचकुक्ष्योरश्विनीं नाञ्चयन् ।  
यद् भ्रमं यत्तद्वर्जिताम्भितवृष्टा साधनमासीकृतम्  
तत्पदवीरवधिरितोऽस्मि न पुनः कान्ते हृतापीकृतः ॥

यस्य सन्निवृत्तम् ।

सुखमापन्नं -- लक्ष्मि ।

यदा मनीषः ।

सम्पन्नं यत्कर्म कर्तव्यतत्तदावर्तनीयतपस्वी  
ता पश्यन्ती सन्निवृत्तमिदं नाचनस्याऽऽम्बसेन ।  
विन्दस्वन्ती वरदवामने नीलया स्वीरया  
वि सङ्गीतं प्रथमवयसा नतिता पञ्चवासी ॥

यस्य विहृतम् ।

प्राप्तकालं न -- हि तन् ॥३९॥

प्राप्तावधरस्मादपि बाधवस्य लज्जया यद्वचनं तद् विहृतम् । यदा  
पाराकुप्यन्तं भूमिं किञ्चनवक्षिणा सापरीषद्विजन्ती  
युयो ब्रुवन्ति विपन्ती यमि विपद्यवसे लोचने लोचनारे ।  
जननं हीनममीयत्सकुरजवरपुटं बाधववर्षं दधाना  
यन् मा लोकात् विजिह्वत् स्थितमपि हृदये मानसं तदनुनोदितं ।

यदा नेतुं कार्यान्तराह्वयानाह ।

मन्त्री -- तस्याऽर्थविन्तसे ।

नन्दं ननुत्प्रेषित्वा वा सन्नादापाविजलशृङ्गाया मन्त्री बाऽऽत्मा दोष

वा सहायः ।

नमः विजयवाह्यः ।

मन्त्रिणा -- विहृता ॥४॥

उपनमस्यो नमिषो नेता मन्त्र्यायत्तसिद्धिः । धया भीरोदात्तायम् ।  
धनियमेन मन्त्रिणा स्वेन बोधयेन वा-ङ्गीकृतसिद्धय इति ।

धर्मतहस्यास्तु ।

श्रुतिरुक्तं ब्रह्मवादिनः ।

ब्रह्म वेदस्तु ब्रवति व्यापकते वा लक्ष्मीसा ब्रह्मवादिनः । ध्यात्मज्ञानिना  
वा । वेदाः प्रतीताः ।

दुष्टदमनं दण्डस्तत्प्रायास्तु ।

मुह्यन्तुमारा संनिष्ठा ॥४१॥

म्यष्टम् । एव तत्तत्कार्यान्तरेषु सहायान्तराणि मोक्ष्यानि ।

यदाह ।

मन्त्र-पुरे स्वस्वकार्योपयोगिभिः ॥४२॥

एवापे 'पञ्च' स्यान्मोक्षीनवाति ।

विशेषान्तरमाह ।

श्लेष्टमभ्यासमत्वेन मोक्षवाप्तिता ।

एव प्रायुक्तानां नायकनायिकादुत्तुतामन्त्रिपुरोहितादीनामुत्तममध्य  
मात्ममात्रेण त्रितयताः । सत्तमादिभावस्य न शुचसङ्गोपपन्नमापन्नमेव किं  
तर्हि पुरातिष्ठमन्त्रारत्नमेव ।

एवं नादये विधातव्यो नायकः सपरिच्छदः ॥४३॥

उक्तो नायकस्तद्व्यापारस्तुष्यते ।

तद्व्यापारादिमया-भूङ्गारबैधित्ये ।

मनुक्तिरूपो मितुव्यापारसम्भावो नृति । सा च वैधित्ये सात्त्विकार  
नदीनाद्यौभेदात् अनुविधा । तस्मा मीतनृत्त्यविलासनाद्यौपमोपाद्युपलक्ष्य  
मापो नृत्तु-भूङ्गारी नायकतावच्छिन्नो व्यापारः कथिषी ।

ता नु ।

धर्मतत्त्विकञ्च चतुरङ्गिका ॥४४॥

उचित्येनैव धर्मं नर्तयामुपपत्तेः ।

तत्र

बैरव्यवलीलिङ्गं विहितं विधा ॥४३॥

घटनोपश्लेषं सम्नोषनार्थं नमोऽष्टादशभोक्तुम् ॥४४॥

घटान्त्र इष्टवनावर्जनक्यं परिहातो नमः । तस्य पुष्टहाम्बेन त  
मृङ्गाएवस्येन तमपह्नास्वन च उच्यते विविधम् । मृङ्गाएवस्येन स्वानुप-  
निवेशनतन्मोक्षेष्टाप्रकाशनमत्तवाचविप्रप्रतिभरनेनविप्रप्रदेव । तस्य  
नमोऽपि पुष्ट एकादशमृङ्गाभावाद् विविधम् । एव पदविप्रस्य प्रत्येक  
वाम्बेवचेष्टा व्यतिकरेषाऽष्टादशविप्रस्यम् ।

तस्य वचोऽष्टास्वनमं वधा ।

पातुं शिरस्यन्तकमावनेन

सृष्टेति तस्या परिहातपूर्वम् ।

साष्टमविद्या चरती हठाधी

मत्स्येन ता निर्बन्धन वधान ॥

वधनमं वधा नागान्त्रे विपुवचयेन एकव्यतिकरे । क्रियानमं वधा  
मानविकाजिमिने कत्स्वजायमानस्य विपुवकस्योपरि विपुशिका धर्म-  
प्रकारका दण्डकाष्ठ वानयति । एव वधमवालेष्वपि वाम्बेवचेष्टापरत्वेन  
वाह्यम् ।

मृङ्गाएवस्योपश्लेषनमं वधा ।

मम्बाहु तस्य तस्य वधनमं स्मिता वध पीवना

मा सृष्टेति विपुवच वान्य विप्रस्य पीता प्रथमवधम् ।

तामेव स्मर वधनस्मरस्यस्तता निजत्रेवर्ती

त्वन्निन तु न एवमवनि वधिक प्राय वधानाधिका ॥

नमोऽवधनमं वधा ।

वाचोए निवध नूरे वणिगी वधनाधिसम वेत्तुम् ।

गण्डकतस्य वि वाण पुष्ट इमली हृत्तस्य ॥

माननमं वधा ।

१ वानोके एव पुष्टं गुहिली पुष्टवाधिसम गुहिली ।

अधिवधनीयं वाणी वुधेति हृत्तनी हृत्त ॥

तद्विषयमवादीर्यम् मम त्वं प्रियेति  
प्रियममपरिमुक्तं यद् वृक्षस्य वृक्षान् ।  
मन्त्रिणसति माया कामिना मन्त्रिणायी  
वैवर्ति हि उपमत्तं वत्समानोपमेन ॥

मयनमे यथा एतावत्स्यामासेत्यदर्शनावसरे । मुक्तकृता । १ ब्राह्मिणी  
मए एतो सन्तो बुतन्तो सम विरक्तमहण ए ता देवीए विवेकस्त  
मित्यादि ।

शृङ्गायुक्तं मयनमे । यथा मयैव ।

प्रमिष्यन्तानीकं सफलविफलोपायविभव  
विचरं व्याख्या सद्यः कृतकृतकचरस्मिन्निपुणम् ।  
इतः पृष्ठे पृष्ठ किमिदमिति सन्नास्य सहसा  
कृतास्तेषु भूते स्मितमभूत्मानिङ्गति वधूम् ॥

यद्य नर्मस्फुटम् ।

नर्मस्फुटम् : नवसङ्गमे ।

यथा मातृविक्रान्तिमित्रे सङ्गते नायकमभिसृताया नायिकाया नायकः ।

विचरं मुग्धरि सङ्गमसाध्यस  
ननु विचरं प्रभृति प्रसयोग्मुग्धे ।  
परिमुहाय नते सहकारता  
त्वमिति मुक्ततत्तावरितं मयि ॥

मातृविक्रान्ति । २ अहं देवीए मयेण यत्तद्यो वि विषय काठ ए  
पारेमीत्यादि ।

यद्य नर्मस्फोटः ।

नर्मस्फोटस्तु नर्म ॥४७॥

यथा मातृतीमायवे । मकरन्दः ।

१ ब्राह्मिणी नर्मस्य कर्मो बुतास्तः कश्चिद्विषयमेव तत् देव्यं निवेदयिष्यामि ।

२ अर्तं देव्या मयेनात्मनोऽपि विषयं वत न वारयामि ।

वमनमनसं शुभ्या कृष्टिं सरीरमसीष्टव  
स्वसितमधिकं किं स्वंगत् स्यात् विमन्यचतोऽनया ।  
अमतिं भुवने नन्दर्पाद्या विनारि च यौवन  
नमितमधुरास्ते ते भावा विपत्तिं च बीरताम् ॥

इत्यथ गणनादिभिर्मात्रेणैर्मन्त्रिण्य मातस्याममुद्यम स्तीव  
प्रकाशते ।

अथ मर्ममर्म ।

अथवेद्य संसिद्धी ॥४८॥

यथाऽन्यस्तुते ।

बुद्धिर्वाचनसन्निधौ प्रियमय परवानुपेन्याऽन्यत्  
एवम्या नयने निमील्य विहिमनीयानुबन्धकम् ।  
ईषद्विष्टकम्भर कपुलक मेमोमसम्मानधाम्  
अन्तर्हितमत्त्वपोनपनका वृत्तीणरु बुम्बति ॥

यथा प्रियदर्शिकाया कर्माहुं कलराजैपमुमद्गतास्थाने सायाद्  
कलराजवनेषु ।

अथ सात्वती ।

विमोका वरिचर्तक ॥४९॥

घोरहीन सत्त्वधीमस्यामदवाह्यादिमाचोत्तरो नामकस्यापार  
सात्वती । नरद्वानि च सत्तापोन्नापनसाङ्गत्यपरिवर्तकात्मनि ।

तम ।

तत्तापधो मिच ।

यथा बीरचरित । राम । अथ स य किन्त सपरिवारत्तातिनेय  
विजयावर्जितम मगधना नीलनोहितेन परिवत्तरयद्दृष्टान्तेवादिने तुभ्य  
त्रमावीकृत पद्मु । परमुराम । राम राम वाद्यरणे स एवाऽन्यमाचर्त  
पाशना प्रिय पद्मु ।

अन्धप्रयागबुम्बीकतहे परशुना

मे-दीकु ती विजित एव यथा कुमार ।

एतावताऽपि परिरम्य कृतप्रसादः

प्राद्यायम् त्रिमगुणो भगवान् पुरुषम् ॥

इत्यादिनाभाप्रकारभावरसेन समपरम्परायमयोऽन्यगभीरवपत्ता  
पत्ताप इति ।

प्रयोगस्थान

उत्पायवस्तु परम् ॥५॥ ॥

यथा वीर्यरहिते ।

पानन्दाय च विस्मयाय च मया दृष्टोऽसि तु ज्ञाय वा

वीतुष्यं नु कृताञ्च सम्प्रति मम त्वहर्षने बलप ।

तत्साङ्गत्यसुखस्य नास्ति विषय कि वा बहुग्राह्य

रस्मिन् विद्यतजामदम्यविजये बाही वनुर्यम्यताम् ॥

मय साङ्गस्य ।

मन्त्रार्थः सकृन्मेषजम् ।

मन्त्रमन्त्र्या । यथा मुद्रायाश्च राक्षससहायाभीमा चारुर्व्येन  
स्वपुद्गा भेदनम् । अर्धशक्त्या तथैव । यथा पर्यतकाग्ररक्तस्य राक्षस  
इत्यपमनैत नमयकेतुसहात्याभिभेदनम् । ईशशक्त्या तु । यथा रामायणे  
एतस्य श्वशुराया रावणाद् विभीषणस्य श्वे इत्यादि ।

प्रथम परिचयार्थक ।

मासिकीरूपान्तरं परिवर्तकः ॥२१॥

प्रस्तुतस्योद्योगकार्यस्य परिस्थापनेन कार्यान्तरकराणु परिवर्तनम् ।

यथा वीर्यवर्धिते ।

हेरम्बकृतमुसणोस्तिसितीकमिति

बड़ो भित्ताबिसिबहलुसाम्बन मे ।

रोमाञ्चपञ्चुरित्तमद्रुमुत्तपीरलाभाद्

यत् सत्यमद्य परिरम्भमिवैच्छति त्वाम् ।

एतत् । अमबन् परिस्थितिर्निति प्रस्तुताप्रतीपमेवदित्यादि ।

पात्यतीजपसंहारमारभटीनवणमाह ।



द्विरङ्गीयश्च बन्तुत्वाभाषयात्मने ॥३२॥

मायामन्त्रहमनाऽविद्यमानवस्तुप्रकाशनम् । तन्त्रवनाऽस्मिन्नात्मन् ।

तत्र ।

तद्विज्ञप्तावतः नेत्रन्तरपरिच्छिन् ॥३३॥

मृदुमदनवधारिष्योवेन बन्तुत्वात्तन्त्रं यद्विज्ञप्तिः । यथोदयनवर्ति  
निनिन्दहृन्तिप्रबोधः । पूर्वगतज्ञातव्यनिबुद्ध्याऽस्मान्तरपरिच्छिन्ना  
मन्त्रिणां ज्ञानं । यथा बानिनिबुद्ध्या मुनीन् । यथा च परमुपान  
स्योदयनिबुद्ध्या मातृत्वापादनं पुण्या बाह्यनवर्तिष्ठित्यादिना ।

यथा मन्त्रः ।

तन्त्रेष्टसु तन्त्रेष्टयोर्द्विष्टे ।

यथा मातृत्वाभाषयात्मनेऽविद्यमानवस्तुप्रकाशने । इन्द्रवज्रहमनात्मने  
मायामन्त्रनिबुद्ध्या ।

यथा बन्तुत्वापादनम् ।

मायामन्त्राविति बन्तुत्वापादनमिष्यते ।

यथादन्तरात्मने ।

वीर्यमन्त्राविति मायामन्त्राविति बाह्यविषयमपि

मायामन्त्रं सन्तारोप्येति इव बन्तुत्वापादनमपि ।

तन्त्राभाषयात्मनेऽविद्यमानवस्तुप्रकाशने

मृदुमदनवधारिष्योवेन बन्तुत्वापादनम् ।

तन्त्रादि ।

यथा बन्तुत्वापादनम् ।

यथा बन्तुत्वापादनम् ।

यथा बन्तुत्वापादनम् ।

यथा बन्तुत्वापादनम् ।

यथा बन्तुत्वापादनम् ।

यथा बन्तुत्वापादनम् ।

यथा बन्तुत्वापादनम् ।

मत्तं वपवैमनुष्यमनुनामावाहवृत्ता नयाम्  
 धन्त कम्पुकि कम्पुकस्य विद्युनि त्रासावय वामन ।  
 पयन्ताभयिमिनिजस्य सवृष नाम्ना विराटी कृत  
 बुद्ध्या नीचतयेव यान्ति सनकेरामेक्षणाग्रिभुज ॥

यथा च प्रियदर्शनाया प्रबमेऽष्टे विव्यदेत्ववस्थान्ते ।

उपसहरति ।

एभिरङ्ग इव 'मादकनसत्ते ॥१५॥

कैप्रिकी 'प्रतिजालते ॥१६॥

छा तु मध्ये ववचिदपि न वृत्तये न वापपद्यते रसपु इत्यासीन  
 मार यात्मकत्वात् । मीरस्य च वाग्यार्थस्य वाऽप्राधान्यम् । तिल एवैत  
 धर्मवृत्तयः । भारती तु नम्रवृत्तिरामुक्तयमन्त्रान् तर्जय वाग्मा ।

वृत्तिनियममाह ।

मृङ्गारे भारती ॥१७॥

देवमेवमिन्नवपादिस्तु नायवादिभ्यापार प्रवतिरित्याह ।

देवनाभा 'प्रयोगयेत् ॥१८॥

तत्र पाठ्य प्रति विद्यय ।

वाम्प 'वचिजित् ॥१९॥

वचिचिदिदेवीप्रमुतीना सम्बन्धः ।

ह्रील्लो 'दीरसेव्यवयेषु च ।

प्रहृनेरागम प्राकृतम् । प्रहृनि तत्कृत तत्कृत तरमन देवीरयनेन  
 प्रहारम् । गूरसंगी मागधी च त्वयास्त्रभियने ।

विद्याया 'तथा ॥२०॥

महेष्ट 'मावाग्यनिष्ठम् ॥२१॥

राष्ट्रावमेतम् ।

मावग्मावग्मनीचित्तेनाऽऽजम्भगमाह ।

वचवन्तो 'विद्या ॥२२॥

द्यावविदि सम्बन्धः ।

रघो ती ॥६३॥

यपियन्तान् पुत्रवन् शिष्यात्मजानुवास्तातेति वाच्यः । सोऽपि तैस्तान-  
नति नुगृहीतनामा चेति ।

घाबीन्नुयेन च ।

मूकबाण पारिषाद्वेदेन धार इति वक्तव्यम् । स च मूर्खित्वमायं इति ।

देव वाचमी ॥६४॥

घातन्वधीया विजयः ।

विहृ वासिन्धियो वनूवदेव देवराष्ट्रिमिर्वाभ्याः ।

नन स्त्रियं प्रति विजयः ।

समा तथा ॥६५॥

कुटुम्बान्ने सम्ययते ॥६६॥

पुण्या वग्नी सम्यनि । स्पष्टवन्वन् ।

वेदानुतो अग्निश्चन्द्रमीतिः ॥६७॥

विमानं वसिन्धिमिन्धय । वष्टा जीताया पुण्या दिनयाया उद्य-  
नय मन्त्रमग्राहनाद्या वनय मत्स्य निविहारा मक मनोमांस् । उत्पत्त्य  
प्रथमाधिकार नन प्राचारवा ह्य पक्षिणाः ।

नि धीविष्णुमुनावनिकस्य वृद्धी यद्यप्यावद्योके

ननुप्रवामा नाम त्रितीयप्रकाश समाप्तः ।

## तृतीय प्रकाश

बहुवचन-व्यतया रसविद्यापतिमङ्गलेन वस्तुनेतुरसामा विमल्य नाटका  
दिपूपमोच प्रतिपाद्यते ।

प्रकृति नाटकमुच्यते ॥१॥

अद्विष्टवर्मकं हि नाटकमद्विष्टवर्माणा प्रवरणाधीना प्रवृत्ति । येषं  
प्रवीतम् ।

तत्र ।

पूर्वरङ्ग मठ ॥२॥

पूर्व रज्यनेत्रिस्मिन्निनि पूर्वरङ्गो नाट्यशाला । तस्मिन्प्रथमप्रयाग  
म्युत्पापनामी पूर्वरङ्गता । त विद्याय विनिर्जिते प्रथम सूत्रकारे तद्वदेव  
'वर्णमन्त्रवानवादिनी प्रविश्याश्रया नटः वाग्यार्थ स्थापयेत् । स च वाग्यार्थ  
स्थापनात् सूत्रनाट्य स्थापकः ।

दिव्यमर्त्ये पात्रमवावि वा ॥३॥

स स्थापको दिव्य वस्तु दिव्यो भूत्वा माय च मर्त्यवप्यो भूत्वा  
मिथ च दिव्यमर्त्ययोः स्यात्तरो भूत्वा भूत्वयेत् । अस्तु बीज भुम पात्र वा ।  
अस्तु धर्मोदात्तरामये ।

राजो मूर्ति निभाय वागमममान् मासाविद्याऽऽत्रो गुरो  
स्तद्वन्मया मरतेन राज्यमनित माया तद्विबोधिभट्टम् ।  
तो मुर्धनविनीपलावनुमयी नीतो परा समर  
श्रीहीना वपमन्वप्यभूत्वा स्वस्ता समरता द्वि ॥

बीज यथा गलावस्थान् ।

- १ दीर्घवादिभिरैतु वरिष्ठो बीजवद्वान्मन्त्रः । अद्विष्टवर्माणा तद्वदेव  
वादिना वरिष्ठो दीर्घमिति कथयितुं दिव्यली

हीपाहम्यस्मादपि यस्यापि यत्तन्निबन्धितोऽप्यन्तात् ।  
यागोय ऋटिति चटवति विधिरधिमत्तमनिपुणीवृत्तः ॥

मुक्त यथा ।

धातावितप्रकटनिर्मेजकप्रह्लास  
प्रान्त सप्तमस्य एव विपुलकाम् ।  
सम्बन्धाय बाह्वत्तमस्य वननामपुत्र  
रामो वसन्तविविध सम्भृतकम्पुचीव ॥

यथा यथा धातुन्तमे ।

तथाप्रतिम वीररायेण हारिष्ठा प्रथम वृत्तः ।  
एव रात्रेव दुष्कन्त सारङ्गोवाप्रतिष्ठहृत्ता ॥

रक्त वृत्तिनामयेत् ॥४॥

रक्तस्य प्रधानि काव्यानामुक्तार्थे स्तोत्रं कृत्वा ।

धीनृत्तमेव कृत्यन्त सप्तम्या व्यावर्तमाना द्विधा  
नीलैवाम्बुबद्धनस्य वचनेनीताप्रमिषुष्य पुनः ।  
वचन्वाद्य नरमानमाद्यनरता नीरी नवे सङ्गमे  
मगहन्मुमता इत्येता इमता विलप्टा धिवा वासु व ॥

इत्यादिभिरेव वाग्नी वृत्तिनामयेत् ।

सा तु ।

मारुती प्रहृतकामुर्ध्व ॥५॥

पूर्यविमयप्रयाग्य नन्हीनवृत्तना वाकप्रधानो कटाधया व्यापारो  
वाग्नी । प्रगाधना वीचीप्रहृतकामुर्ध्वानि वाक्प्रधामङ्गानि ।

प्रधाना नन्हामाह ।

उन्मुचीकरच प्ररोचना ।

वन्तनापप्रममन योत्तगा वचन्मुचीकरच प्ररोचना । वचा  
नामयाम

शील्या ि वृत्ता रवि र्वा वरुणया गुणधार्हिणी

वाक् ि व व नरावचरिन् नष्टव च वसा वयम् ।

वस्तुवैकल्यमपीह बाञ्छितकलप्राप्ते परं किं पुन  
मैत्र्याम्योपचयाद्य समुदित सर्वो गुणाना यत् ॥

भीमी 'तत् पुन' ॥६॥

सुखचारो 'तवामुक्तम् ॥७॥

प्रस्तावना 'अयोध्या ॥८॥

तत्र कथोद्भातः ।

स्वेतिवृत्ततर्क द्विर्बन्ध तः ॥९॥

वाक्य यथा रत्नावस्थाम् । यौगन्धरायण । छीपाद्यमस्मादपीति ।  
वाक्यार्थं यथा वैलीसहारे । सुखचारः ।

निर्वाच्यपरिहृता प्रथमादरीणा  
मग्नान्ता पाच्छतनया सह वैद्यकेन ।  
रक्तप्रसाधितभूषः शतविप्रहास्य  
स्वस्या भवन्तु कुरुपञ्चमुता समुत्था ॥

ततोऽन्वयाऽऽह । भीमः ।

नाद्यागुहानमविषाम्नसमाप्रवैरी  
प्राखेपु वित्तनिषयेषु च नः प्रवृत्त्यः ।  
आह्वयपाय्यववृत्तिरिषानवया  
स्वस्या भवन्तु मयि जीवति धार्मराष्ट्रा ॥

अथ प्रवृत्तवम् ।

कालसाध्य 'प्रवृत्तवम् ।

प्रवृत्तकालतयाऽनुवर्तनया लुब्धितपात्रप्रवेद्य प्रवृत्तकं यथा ।

आस्तादितप्रवटनिर्मलकण्टहास्य  
प्राप्तं वागत्मय एव विमुक्तवाप्तः ।  
उत्प्राप्य वास्तव्यमं चनकालम्प  
रात्री द्याम्यदिव सन्मृतवन्मृतीव ॥

ततः प्रवृत्तिरिति यथानिदिष्टा रात्रिः ।

अथ प्रयोगादिपद्यः ।

उद्योऽप्यवित्तु मत्त ॥१॥

यथा एष रात्रेव बुध्वास्त इति ।

यत्र शीघ्रप्राप्तिः ।

उद्यप्यप्यवित्तु मत्त ॥११॥

तत्र ।

मुदार्थवत् तदुच्यते ॥१२॥

मुदाय यत्र उत्तरार्धरात्रौ यथा । प्रसूतोत्तर रात्रौ वा माता ।  
इत्यार्त्तप्रत्युक्तौ तत्र द्विविधमुद्भात्यकम् । यथाऽत्र विद्यमोर्ध्वरात्रौ वा ।  
विदुषः । मा यद्यस्तु को एषो कामा येन पुन वि बुभुक्षते सो हि  
पुन्यो यद्वा इति चेत् । रात्रौ । यत्र ।

मनावातिगताधीना नृमेष्वेव प्रवर्तते ।

स्वस्व लक्षितो मार्गः काम इत्यभिधीयते ॥

विदुषः । एष विज्ञाताये । यथा । यद्यस्तु इत्यत्र यत्र य  
इति । विदुषः । विज्ञाताये इत्यत्र सो त्र कादेशेति । यथा ।  
यत्र विज्ञाताये । विदुषः । ता यानि यद्वा यद्वा नृमेष्वेव प्रवर्तते  
इति चेत् ।

इति चेत् यथा वाच्यमिति ।

का काम्या नृमिना यथा परिचयः का यः स्वपुत्र्यं इति  
विज्ञाताये यथा यद्यति यः यथायथा यः यथायथा ।  
का नृमेष्वेव प्रवर्तते यथा यद्यति के वैविधिता यत्र य  
यद्यति यथा यद्यति यद्यति यथायथा यथायथा ॥

१ का यत्र यत्र एष कामो येन यद्यति बुभुक्षते तत्र वि बुभुक्षते  
इति चेत् ।

यद्यति यत्र यथायथा ।

२ इति चेत् उच्यते तत्र कामवतीति ।

यद्यति यथायथा नृमेष्वेव प्रवर्तते यथायथा यथायथा ।

प्रवाज्यममितम् ।

प्रवेष्टुं चित्तहिता ॥१३॥

तत्राज्यं यवोत्तरपरिते । समुत्पन्नवनविहारगर्भोद्भवामा सीतामा  
वाहरणाय प्रमुप्रविश्य जलापवादावरण्य त्यागः । द्वितीयं यथा क्षमितराम ।  
रामः । तस्मै च तावद्विपुलनामयोग्या विमानस्या भाज्यं प्रवेष्टुं चक्ष्मोमि ।  
तस्मै च गच्छामि ।

वैष्णवि सिद्धासनस्वायं स्थित पादुवयो पुर ।

बटावानलमानी च चामरी च विराजत ॥

इति भरतदर्शनचरित्रचिह्नः ।

अथ प्रथमः ।

अथ च मत्तः ।

अथ च तत्राज्यं पारवार्तादिनैपुण्यादिना वाज्योत्पत्ति  
प्रपञ्चः । यथा कर्पूरमञ्जर्याम् । भैरवानन्दः ।

१२२२ यथा विविक्तता यन्मदारा मज्ज मत्त पित्र्यं चरित्रं यः ।

किन्ना वाज्यं यन्मत्तं च सज्जा कोनो यन्मो वरत लो हो रम्भो ॥

अथ त्रितमः ।

चुतिता तद्विषये ॥१४॥

यथा विजयार्थस्याम् ।

यनाता कुमुदरमेन वद्वदानी

ताम्बोदय वरमुत्तमाय एव वीरः ।

वैष्णव गुरुरागसेविनैः सज्जानां

विजयैः वसन्तपुराणैः प्रदीता ॥

अथ चतुर्थः ।

प्रियाभैरव दण्डः ।

यथा वैष्णवगुरोः । भाषा ४४० ।

१ २२२२ यथा वीरिता वर्मदारा मत्त जीन बोधने ता-ने च ।

किन्ना मोक्षार्थं वर्मदण्डकं वर्या होनो यम वद न मन्त्रि रम्भ ॥



उपसंग्रह्यो वाचादि नि पि बग्नहारिना वना बाणुमि । मिष्य । किम-  
स्मरपाध्यायस्य समस्तत्वमपहर्नमिच्छमि । वर । यदि वै उपसंग्रह्या सम्म  
वाचादि ता बाणानु बाह दम्भ बन्धो घबमिष्येयीति । मिष्य । किमेव  
ज्ञातेन भवतीत्युपसंग्रहे । बाणुरय । बन्धुपुत्रावपरम्परां पुरुषान् बालामी-  
दृक्कल भवति ।

**Abstract**

सुलभम्      यथोचितम् ।

मनु चाश्वमेधार्चनेऽश्वजित्तिमि वाचमधोऽ उक्त । तन् म ।  
 उम्भजावित्तमदीन्वाध्वेऽसवादीनामश्वमेधप्रजापितृभ विमाध । यथा ।  
 पविष्मन्ति विद्यार्थं बभ्रुकुहपश्यावृषभयो वासुदे  
 रकुमुन्वा विमर्षदुरात् नगप्रयतः सत्पुत्रव दन्तादुरात् ।  
 तत्र बीधि नवाश्व उक्तपठिति प्रथमस्तद्व्यापारमा  
 वाच बीधपरिपो विष्णुवधिकला येवाति पुण्ड्रस्तु व ॥  
 इति म ।

इमं प्रयच्छन् मं वाञ्छता गतिमहस्यास्तथा ।

विज्ञापितकालेन वेद्यः कथमिदंभवति ।।

नयना हि मया विग्नं नयनोऽप्युद्विग्नं विषादि विवृतम् ।

[illegible]

पुष्प

6/27/2011 11:58 AM

यथा मातृविवादिभिश्च काम्यप्रयोगावसाने । मातृविदा निर्दण्डु  
मिश्रपति । विदुषश्च । या । अत्र उक्तानामुक्ता अभिस्तप्योस्तुपभवे नवराष्ट्र ।

शा श्रमा मानसि ।—अस्मिन् उपाध्याय सर्व कामाणि सम्यक्  
संग्रहं कृत्य बभूविति ।

१. मा हास्यपरीचमूला गणिष्यति

नृपक प्रति । आर्य उच्यता यस्त्वया कमभेने समित । विपुपक ।  
पदम पञ्चुसे बम्हसुस पूषा भोवि सा तए लङ्घिता । मासविका स्मयते  
त्पारिना नायकस्य विश्वधनायिका र्चनप्रयुक्तेन हास्यसाभकारिणा  
त्पनेन व्याहार ।

अथ मृदभम् ।

श्रीमा' 'तत् ॥१८॥

यथा बाहुल्ये ।

मेवम्वेदवृत्तोर जम् मवत्पुत्थानयोप्य वपु  
सत्त्वानामृपसदयते विवृतिमन्विषत् मयकोषयो ।  
उत्कर्ष स च वन्विता यविषय सिध्यन्ति सस्ये वसे  
मिष्यैव धमन ववन्ति मृगयामीषुन् विनोद कुतः ॥

एति मृदवापयस्य मुलीकार ।

ववा च ।

मत्तमनिवृ तमानपमायासहस्रसङ्गु मविनष्टम् ।

वतमिद्रमविषयास जीवति यथा जिगीपुरयम् ॥

एति पञ्चगुणस्य दोषाभाव ।

अथ वा ।

सद्य सञ्चरितावमव्यसनिन प्राहुर्मवद्यग्नरा  
सर्वत्रैव जनापवादवन्विता जीवन्ति बुद्ध सदा ।  
पञ्चगुणममति वृत्तेन न सता नैवाऽप्यता व्याधुनो  
बुक्तामुक्तविशेषभूम्यह्वयो जग्यो जन प्राहृत ॥

एति प्रस्तावनाङ्गानि ।

ववा प्रपञ्चयेत् ॥१९॥

तय ।

मनिष्य 'महीवति ॥२॥

अप्यातर्बो' इयिकारिकम् ॥२१॥

१ प्रथमं मत्पूष बाह्यशुभ्य बुद्धा मवति सा तया लङ्घिता ।



प्रभ्यन्ति न विरात् सुप्त बाग्मबास्तवा रणाद्गणे ।

मह्यपद्यमिन्नबक्षोस्त्रियवेणिनामङ्गमीषणम् ॥

इत्यनेन भीमदुष्योऽनयोऽन्योग्यबाक्यस्माऽऽविदयोविनग्यिबलम् ।

अथ मण्ड ।

मण्ड वितम् ॥१६॥

यबोत्तरचरित । १५ ।

इव यहे नरुमीरियममृतवर्तिनयनयो

ग्मावत्वा म्यर्षो कपुपि बह्वदचम्वनग्म ।

अथ बाहु कष्टे सिधिरमसूणो मीस्तिरुसर

किनत्वा न प्रेका यहि वग्मसहस्तु विग्म ॥

प्रवित्य प्रतिहाटी । १६६ उपस्थिता । राम । अथि व । प्रमीहाटी ।

वेवस्व मासमणपरिचान्धो दुम्मुहो इति ।

मवाऽऽस्यम्बितम् ।

रतोक्तर तत् ।

यवा छनिनयमे । सीता । १७७ नय्य कन्तु तुम्हेहि मनुग्माए

गलन् । तर्हि सो यथा विण्णएण एमिदव्यो । तव । १७८ विमावाभ्या

यथापदीरिम्यां मवितव्यम् । सीता । जाव सो कन्तु तुम्हेहि पिदा । तव ।

विमानया रपुनति विना । सीता । छावाङ्गम् । जाव ए कन्तु पर तुम्हाव

समराए उक्तेन पुद्गलीए ननि ।

अथ नाविका ।

छारहाना महेतिका ॥१७९॥

यवा मुद्राराससे । वर । १८० बह्वन मा वय । नि पि तुह

१ देव उपस्थित ।—देवस्यात्मपरिचारको बुध्वा ।

२ जाव कन्तु तुम्हाम्यामपीप्यामी मत्तव्यं तर्हि स यथा

विनयेन ममात्मा ।—जाव स कन्तु पुद्गलीः पिता ।—जाव न कन्तु वरं

पुत्री तस्मात्मा पुत्र बुध्वा ।

३ इहो बह्वन मा वय विमदि तवोपाप्यामी जागति विमप्यव-

उपशमन्तो ज्ञानादि वि वि अम्हादिमा जना ज्ञानमिति । धिष्य । धिष्य  
 एतदाध्यायस्य सर्वज्ञत्वमपह्नमिच्छति । चर । यदि हे उपशमन्ता एव  
 ज्ञानादि ता ज्ञानात् दास कथं चन्दो यजमिष्येवेति । धिष्य । विजयेन  
 न नन भवन्मिष्येवम । ज्ञानमय । अम्हादिमा जना ज्ञानमिति । धिष्य ।  
 एवमिति ।

प्रश्नात्प्रश्नात् ।

प्रश्नात्प्रश्नात् ।

नन ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति ।

उपशमन्तो ज्ञानादि वि वि अम्हादिमा जना ज्ञानमिति । धिष्य । धिष्य

एवमिति । विद्वत् चन्द्रो ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति ।

नन ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति ।

प्रश्नात्प्रश्नात् ।

नन ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति ।

नन ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति ।

प्रश्नात्प्रश्नात् ।

नन ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति ।

नन ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति । ज्ञानमपह्नमिच्छति ।

विदूषकं प्रति । धार्य उच्यता मस्त्वया जमभवा सक्षिण । विदूषक ।  
 'परम पञ्चदशे दृष्ट्यास्त पूजा मोहि सा तण सङ्गिता । मानविदा स्मयने  
 दृष्ट्यादिना नायकस्य विषयनामिकाग्रजनप्रमुक्तेन हास्यसाधनारिणा  
 वचनेन व्याहार ।

अथ मुहुरम् ।

होत्या तन ॥१८॥

मया साधुस्तमे ।

मेवन्तेन ह्योद सधु भवत्सुत्थानयोग्य वपु  
 सत्त्वानामुपसदयते विद्वत्तिमन्त्रित मयजोषयो ।  
 उक्तप स व मन्त्रिणा मदिपव सिध्यन्ति नश्य वसे  
 मिष्यैव व्यनम वचन्ति मुमयामीदृम् विनोद वृत्तः ॥

इति मृगयानपस्य गुणीवार ।

मया व ।

मत्तवमनिर्गतमानसमायासहृन्तसङ्ग मक्षिप्टम् ।

मत्तनिप्रमदिदवात जीवति राजा त्रिणीपुरम् ॥

इति उच्यमुचस्य बोपीभाव ।

जमय वा ।

सन्त मन्त्रगितोदयम्यसनिन प्रादुर्भवन्मखा  
 सर्वत्रव जनापवादभक्तिता जीवन्ति बुद्ध सदा ।  
 मन्त्रुत्पन्नमति वृत्तेन न सदा नैवाऽप्यता व्याकुलो  
 बुद्धापुनरुत्तमिनेकमुत्थाहृदयो जमयो जम प्रादुष ॥

इति प्रस्तावनाङ्गानि ।

एवा प्रयञ्जयेत् ॥१२॥

तव ।

ममियम्य - नहीवति ॥२॥

प्रक्यातर्षधो छविकारिकम् ॥२२॥

१ प्रकर्षं प्रत्युक्त व्याहारस्य पूजा भवति सा तया सङ्गिता ।

पठित्वने सत्यवापयवाधरारिनीतिपास्त्रप्रसिद्धाप्रियादिवादिनु  
 र्बन्तो रामायणमहावाद्याविप्रसिद्धा बीरोद्यातो रात्रविहिम्यो वा नाद  
 तप्रमाणमवाञ्ज नाटके वाविचारित वस्तु विवेचयति ।

यत् प्रकल्पयेत् ॥२२॥

यथा कथना वाचिकमो मायुपमेनोवागवाचने परित्यक्त । बीर  
 चरिते नु गवन्महीहरेन वाणी रात्रवचार्यमाचनो रात्रेय ह्यन "त्यम्बा इति ।  
 सादन्तमेव पश्येत् ॥२३॥

यनीचिन्मन्त्रिरावपठितारपरिष्कीरुत मूचदीपदर्शनीयमस्तुविमान  
 कवानुमागेणोयवस्तुनीचिन्मन्त्रिरावपठितारपरिष्कीरुत मूचदीपदर्शनीयमस्तुविमान  
 रम्भानुपुष्पेन पञ्चमा विपद्येत् । पुनरपि पर्यवस्य चागम्य द्वादश यमो  
 दम चतुरष्टयममङ्गमङ्गान् मन्थीना विद्यायान् दुर्यन् ।

यत् पठित्वान् "म्यतेत् ॥२४॥

यत्रमपि प्रायश्चित्तमितिबुक्तमेवाचरन्मुनिभिमिन्दूदमिनि प्रथमेति  
 बुनादकटिचिन्मन्त्रिभिमिन्दूदमिनिबुक्तमेवाचरन्मुनिभिमिन्दूदमिनि प्रथमेति  
 प्रथमाविरोधन उवाचाम् म्यसनीयानि प्रथमेतिबुक्त त्वपरिपूर्वमि  
 विषयम् ।

नरेव विमलम् ।

घाटी कार्यपुस्तित ।

यमन कल्पपुस्तित ।

अपेक्षित नयय ॥२५ २६॥

न च ।

प्रत्यक्ष साध्यत ॥२७॥

प्रथम माञ्जान निर्विषयमात्रमात्रम्यापारो विन्मूचसेपार्थपरिमितो  
 नमप्रमात्रमपरिचाकरनात्रिराज ज्ञमङ्ग "वाञ्जु ।

न च ।

यनुनात्र चरितोवस्तु ॥२८॥

यन्मि एवात्रिन्मन्त्रिभिमिन्दूदमिनिबुक्तमेवाचरन्मुनिभिमिन्दूदमिनि प्रथमेतिबुक्त त्वपरिपूर्वमि





यन्निष्कृतं सत्यवागसबादकारिणीतिद्यास्त्रप्रसिद्धानिदाभिचारिकुलं  
यन्तो गामात्यगमाद्वाभारतादिप्रसिद्धो धीरोवातो राजपिरिष्यो वा नाम्ना  
तन्प्रधानमत्र न्य नात्के दाभिचारिक वस्तु विवेचयति ।

पञ्च प्रवक्ष्यामि ॥२९॥

यथा कथना बालिकया यामुच्यते नो बालराजने परित्यक्त । वीर  
वर्णिनः न गच्छन्मयीदृशेन प्राप्ती गमयन्तार्यमावनी उभेव ह्यनन्दमप्याहृत ।

नमो भगवते वासुदेवाय ॥

यस्यैषिष्यः सः शिष्यपठित्वापरिष्कृतं धुवनीयवर्गमीयवस्तुविज्ञान-  
 कं तानुमानगात्पञ्चनीयविशुद्धतावापकरीशार्वजसराचार्यभट्टिकं पञ्चा-  
 र्यं तानुमानं पञ्चव्यासिमेवेति । पुनरपि श्रीशार्वजसराचार्यस्य द्वाराण प्रयो-  
 गेन चतुरस्रं तन्मन्त्रं यत्नं यन्त्रीना विमाणात् कुर्यात् ।

कन पडिसु      ग्यसेन      हा

अत्रात्मनि प्राप्तिरिति तदुक्तमत्राद्यनुसन्धितम् । तमिति प्रकृत्येति  
 पुनः । तद्वत्तदुक्तं तमिति तमिति न पठ्येतिवृत्तं त्वसनीयम् । अत्रात्मनि न  
 प्रकृत्येति । अत्र प्रकृत्येति त्वसनीयम् । प्रकृत्येतिवृत्तं त्वसनीयम् ।  
 ५३

—३३ दिनांक ।

पार्श्व

अमर का अर्थ -

प्रयोगात् ॥२६॥

प्र. ५ न. धर्म ॥२५॥

— ४१ — इयमागनाथकथापात्रो विष्णुपञ्चोत्तरवर्षादिभिर्वि-

नमो भगवते वासुदेवाय ।

पञ्चमः अङ्गः ॥ ५ ॥

१३ अथापि न प्रहान स्वादिनेति एवमुक्तम्-



तत्र च कुड्या यस्या उदयमिति तथा प्रकरणे नायिका । यथा वैरीव  
नरकदल कुमारीव पुष्पपुष्पिनव । ते ह्यपि मृच्छकटिकायामिति । त्रि  
वद्वनकादिनुनेमहू य तु मृच्छकटिकादिषु च क्लीर्गुणप्रत्ययमिति ।

यत्र नायिका ।

नन्दते वृत्तये ।

यत्र वचन ।

यत्र योऽथ च योमावरो यत्र प्रयोस्तुभिरथ ।

प्रव्यानम्बिनरा वा नाटीमृच्छामिते वाये ॥

इयम् अर्णीव इलोहमया नर प्रव्यानी नायिकाये इतरन्वप्रमात  
प्रकरणिकामात्र नागीमृच्छया इ वाये याभिने इति व्याचक्षणा प्र  
गणिकामपि सम्बन्ध । नरमन । उ मरकतुषोरनयिषावन् ममलनक्षत्रे  
वा अवासावान । यन्मृन्मलायकाना प्रवरयामेवन् प्रकरतिवाया ।  
यनाम्बिनाया नायिकाया वन युमिना लक्षणा इत उवाचममिप्रमा ।  
मुत्तम ताम हृगद्वय लक्षणा मित्र लक्षणावन्तु क्लीर्गुणा नाटिकैव  
यन्त्यनि निरकार विज्ञायन् ।

नमर माहुर वमयनि ।

तत्र लक्षणा ॥३३॥

प्रमातृविकृतम् प्रकरणिकम् प्रव्याननृपनायकादित्व तु नाटकममे  
ति । तत्र च नाटकप्रकरणनाटिकानिर्देशम् सम्बन्ध प्रकरतिवादावमा  
तद्वृत्तान्तनाम यति ३ ।

नर

स्त्रीप्राय लक्षणा ॥३४॥

नर त्रिभिर् स्त्रीममात्र्यधीक्षितप्राण स्त्रीरक्षाम्बम् । केंद्रिणी  
प्राया अयवाच च नरान्तरप्राया अयवर्षत्वेन वदुरद्वयमप्यधीक्ष  
प्रत्ययम् ।

प्रिणयम् ।

इति ननुत्तम ॥३५॥







परावृष्टिः परतः ॥६४॥

धातुवन् पराजयो ॥६५॥

उत्पृष्टिवाद् दनि नाटवामगनाहुम्यवक्षिषार्षम् । अप इती-  
तिनि ।

पदेहावृष्टः ।

विधः -- नायको ॥६६॥

रपातो विवेक्यः ॥६७॥

मुक्तापता महामयः ॥६८॥

मृगवहस्यमा नायिका नायकोऽन्विताहने इतीहावृष्टः । व्यागान्धा-  
वन्मु पक्ष्य प्रतिनायको विरर्षात् विपर्ययान्ताहमुक्तपाटी विरयः ।  
सामय्यम् ।

इत्य -- उपरमभ्युतः ॥६९॥

स्यम् ।

अति श्रीविष्णुमूर्तीर्धनिकस्य इती इत्यन्पावलोके उपरमभ्युतपाटी नाम  
मृतीमप्रवाचः समाप्तः ।

अनुकार्यमिदमेतन्नोपनिबध्यमाने सुखदुःखादिस्वैर्भविस्तद्भावस्य  
भावकचेतसो भावन बाधम भाव । तदुक्तम् । ग्रहो ह्यनेन रसेन गन्धेन  
वा समितम् भावित बाधितमिति । यत् तु रसाद् भावयन् भाव इति ।  
स्वरस्यैव भावं भावयन् भाव इति च तदभिनयनाभ्ययो प्रवर्तमानस्य  
भावयन्स्य प्रवृत्तिनिमित्तकयनम् ।

ते च स्वादिनो अभिचारिणश्चेति वदयमाणा ।

दृष्टम् भावनम् ॥४॥

परमेशु सङ्ख्यादिभावनायामत्यन्तानुकूलान्तरकरणस्य सत्त्वम् । यथाह ।  
उत्पन्नमममम प्रभव तच् च समाहितमनस्त्वाहुन्पद्यते । एतद्व्याज्य  
मत्वं यत् सिन्धेन प्रहृषितेन चाङ्गुलोमाञ्चादयो निर्वर्त्यन्ते तन्न सत्त्वं  
निर्वृत्तं छात्विकास्त एव भावास्तन्न उत्पद्यमानत्वाद्द्व्युत्पन्नयोर्द्वि भावा  
भावतुल्यभावेन विचारण्यत्वाच् चाङ्गुमाया इति ईक्यमेवाम् ।

ते च ।

स्तम्भ 'मुष्यस्तमस्यसा ॥५॥

यथा ।

'देवद सधरवदनी रोमाञ्चिष्य वसिष्ठ वद ।

विमनुस्मिन् तु बलम सद्वाहोपस्तीय रणेति ॥

मुहूर्त नाममि होई कणे विमुच्यते विमग्नेन ।

मुखा मुहस्ती तुय वेम्मेन सावि न विमग्ने ॥

यस्य अभिचारिणः । तच्च सामान्यतयागम् ।

१ परम निरुमायवा धित्वा इति तन्माध्यते ।

वेपते स्वेदवदना रोमाञ्चं यावे यवति ।

विनीलस्ततो बलयो सद्वाहोपस्तीय रणेति ॥

मुखं इयामत्तं भवति काल विमुच्यति विमग्नेन ।

मुखा मुहस्ती तच्च प्रवृत्ता सावि न वेपं करोति ॥

मोहदृष्ट्याहयानतिमुष्यत्वात् सङ्घट्टित्याह्वारय व्याहृत्य च समी-  
चीना जाता ।



विदेवा चारिणी ॥६॥

यथा चारिणी सत्येव वस्त्रोसा सद्गुणवन्ति विनीयन्ते च तद्वचन  
रत्नारी स्वाभिनि सत्येवाऽऽदिभक्तिरोमावाभ्यामभिमुखेन वरन्तो  
कर्तमाना निर्देहाद्यो व्यभिचारिणो भावा । ते च ।

निर्देह चमयन् ॥७॥

तत्र निर्देह ।

तत्र बीजता ॥८॥

तत्त्वज्ञानान् निर्देहो यथा ।

प्राप्ता मिय सचमयाममुवास्तत दि  
वत्त पर धिरमि विद्विष्टा तत किम् ।  
सम्प्रीणित प्रसुविनी विवर्तस्तत दि  
वत्त स्थित तनुमुता तनुविस्तत. किम् ॥

भापरो यथा ।

राज्ञो विपद् बन्धुवियोगसु च  
देवच्युतिर्दुर्वयमार्यवैर ।  
भास्वाद्यतेऽत्रा कटुनिष्कसाया  
फल नवेत्तु विरलीभिताना ॥

ईर्ष्यातो यथा ।

विक विक स्रक्वित प्रयोधितवता दि कुम्भवर्धन वा  
स्वर्गधामटिवादिनुच्छनपरं वीरि किमेधिर्भुजे ।  
स्वस्कारो ह्ययमेव ये परमस्तनाऽप्यशो तापस  
नाऽप्यनैव निहन्ति राक्षसघटान् बीजत्पहो राक्षस ।

भीरन्तु ह्यारयोर्ध्वविचारी निवहो यथा ।

ये बाहवो न बुधि वेरिजठोरवच्छ-  
वीठाच्छ्रमाश्च विरराधिविपवितासा ।  
भार्ग्य प्रियापुत्रबोधवरपत्रपङ्क  
सह नन्तकुङ्कुमरसा ललु निष्कसास्ते ।

मात्मानुष्य रिपु रमणी बान्धवमानस्य निबन्धनियमुक्ति । एव  
रक्षान्तराखामप्यङ्गमात्र उवाहार्थ ।

रक्षान्तराखामप्यङ्गमात्र उवाहार्थ ।

कस्तव भो कथयामि बहवस्तव मा विधि दास्ये  
बैराग्यादिब बलि साधु विविध कस्माद् यत धृष्टताम् ।

बामनाञ्ज बटस्तमप्यङ्गमात्र उवाहार्थमात्र सचत  
न कदाप्यङ्गमात्र परापकारकरणी मार्गस्वित्तस्याङ्गमात्र मे ।

विभाषानुभाषरसाङ्गमात्र उवाहार्थमात्र निबन्धनियमुक्ति ।  
यय म्नाति ।

उवाहार्थ कृति ॥१॥

निबन्धनयनतारा दामवक्त्रमुदिम्बा

मया न वैरम्य कम्पानुत्साहाबोधुमात्र । यथा मात्र ।

कृतिप्रनयनतारा दामवक्त्रमुदिम्बा  
रत्नम इव निद्रावचान्तगीतोत्पत्तादय ।

तिमिरमिव बहाना सधित वेद्यपादान्  
मन्त्रिपतिगृहेभ्यो वास्तवमूर्खरिषभ ॥

यय निबन्धनयनतारा ।

यय उवाहार्थ ।

यय उवाहार्थ ॥१॥

यय परकीर्ति यथा रत्नावल्याम् ।

हिमा मवेत्स्यात्नी हृदि विदिताङ्गीति बरत  
प्रयोर्दृष्ट्याङ्गाप वसति बहामान्धविषदाम् ।

सपीपु म्येरापु प्रकथ्यति वैराग्यमपिषम्  
प्रिया प्रापेणाङ्गे हृदयनिहितानुविपुला ॥

रत्नमुत्पाद् यथा वीरवरिणे ।

कुराद् वधीषी परकीर्तिराम  
वसन्त्येव नृपतय म्यपतोत् ।

हृता सुबाहोरपि तादृकारि  
 ॥ राजपुत्रो हरि बाधने माम् ।

अगदा विद्याभ्यवदनुसर्तव्यम् ।

अथ अथ

अथ 'महतादय' ।

अथवा अथोत्तररथमपरिते ।

अथचक्षुनितमुखावप्यतन्वातवैश  
 अथिचिन्नपरिरन्नेर्दत्तवद्भानानि ।  
 परिसृष्टितमृशानीदुर्बलान्यङ्गकानि  
 स्वमुपति मम कृता अथ निद्रामवाप्ता ॥

एतद्वयो अथा माये ।

प्राप्य मन्त्रवरतादतिभूति दुर्बलस्तनमया दुरतस्व ।  
 अथचक्षु अथवमात्रंनलपट्टिनिष्टकेष्टवसितावतवैश्य ॥

इत्याद्य त्वेवम् ।

अथ वृत्ति ।

नन्तोषो मोक्षदत् ॥११॥

अन्ताव यथा अन्तु हरिचतके ।

अथमिह परितुष्टा अन्तर्नीत्य अ लक्ष्म्या  
 मम इह परितोषो निविष्टोषो विष्टेय ।  
 न तु अन्तु एतौ अन्तु गुण्या विद्याला  
 मन्ति अ परितुष्टे अन्तर्नीत्य को अन्ति ॥

अन्तिना यथा अन्तवन्तुम् ।

गम्य निजिनपात्र योम्य लक्ष्मि गम्यत अन्तरो अन्त  
 सम्पन्नान्तनपालिता अन्तमिष्टायेपोपत्तर्न प्रजा ।  
 अन्तागम्य गुणा अन्तस्तमयत्त अन्तिनाम्ना वृत्ति  
 अन्त अन्तमुपैत्य अन्त पुनर्पन्त्य अन्तानुत्तम ॥

रघुपञ्चम् ।

यस्य यद्वता ।

अप्यति यस्तत्र ॥१२॥

इष्टवर्धनाय यथा ।

एवमाभि निगृहीतसाध्वस  
गङ्गुरो रक्षति सध्वनामिति ।  
सा सखीभिरपदिष्टमाधुना  
नाप्रमत्तं प्रमुञ्चतिनि प्रिय ॥

अनिष्टयवशाद् यथा । उवाचराधवे । राधस ।

तावन्तस्ते महात्मानो निहृता येन राधसा ।

वैषा नामकता वातास्त्रिखिरं चरुपला ॥

श्रीगीत । पृहीतधनुषा रामहृत्वन । प्रथम । विमेषाविनीष ॥

श्रीगीत । प्रदृष्ट्वा क प्रत्येति । पश्य तावतांस्मद्बलस्य ।

सद्यदिन्नखिर स्वधमग्गत्वाङ्गुलाङ्गुला ।

बलम्वा केवल वातास्तातोताता एणाङ्गुले ॥

प्रथम । सखे यद्य क तदाऽप्येवविष कि करवाप्तीति ।

यस्य हर्ष ।

प्रकृति मद्गता ।

प्रियादमनपुत्रजननोन्मत्तादिबिभर्षित प्रमादो हर्ष । तत्र बाष्प-

प्रेरपद्मदादयोऽनुभावा । यथा ।

आयाने वपितं यदस्यसमुद्रामुन्नेय दुर्लभपता

गहिम्या परितोषवाप्यवभिक्षामासज्य वृष्टि मृगे ।

एवमपि वीमुशमीवरीरवबलान् स्वेनाप्यसनाऽऽरुह

समृष्ट करमग्य वसरमटागारासमम्भ रज ॥

निवदवधिरदुम्नेयम् ।

शीपत्या — शिखन् ॥१३॥

रात्रिपयस्वरात्रिबिभर्षितोन्मत्ता यन्मा रम्यम् । तत्र च दृष्ट

यमनिमग्नमनर्त्तादादयोऽनुभावा । यथा ।

कूटोऽय पतिरेव यच्छववनन स्तुतावधेयं नृहं  
 कानोऽयमयैवरायम नृशमिनी बन्धस्य वार्ताप्रिये यो ।  
 यनम् सन्धेयवैनविभुवटिका मन्त्रेति पर्याकुता  
 कृष्टवा यममराजमा मुनयश्च रघुविरिचरं रोधिति ॥

येन पूर्ववत् ।

मयीप्रपन्न ।

कृष्टे नावय ॥१४॥

यथा कीरविरिणे आयवाम्ब ।

उत्तुहत्पोत्तुहत्स वमीनवि एवमकन कवमन्त्रानयेवाद्

उत्तुहत्पोत्तुहत्स वमीनवि विद्यपत सर्वनो रावर्षस्यान् ।

विष्य उत्तुहत्पोत्तुहत्स वमीनवि विद्यपत सर्वनो रावर्षस्यान्

मोक्षान नृशमो मे न कसु न विदिन सर्वभूत स्वभाव ॥

यस विन्ता ।

म्याम तावद्वत् ।

यथा ।

यथाहवमिनामुविभुमिचरैर्मुक्ताफलस्यविमि-

कुर्यन्वा इच्छानहारि हृदये हृदयवहीमुपवत् ।

यामे वातमुच्छानतामवतयात कुर्यान्वा कुरे

विष्यन्वाऽननमायगाहि मुहृती कोऽय त्वया स्वर्गेति ॥

यथा वा ।

यसमिदविषयवत्तुता मुकुमिगनवनोत्पत्ता बहुस्वधिता ।

आपति किमप्यवश्य वाता योषामिपुष्टेव ॥

यस वात ।

यसिता तावय ॥१५॥

यथा नावे ।

नस्यन्ती वतवाकरीविषद्वितीह-

वर्गमोत्पत्तिप्रवमाप विषयम्ब ।

क्षुभ्यन्ति प्रसममहो विनाप्रि हेतो  
सीमामि बिभु सति वारणे रमप्य ॥

मवाऽप्या ।

परीत्वर्वा तानि च ॥१३॥

नर्मे यवा बीरचरिते ।

प्रचित्ते प्रकटीकृतोऽपि न फलप्राप्ति प्रभो प्रस्तुत  
द्रुह्यन् दास्यन्निबिडचरितो युक्तस्तथा कथ्यथा ।  
उत्कर्षे च परस्य मामयस्योद्विक्त सन चाऽऽप्यन  
स्त्रीरस्य च जगत्पतिर्बन्धुबो बृष्ट बच मृष्यते ॥

दीर्घन्याद् यवा ।

यदि परमुणा न क्षम्यन्ते यतस्त्वपुणार्जने  
महि परयसो निम्नाभ्याबीरस परिमात्रितुम् ।  
विरमसि न चेदिच्छाद यप्रमत्तमनोरथो  
रिनकरकरान् पातिच्छत्रगुदन् यममेव्यसि ॥

मभ्युवा मवाऽनक्यतके ।

पुरस्तन्वा गौत्रस्तननचितीम् नतमूनः  
प्रवृत्तो बीतययात् किमपि मिलितु ईवहतन ।  
स्फुटो रेखाग्यासः कथमपि स तादृक परिणतो  
गता येन व्यतिन पुनरवयवै नैव तस्मिन् ॥  
तनवचाऽभिजाय स्फुरदग्गयवदग्गयवदवा  
मनस्विन्या गोपप्रगयरजनाद् गन्धवगिरा ।  
घटो चित्र बिभ स्फन्मिति मियद्याधुवगुप  
रपा कृष्णास्त्र मे शिरमि निहितो वामचरकाः ॥

मवाऽप्यर्प ।

यपिले नावय ॥१४॥

यवा बीरचरिते ।

प्रावक्षिष्यत् क्षरिष्यामि पुण्यानां नो व्यतिजमात् ।  
न त्वेव दूषयिष्यामि क्षत्रप्रहमहाव्रतम् ॥

यथा वा वेणीसहारे ।

दुष्प्रवृत्तासनतस्तुताम्भसि यथा भग्नेन माम् स्थित  
प्राप्ता माम् विवर्हृणा स्थितिमता मध्येऽनुवातामपि ।  
क्षेत्रोन्नासितघोरिष्ठारुणवस्मोऽभिन्वित कौरवान्  
घर्षक विवृष्ट ममाग्रि न कुर्वन्ति विवेकस्तव ॥

यत्र दर्श ।

कर्णो बीरवत् ॥१८॥

यथा बीरवस्थिते ।

मुनिरयमय बीरस्तावुद्यत्तस्त्रिय मे  
विरमतु परिक्रम्य काष्ठरे सन्निपात्रसि ।  
तपसि विवृतकीर्तयेकध्वजबोध्यः  
परिवरवसुमर्षो राक्षस धर्मियोऽहम् ॥

यथा वा तत्रैव ।

बाह्यलोतिजमस्त्रागो भवतामेव ध्रुवम् ।  
जामदग्न्यवत् नो भिन्नम-यथा दुर्मनावते ॥

यत्र स्मृति ।

कद्वय नाशय ।

यथा ।

मैत्राक विमय वनष्टि नगरे मन्थार्जमध्याहृत  
दक्षितस्तम्ब कुत स नक्षपतमाद् बीतो गहेन्द्रारवि ।  
कार्ष्ण्य सोऽपि सम निधेन विमुना जानाति न रावणम्  
या ज्ञान स कटादुरेव वरसा क्लिप्नी वच वाञ्छति ॥

यथा वा मासतीमाचरे । माधव । यत्र हि माकृत्नीयनम्भस्य-  
वितारत्यवमन तस्कारस्वात्मवत्तत्रवीचात् प्रतापमानस्तद्विद्वत्

प्रत्ययान्तरैरतिरस्कृताप्रवाह प्रियतमास्मृतिप्रत्ययात्पतिसन्धानस्तम्भमिव  
कपेति कृत्तिसास्व्यतरचितन्यम् ।

सीनेन प्रतिविम्बितेन सिञ्चितबोत्कीणकपेन च  
प्रतुल्येन च बज्रसारवटितेनाऽस्तनिष्ठातेन च ।  
सा नदवत्स कीनितेन विशिर्षयेतोमुखा पञ्चनि  
विद्यतासन्ततितन्तुमासनिबिडम्बूतेन लप्ता प्रिया ॥

अथ मरणम् ।

मरणं मोक्ष्यते ॥ १६ ॥

यथा ।

सम्प्राप्तेऽवधिभासरे क्षणमनु त्वद्वर्त्मभासायन  
वार वारमुपत्य निजियनया निश्चिन्त्य निश्चिन्त्यम् ।  
सम्प्रत्येन निवद्य कलिपुरी साय सलीम्य धियो  
मायव्या सहकारकेण कदम्ब पाणिहो निमित्त ॥

एवादिबन्धु गृह्णारम्भमासम्भनत्वेन मरणे व्यवसायमात्रमुपनिब  
धनीयम् । अन्यथ वामचार । यथा वीरवरिते । परमगुण अवन्तस्ताड  
नाम् ।

हृत्पदमेधिपतदुत्कटवकुपव  
सरेगतनसवहृत्कपुटवहृत्कपुटवहृत् ।  
नासापुटीरकुहवद्वयतुस्मगियम्  
उत्कटवकुपवहृत्कपुटवहृत्कपुटवहृत् ॥

अथ मर ।

हर्षोत्कर्षो यमादिषु ।

यथा माये ।

हानहारि हृमिन बचनाना वीणल कृषि विचारविरोधा ।  
अदिरे भुताभुवोरति बध्ना ईशमिनेन तरसेन मदेन ॥

एपादि ।

अथ मुप्यम् ।



मुप ॥ १० ॥

यथा ।

लघुनि तृणकुटीरे क्षेत्रदोले यवाना  
नवनसमवसासप्रसरतरे शोषवाने ।  
परिहरति सुपुष्प हाधिनदम्भमारम्भ  
कुचकमलमहोष्मावहरेवस्तुषाट् ॥

अथ निद्रा ।

मन्त्र ॥ ११ ॥

यथा ।

निद्रार्थमीनितुष्टो मन्त्रमन्त्राणि  
नाज्यमन्त्रानि न च वाणि निरर्थकानि ।  
यथाऽपि मे मृतपुत्रो मकुटणि तस्या  
स्तान्मन्त्राणि हृदये किमपि धनमिति ।

यथा च माय ।

महत्त्वमपनीय स्व निद्रिद्रास्तोत्रं  
प्रतिपद्युषस्तु वेगविज्ज्ञाद्भीति ।  
मुद्रुनिवदवर्णा निद्रया सुप्तधूम्या  
हरदपि किरमस्तर्क्यते नो ममुष्य ॥

अथ विवाह ।

विद्योत ॥ १२ ॥

यथा माय ।

विररतिपरिचेषाप्तनिद्रागुणाना  
अगममपि सवित्वा पूर्वमेव प्रमुखा ।  
अपरिचलितगणा कुर्वते न शिवागाम्  
सहितवित्तमुज्ज्वलारसेपत्रेव हरम् ॥

अथ ग्रीवा ।

कुरावारा ॥ १३ ॥

यथाऽम्बुदत्तकः ।

पटाक्षग्ने पत्न्यौ ममयति सुग्य जातविनया  
इत्यश्लेष बाष्पछव्यपहरति गात्राणि निमृतम् ।  
न क्षमोत्थाग्यातु स्मितमुखसखीदलमयमा  
ह्लिया ताम्बुदत्तक प्रथमपरिहासे पञ्चमम् ॥  
अथाऽऽत्मार ।

मावेतो मादय ॥ २३ ॥

यथा मावे ।

मास्तिष्ठसूनि रसितारमुष्ये  
मौल्यु जाकारमुहस्तम् ।  
कृतायमान पतिमापयानाम्  
असावपस्मारिणमापयन्ते ॥

अथ मोह ।

मोहो बर्धनादय ॥ २४ ॥

यथा कुमारसम्मने ।

तीव्रानिपङ्गप्रमथेन वृत्ति  
मोहेन संस्तम्भयति विद्यासाम् ।  
अज्ञातभग्न्यसना मूर्ख  
वृत्तोपकारेण रतिर्बभूव ॥

यथा नीलरत्नमचरिते ।

विनिश्चेत्तु यवयो न सुप्रमिति वा दुःप्रमिति वा  
प्रमोहा निद्रा वा विमु विनिश्चयः विमु मर ।  
सर्व स्वप्न स्वप्नो यस्य हि परिधुर्धे प्रयत्नो  
विकार कोऽप्यन्तर्द्वयनि च ताप च दुःखे ॥

अथ मति ।

माप्ति दीर्घनि ।

यथा विरागे ।

सहृष्टा दिदधीत न विद्यामदिवेक. परमापवा पयम् ।

दृष्टो हि विमुक्त्य कारिणः पुण्यमुक्ता स्वयमेव सम्पदः ॥

यथा च ।

न पश्चिन्ता साहसिका भवन्ति

सुखाऽपि ते समुत्थयन्ति तन्त्रम् ।

तत्तत् समादाय समाचरन्ति

स्वार्थं प्रदुर्बन्ति परस्य चार्थम् ॥

यथाऽऽनस्यम् ।

आत्मस्य विमम् ॥ २५ ॥

यथा सर्वैव ।

वचनं कवचिन्मृदुष्टा

यच्छति वचनं कवचिन्मृदानीनाम् ।

पादितुमेव हि यनुत

गुरवर्चमराजसा मुक्तम् ॥

यथाऽऽनस्यम् ।

आवेव स्वतारा ॥ २६ ॥

यदिचरो यमविद्यादि तदेतुद्यमेव । यथा सर्वैव ।

साधय्याऽन्यच्छ तन्त्रं कुर्वन्तुराज तनिवाहि इत् न

तन्त्रं स्वात्मी इपाणीमुपनय यनुषा नि किञ्चुप्रविष्टम् ।

मार्गमोल्लिङ्गिताया चित्तिवृत्तिः बह्मैश्वरो यमेवम िच्छन्

वार स्वयन्निष्ठपृष्टे नयि चित्तवृत्त्या विहितामाविष्टीन् ॥

यथाऽपि ।

तनुनाम तनुनाम एतत् एतत् एतत् एतत् ।

इति गुणावरे दिव्यगुमूढा मुक्तोक्तम् ॥

यथा वा ।

मार्गस्या तन्त्रवृत्तेषु महता तन्त्रवृत्तौ तन्त्रवृत्त्याम्

तन्त्रवृत्तौ तन्त्रवृत्त्या विविधवित्यालोचनवृत्त्यानुता ।

पारोक्षिकुटजः मावथ बटवा बाणयमा बाप्यमी  
सद्यो मुक्तसमाधयो मित्रकृपीष्णेभोऽवपाद स्थिता ।  
बाटावेभो यथा ।

बाटाहत वसनमाकुसमुत्तरीयम् ।

स्थादि ।

वर्पभो यथा ।

देवे वर्पस्ययनपवनव्यापृता बह्विहेतो  
गैह्याद् गह्व फलकनिधिनं सेतुमि पङ्कभीता ।  
नीघ्नप्राप्तानविरलवसान् पाणिनिस्ताडयित्वा  
सूर्यच्छत्रस्त्रयित्तिरयो योपित सञ्चरन्ति ॥

उत्पातवो यथा ।

पौलस्त्यपीनमुज्ज्वलम्बुदस्वमान  
कैलासमन्धमभिभोलवृष्ट प्रियाया ।  
श्रेयासि वो विष्णु निह्नु लकोपचिह्नम्  
धालिङ्गमोपुलकमाकितमिन्नुमीने ॥

महितदृढस्त्वनिष्कसंलग्नमणाम्बाम् । तद् यथा । उदात्तपद्मे ।  
चित्रमाप । तसम्भ्रमम् । मगधन् कुलपन राममत्र परिव्रामता परिव्रामता  
मिथ्याकुसता नात्यनीत्यादि । पुनश्चित्रमाप ।

मृगरूप परिग्रम्य विधाय विष्ट वपु ।  
नीयने यक्षताजेन सप्तमो मुनि मरायम् ॥

यथा ।

वसन्त्याम्भयवारिधे प्रतिग्रम मग्ने नक्ष रागमात्  
वसन्तद्वीप मुनिविहीनि मगधराश्रयव मे सप्तम ।  
माहासीर्जनवात्मयामिनि मुहु स्मेहान् पुस्त्याचने  
न स्थानु न च वपुमाकुसामनेर्मुदस्य मे निरवय ॥

शयनेनाग्निप्राप्तिरुत्तसम्भ्रम ।

इन्द्रप्राप्तिहना यथा-नैव । प्रविश्य पणश्रेणु सम्प्राप्तो वानर ।

ममर । महाराथ एवं तु पद्मसुखान्तरागमसुखं पद्मिनेरपि देवस्य  
द्विपदाशान्तरागं विप्रमिदं मद्भक्तमित्यस्तम् ।

यथा वा वीरचरिते ।

एष हि वत्स रघुनन्दन पूर्णचन्द्र  
बुम्बाधि मूर्धनि विररज वरिष्यत्रे त्वाम् ।  
घातोप्य वा हृदि दिशामिधमुद्रहामि  
बन्धेऽथवा चरन्धुधरवद्वयं ते ॥

वह्निरो यथाऽग्निदहनके ।

मिथो हस्तावतान् प्रथममग्निहोत्र्यावरानोऽभुजान्  
बृहन् वेतेष्ववास्तुवचनमिवतिष्ठो मैमित नम्यत्रैण ।  
घासिह्वन् योऽब्रूतस्त्रिपुरबुधतिमि तामुनेवोत्पत्तमि  
नामीवाऽऽर्जुनस्य न हन्तुं दुरितं धाम्मरो व. वपस्वि ।

यथा वा रत्नाकल्याणम् ।

विरम विरम बहू मुञ्च बुमाधुनत्वं  
प्रसरमसि किमुर्ध्वरचिषा चमवातम् ।  
विद्यस्तुतबुकाऽहं श्री न हन्त प्रियाया  
प्रलवहरतमासा तस्य वि त्वं करोषि ॥

वरिरो यथा रघुवधे ।

मण्डितमन्त्राद्य तमुष्मधुम्य  
मन्त्राप्रपदंस्तरणं कलौन ।  
रामापरिधातुविह्वस्तथोय  
तेनानियेन तुमुन चकार ॥

वह्निह्वला व्याप्तोपलक्षार्थम् । तेन व्याप्तमुपलक्षानरपिप्रववा  
घातेना व्याप्तवाता ।

अथ विनर्कः ।

१ महाराजंस्तु कस्तु पद्मसुखान्तरागममतेन प्रह्वयापि देवस्य हृदयान्त  
अनन विदमिदं मद्भक्तमित्यस्तम् ।

तर्को नर्तकाः ।

यथा ।

किं शोभेन विसङ्कितं स भरतो यनैतदव कृतं  
सद्यः स्त्रीमन्त्रा यता किमयथा मानैव न मध्यमा ।  
मिथ्येतन् मय विमिश्रितं द्वित्वमप्यार्थानुजाग्रौ पुनः  
महापातकमन्त्रमित्यनुविन मय विवादा कृतम् ॥

यथा ।

न समुच्चिनामिवसाक्ष्यं प्रख्यापयेत् गुणव्यष्टम् ।  
मय मर्मपुष्पे संवाचसः कृतौ विधिना ॥

यथाऽऽहितम् ।

सखा विधिना ।

यथा कुमारसम्भवे ।

एव वादिनि हवपी पार्थे पितुरसौमुन्नी ।  
जीसावमलपत्राणि वनयामास शर्वरी ॥

यथा व्याधि ।

व्याधय विस्तारः ॥२७॥

विस्मात् तु यथा ।

अच्छिन्न नवनाम्न वग्मुक्षू कृण विमृता कुक्ष्योर्ध्विना  
इत ईश्वरमोषत वरिजनि ताप सखीध्याहित ।  
अथ इव वरिजिभु नि व्रजति सा द्वाभै पर विद्यते  
विद्यन्ती यव विप्रबोवजनिन कुल विधयत सदा ॥

यथाऽऽहार ।

यत्रेता तितावय ॥२८॥

यथा । सा दुरपन्न निष्ठ त्रिष्ठ वर ने शिवनमावाशाव मन्त्र  
सीत्युपनये । वचम् ।

नवजलवत तन्मन्त्रे न वत्सनिवाचत  
कुरवपुतिव दुराहण न तस्य वराधनम् ।

अथमपि पटुर्धातुमारो न बालुपरम्परा  
नमननिनयम्माया विद्यन् विवा न ममार्यपी ॥

इत्यादि ।

अथ विचार ।

आरम्भ विद्यत् ॥२६॥

यथा वीर्यपिठे । हा धार्ये ठाठके हि हि नार्मल्य । अम्मुनि मन्त्र-  
मयमाहुनि वाशाल प्पन्नमे ।

गन्धेय तल्लसपणे म्मन्त्रित प्रताप  
प्राप्तोद्भूत परिधयो हि मनुष्यपौत्रान् ।  
बुद्ध स्थितेन च यथा स्वजपप्रमाथो  
ईश्वर वरु च निरुद्धि वच करोमि ॥

अर्थात्सुखम् ।

बालान्न विज्ञात ॥२७॥

यथा कुमारसम्भवे ।

आरमानमानोन्न च शोचमानम्  
माहर्षबिम्बे स्तिमितायतापी ।  
हूरोपमाने त्वरिता वदुः  
स्त्रीणा विवाशोचक्यो हि वेव ॥

यथा वा नर्पव ।

पशुपतिरपि तान्त्रहानि वृन्त्रहान्  
अनिलमद्विनुतास्तनान्मोत्त ।  
नमपरमवद्य विप्रनृम्  
विजयपि त नदमी स्पृष्टमि याथा ॥

अथ वापना ।

आल्लर्ष अल्लुल्ल ॥२८॥

यथा विननितम्माया ।

अग्राधु तावदुपमर्बसहाधु भृङ्ग  
लोत विनोदय मन् सुपनोक्ततासु ।  
बाकामबातरवस कलिशायनामे  
व्यर्थ कश्चर्यमि किं नवमस्मिकाया ॥

यथा वा ।

विमिषपणुरवत्पटोरवच्छा  
नकचविषकुटकम्बरोदराणि ।  
अहपहमिकया पतन्तु कोपात्  
सममधुनीव विमन मधुखानि ॥

अथवा । प्रस्तुतमेव तावत् सुविहित करिष्य इति ।

अग्रे च विस्तृतिविधेया पठेयामेव विभाधानुपायस्वरूपानुप्रवेद्यान्  
न पृथग् वाच्या ।

अथ स्यादी ।

विच्छेदः ० लक्षणाकृत ॥३२॥

समाधीयविभागीयभाषान्तरैरतिरस्तुतत्वेनोपनिबन्धमानो ररमादि  
स्यायी । यथा बहुलभाषा नरबाहुनवत्त्यमचनमञ्जुबादामनुपम ।  
तत्तद्वान्तरामेवनामिकानुरागेरतिरस्तुत स्यायी । यथा च मानटीमाचके ।  
रमगानाकु बीमत्वेन मानत्यनुपमस्याप्रतिरस्तारो मम हि प्राप्तनोपसम्भ  
नम्यावितान्मन्त्रमन्त्र सस्वारस्वाप्तवस्तप्रबोधान् प्रणीयमानस्तद्विदुर्ग  
प्रत्यवास्तरेतिरस्तुतप्रवाह प्रियतमाञ्जुनिप्रत्ययोवत्तिसन्तानस्तम्बविद्व  
करोत्यस्तर्जुतिस्तम्बतर्जुतम्यभिरयादिनोपनिबद्ध । तदनेन प्रवारित वि  
रोधिनापविरोधिना च समानयो न विरोधी । तथाहि । विरोध महान  
वत्पान बाध्यबाधनभाषो वा । उभयव्यपभाष्य न तावन् तारागम्यमयै  
व्यपत्वेनैवावधिर्भाषान् । व्यापिना च विभाषाधीना यदि विरोधमन्त्रा-  
वि न तावन् महानवत्पान रम्याद्यपरकने केनानि तवगूत्रग्यायेनाविरो  
पिनो व्यपिधारिणा चोपनिबन्धन ममस्तभाषवस्तवत्वेनैवतिष्ठ । दमेव  
रवनवत्तनिष्ठतर्जुत वाच्यव्यापारपरम्भाणाञ्जुनार्यव्यायेव्यमान स्वयन



सम्पदेन तदाविधानादस्यविदुस्मीलनस्तु सम्भवतः । तस्मान् न तावद्  
मायानां सुहृन्वत्त्वानम् । वाय्वहावहमावस्तु मायान्तरैर्वावाप्तोत्तर  
म्कारः । स च व्यभिचारिणा स्वादिनामपिदृष्टम्यभिचारिणि स्वादिनो-  
र्द्विदृष्टास्त्वानामङ्गत्वात् प्रचानविदृष्टस्य चाङ्गत्वाभोवादान्तर्यविरोधि  
त्वम्यमेव प्रचारेणाभास्त भवति । तथा च मासहीमावदे शृङ्गाणस्तत्पर  
बीजम्योपनिबन्धेऽपि न किञ्चिद् बीज्यं तदेवमेव स्थिते विन्दुरसजाव  
सम्बन्धत्वमव विरोध हेतुः । तद्विच्छिन्नान्तरम्यवधानेनोपनिबन्धमानो  
न विरोधी । यथा ।

यथाहृणाहमहमिदं ब्रूयुपरिममुमुपुष्यन्तु ।

मुमुकच्छहं यवत्वब्रूयन् ब्रूयन् विदुः पशुः ॥

अप्यत्र बीजत्वसम्प्राप्तं तु तस्यान्तरम्यवधानेन शृङ्गाणस्तमावदेष्टो न विरुद्ध  
प्रकारान्तरेवैवायमविरोधी परिपूर्णः । ननु ब्रूयन्तस्याप्येतेनैव  
विन्दुनामपिदृष्टानां च त्वमुपनिबन्धेनोपाधानं तत्र यवत्वशृङ्गाणोऽविरोधः ।  
यव तु तमप्रचानत्वेनान्येनम्य मावस्योपनिबन्धनं तत्र यवम् । यथा ।

‘एककर्तो कश्च पिशा चापुत्तो समयनुरतिपुष्पोत्तो ।

पेम्नच रश्मिरेण स भद्रस्य बीजाश्च ह्रियम् ॥

इत्यादी रत्नतुलाह्वी । यथा वा ।

मात्सर्यमुत्प्रायेविचार्यचार्यम्

चार्या नमस्योरमिदं ब्रूयन्तु ।

तस्या निगम्या किमु भूयरायाम्

इह स्मरस्मरविनाशिनीनाम् ॥

इत्यादी रतिप्रथमो । यथा च ।

इह गा जीतास्त्री विभुवनवत्तार्यचमति

स चायं कुटान्धा स्वमुत्पन्न येन मम तम् ।

१ एकतो रात्रिनि विद्याप्यता तनरतूर्पविधीति ।

प्रमत्ता रत्नरत्नेन च यवत्व बीजावित्तं ह्रियम् ॥



वापि राज्ञस्य प्रतिपक्षभाषयतया निदाहरत्वेन मायाप्रधानतया च  
 रौद्रमन्त्रिचारिष्यादिमायवितर्कस्तुतया रतिबोधमाग्यादान रौद्रपरमेव ।  
 धर्मं वस्तिष्ठमङ्गलप्राप्तये इत्यादौ हास्यमङ्गीरपर वनेषु । एक ध्यान  
 निर्मीननादि यावो राग्धोर्भावाभ्युत्थितादिप्राप्तया धर्मस्वात्माऽपि योग्यतर  
 दमाद् ईशस्यप्रतिपादनं धर्मनपर्युक्तं यदाविसमय तत्प्रेमन स्फूर्तिगुण  
 एवमाश्रयत्पारी तु तदस्त्वपि वाक्य अधिष्ठात्रिभूतमभिव्यक्तिरिति न  
 क्वचिदनेष्टात्पर्यम् । यत्र तु स्वेवादिवाक्येष्वनैकतात्पर्यमपि तत्र वाक्याच्च  
 जेदेन ग्वत्तन्मत्तया चाऽर्धंरुपरप्रेत्यवोप । यथा ।

वमाध्यायेपठन्तु सुख्यनवर उर्वाङ्गनीलावित  
 वीमोक्ता चरणादिभ्यस्तमितनायक-तकोको इति ।

विभागा मुक्तमिभुमुत्तरवच चत्वारिभसुर्देवत्

स्थाने वा स्वतन्त्रोत्तरस्वरविज्ञा वा वरिमयी बोधगतात् ॥

इत्यादौ तदेवमुक्तप्रकारेण राधासुपनिबन्धे सर्ववाऽपिदेव । यथा वा  
 धूमराचरत्पारिषीधपि वाक्येषु तत्रैव तात्पर्यं तथाऽत्रै वर्यविध्याम् ।

ते च ।

राधुत्तरम् नैतस्य ॥३३॥

इह ध्यान्तरस्य प्रतिपादितमनेकविधा विप्रतिपत्तय । तत्र केचिच्छु ।  
 नाश्रित्वेव ध्यान्तो रस । तस्याऽश्रित्वेण विभागाच्चप्रतिपादनान्कृत्यवा-  
 करत्वात् । धर्म्ये तु वस्तुतस्तस्याऽभाव कर्तुमिति । यत्तारिकाप्रवाहावा  
 तत्तान्तेवदोस्मिन्नेनयुक्तम्यत्वात् । धर्म्ये तु वीरवीमत्तावावन्तर्भाव कर्तुं  
 मिति । एव वदन्त धर्ममपि नैच्छन्ति । यथा—तथाश्रु । सर्वना  
 नात्वादावभिनयात्पनि स्वाधित्वमस्यापि धर्मस्य निधिष्यते । तस्य  
 समस्तध्यापारप्रविष्टरूपस्याऽभिनवावोवात् । यत् तु कश्चिद् नावा-  
 न-वावो धर्मस्य स्वाधित्वमुपनिष्ठत तत् तु मनयकत्वगुणवैशाऽवन्त-  
 प्रवर्तन विदाहरचकवतित्वप्राप्त्याऽधिक्यम् । न ह्यवानुकार्यविभागा  
 कर्मवनी विषयानुरावाचरापावुपलब्धी । यतो यथावीरोद्वाहस्यैव तत्र  
 स्वाधित्वम् । तत्रैव शुक्लारस्याङ्गत्वेन चकवतित्वावाप्तोक्त फलवैना-

प्रियोपादीकृतमेव न सर्वत्र वर्तमानमिति परोपकारप्रवृत्तस्य विविगीया  
वर्तनीयकत्वेन फल सम्पद्यत इत्यावहितमेव प्राक् । अताऽप्युक्तमेव  
स्वाधिन । ननु न रसनाद् रसत्वमेतेषा मधुरादीनामिदोपतमाचार्य ।  
निर्बोधादिष्वपि तत् प्रकाममस्तीति तेष्वपि रसा इत्यादिना रसान्तराभ्याम  
पार्श्वरभ्युपपत्तत्वात् स्वाधिनोऽप्यभ्ये वस्थिता इति व्यवहारानुपपत्ति ।

अन्योऽप्यभ्ये ।

निबन्धा

मता ॥३४॥

विद्वद्वाचिस्त्वादिष्वेदित्वस्य निबन्धादीनामभावादस्वाधिनम् । अतएव  
ते पिप्प्लादिस्वस्वव्यभिचार्येभ्यस्तथा अपि परोप नीडमाना वैरस्यमात्र  
इति । न च निष्कलावमानत्वमेतेषामस्वाधिनवनिबन्धन इत्याधोना  
मन्त्राधिनप्रसङ्गात् । पारम्पर्येण तु निबन्धादीनामपि कमन्तत्वात् ।  
अतो निष्कलावमानत्वमाधिनं प्रमात्रक न भवति । किन्तु विरुद्धैर्द्विद्वज्ज-  
नैर्परिस्तुतस्वम् । न च निर्बोधादीनामिति न त स्वाधिन । ततो रसत्व  
मपि न तेषामुच्यते । अन्योऽप्यधिनत्वादेतेषामरसता । क पुनरेतेषा  
वाधेनापि सम्बन्ध । न तावत् वाच्यवाच्यभावात् रसप्रदानावेदित  
त्वात् । न हि शृङ्गारादिरप्यु वाच्यपु शृङ्गारादिष्वेव रसादिष्वेव  
वा युज्यते । येन तेषां तात्पर्योपपत्त्य वाऽभिप्रेत्य रसात् । यत्रापि न  
भूयते तत्रापि विद्यावादिहारकमप रसत्वमेतेषां न स्वयंवाधिनैव  
मात्रण । नाऽपि लज्जयतदावभासतत्सामान्याभिधायिनस्तु लज्जयत  
पदस्याऽऽसीमात् । नाऽपि लज्जयततत्पथा तत्प्रतिरति । यथा बद्धाया  
बोध इत्यादी । तत्र हि स्वार्थे लोकोलक्षण बोधस्याऽऽरथानामभ्युप-  
कार्ये लज्जयतनिर्गन्गाद्वर-स्वार्थे विना भूताबोधितधित तदुपपन्नमिति ।  
यत्र तु नावरादिगन्गा-स्वार्थेऽभ्युपगम्यतय नवमिवा-परिस्तरमुपपन्नमिति ।  
को वा निमित्तप्रयोजनाभ्यां विना मुर्ये मरुपपरित प्रयुज्यते । विहा  
नागवक इत्यादिष्व । अतएव दुर्बलस्याऽपि मय प्रतीति । यदि वाच्य  
त्वेन रसप्रतिरति रसात् तदा वैयलवाच्यवाच्यदावमात्रमुपपन्नमिति  
सामान्यनिबन्धा रसाध्यादी यदेव । न च वाच्यनिबन्धद्विगामेव सर्व

एहस्याना रसास्वाद्योऽङ्गुलः । अथ नचिद्विधासधनादीन्तीभ्यां बाभ्यान्त  
एविरिचस्तिष्ठतिप्रत्ययौ व्यतिष्ठेत् व्यञ्जनत्वेनकाले व्यञ्ज्यापार रसा-  
नङ्कारेणस्त्वुपिपयमिच्छन्ति । तथाहि । विद्यावानुवाचम्यविचारिमुनेन  
रसादिप्रतिपत्तिरप्यत्राचमाना नचमिदं बाभ्यां स्थान् वया कुमारहम्भवे ।

विदुष्वती रीकमुपाय्यि बाधम्  
धर्म्मं स्तुङ्गात्तद्वदम्भवन्ते ।  
साधीहता चारतरेण तस्यी  
मुनेन पर्यस्तविनोदकेन ॥

इत्याद्यावदुपयमं बाधस्वाविदेवानुमाचरद् विरिचानललुविमाधोपवर्त्तना-  
देवाञ्ज्यम्यय्यि शुङ्गात्तरीतिच्छेति । रसास्तरेणचरमेव स्यात् । न नचम  
रसेष्वनं बाधद् वस्तुमाधेय्यि । वया ।

‘अथ नमिम बीकडो सो मुण्ही मग्ग चारिणो ठेत्तु ।

पोताचरुक्कमुक्कवात्तिणा चरिणमाहेत्तु ॥

इत्यादी निवेद्यप्रतिपत्तिरप्यत्राञ्ज्य व्यञ्जनत्वेन मुनीन ।

तथाञ्ज्यद्वारेष्वपि ।

नाचम्यवान्तिपरिपुष्टिदिह्मुनेयस्मिन्  
स्मरेत्तुना त्वं मुने त्वत्ताकटाति ।  
ओमं मदेति न मनापि तेन मये  
मुष्यकमेव जलरुपिरव नयोधि ॥

इमादिषु चन्द्रमुख्ये तन्वीचरनार्थमिच्छित्वाचरधावनङ्कारप्रतिपत्ति  
व्यञ्जनत्वेनित्यम्भवीति । न चाञ्जाचरनीतिरग्या । अनुपपद्यमानार्थ-  
पञ्जाभावन । नाञ्ज्यि बाधपार्थव व्यञ्जनस्य तृतीयवक्तादिपदत्वात् ।  
नचाहि । अथ चामिनेत्यादी पदार्थविषयाविधानकालुपयमकत्वातिशान्त  
त्रिधावाचनमनार्थमविधिदिवयमाकपार्थवत्त्वातिशान्ततृतीयवक्ताभावात्तो  
दिवचान्मा व्यञ्जनलक्षणोऽर्थो व्यञ्जनत्वेनयवीन स्तुङ्गेवाञ्ज्याद्यने ।

१ अथ चामिदं विषयं ह त्वाञ्ज्य चारितस्तेन ।

पोताचरुक्कमुक्कवात्तिना चरिणमाहेत्तु ॥

पठो नाज्यो वाक्यार्थः । मनु च तृतीयकशाविषयस्त्वमधुममाणपदार्थ  
तात्पर्येषु विषयभूतवाक्यादिवाक्येषु विषयार्थं विषयेषु प्रतीयत एव वाक्यार्थः ।  
न चाज्य व्यञ्जकत्ववादिनाऽपि वाक्यार्थत्वं मध्यमे तात्पर्यादिमन्वाद्  
यत्नः । तत्र स्वार्थस्य द्वितीयकशायां विषयाभ्यस्तस्य तृतीयकधामावात् ।  
नैव विषयं वत्ता तत्र द्वितीयकशाविषयो विषयाकारकत्वमर्थानुपपत्तः ।  
अत्रेतात् पितरि वस्तुनि पुत्रस्य विषयमदाख्यनियोगाभावात् । एतवद्  
वाक्येषु च विषयाप्रतिपत्तिरतस्तद्वितीयकशायां एतन्वचयमात् । तदुक्तम् ।

प्रतिपत्त्यविषयात् स्वार्थं यत्परस्तामिदम् ।

वाक्यं विनाहूने तु न स्यात्तात्पर्यं तत्परताभ्यं च ॥

अथ तु स्वार्थविषयात् प्रतिपत्ता तावदागतम् ।

तन् प्रसर्पति तत्र स्यात् तत्र च व्यभिचारा स्थितिः ॥

इत्येवं सर्वत्र एवार्था व्यञ्जयत्वमेव । अस्त्वन्महोदयोस्तु कश्चिद् वाक्यत्वं  
कश्चिद् व्यञ्जयत्वम् । तथाऽपि यत्र व्यञ्जयस्य प्राधान्येन प्रतिपत्तिरतर्कैव  
व्यभिचारात् पुनर्मूढव्यञ्जयत्वम् । तदुक्तम् ।

यत्राज्यं सत्यो वा यमर्चमुपसर्गनीवृत्तस्वार्थः ।

व्यस्तः वाक्यविषये च व्यभिचरति नृपि च विवृतः ॥

प्रधानेऽयम वाक्यार्थं यत्राह तु एतावत् ।

वाक्यं तस्मिन्महोदरो एतावदिति मे मतिः ॥

यथा । उपोदरागोलेऽप्यादि । तस्य च व्यभिचरतिनवाक्यादिवर्तितत्वा  
कर्मत्वेन द्विविध्यम् । व्यभिचरतिनवाक्योऽत्रत्यन्तरिगृहस्वार्थोऽर्थात्तरमहक-  
विनवाक्यत्वेति द्विधा । व्यभिचरतिनवाक्यत्वं अगमविषयं जगदोत्पत्त्येति  
द्विविधः । तत्र एतादीनामवसराद्यत्रमे व्यभिचरति प्रापाम्यप्रणीनी माया  
महत्त्वेन प्रणीती एतावदन्तर्गतः ।

यथाऽप्येव ।

वाक्या - मातरतयेनरे ॥३३॥

यथा लोहितवाक्येषु भूतवाक्यविषयेषु वाक्यवाक्यादित्यप्यपमात्र  
विषयेषु च द्वार द्वारवित्यादिषु एवमगोराशनात् प्रवर्ग्यादिवत्ताद् बुद्धि

सुनिवेशिनी निर्वैय कारकोपचिता वाक्यार्थस्तथा वाक्येष्वपि स्वतन्त्री  
 पाद्यानात् कथयितुं शीत्यै नबोद्धा प्रियेत्येवमापी कथयितुं च प्रकरणादिबन्धान्  
 निवृत्ताविहितविमर्शाद्यविनाभावाद् वा साध्याद् भावकचेतसि विपरिवर्त  
 मानो रत्यादि स्वायी स्वस्वविभाधानुपायस्यमिवातिरिक्त  
 तच्छब्दोपनीतैः स्वस्कारपरम्परया पर प्रीडिमानीयमानो रत्यादि-  
 बन्धकार्यः । मन्वाश्वार्थस्व वाक्यार्थस्य नास्तीति वाच्यम् । कार्यपर्य  
 बन्धवित्वात् तात्पर्ययुक्तं । तथाहि पौष्पेयमपीदमथ वाच्यं त्वं  
 वाचपरम् । यत्तत्पदमेष्टुपादेयत्वाद्युपमादिवाक्यवत् काव्यमप्यना  
 वाश्वमप्यतिरेकान्मा मिदृशियमुक्तस्त्वाद्यतिरेकैश्च । प्रतिपाद्यप्रति  
 पाद्यकरोः प्रवृत्तिविषयो प्रयोजनात्तद्युपसम्भवे स्वान्तोऽतिरेक  
 वार्थत्वेनाश्ववार्थते । तदुक्तं विनिमित्तत्वं च विभावादिषुपृष्टस्य स्वायिन  
 परावचनस्ये । यतो वाचवत्त्वादिमिवावकृतिस्तेन तेन रतेनाश्वकृप्यमाशा  
 ततनन्वावतिविद्यावाक्यवत्विमर्शाद्यतिपादनद्वारा स्वपर्यवसामितामा  
 नीकते । तत्र विभावाद्यय परार्थत्वानीयास्तत्तुमुष्टोरत्यादिबन्धकार्यं ।  
 तदेतत् काव्यवाक्यम् । बन्धीय ताविमी परार्थवाक्याधो । न वैय सति  
 पीडादिषु सुसज्जनवस्थेऽपि वाच्यवाचकनावागुपयोव । विहितविभावादि  
 सामर्थ्यविपुलमेव तथाविधरत्यादिमाकनावतामैव स्वाधोऽतिरेकाने  
 नाश्विनप्रसङ्गोऽपि निगूतः । ईदृशि च वाचवार्थनिरूपणे परिस्मिता  
 विवादिमिवावचनैव समस्तवाक्यावविपरीते समस्तवाक्यपरिस्मरणं प्रमाद्य  
 मन्वाश्वोवाच काव्यमिवाये ।

तात्पर्यानिनिर्वाचनं च व्यञ्जकत्वस्य न चेति ।

विमर्शक स्यादव्यवर्थात्तात्पर्यप्रयोजितव्यपिभिः ॥

नियमशयं त्वं परवैय परमुदादिषु ।

प्रत्यक्षे प्रमाणात्वादव्यमित्येन वार्थते ॥

वनिमर्शक रत्यापविद्यान् वाचकमर्शितप्रययम् ।

नान्यत्वादिवाचनी तत् न विद्यान्वद्वयवात् ॥

वाक्यमव विद्याग्निम्यात्पर्येति वि वृत्तम् ।

यावत्कार्यप्रसारितत्वात् तात्पर्य न तुलापूतम् ॥

अन्यथाविनविधम्वमिति अनिहृतास्परे ।

निष्कर्तृति कथं वाच्य निषेधमुपसपति ॥

प्रतिपाद्यस्य विधातिरपेक्षापूरणात् यदि ।

वस्तुविशेषितप्राप्तद्विधातिर्न वा कथम् ॥

पौरुषेयस्य वाच्यस्य विवक्षा परत्तमता ।

वस्तुनिप्रततात्पर्यवत् वाच्यस्य मुख्यते ॥

इति । यतो न रसादीनां काव्येन सह व्यङ्ग्यव्यङ्ग्यकमात्रं । किं तर्हि  
वाच्यभावकसम्बन्ध काव्यं हि भावकम् । भाव्या रसादयः । ते हि स्वतो  
भवन्त एव भावनेषु विशिष्टविधा वाच्यता काव्येन भाव्यान्ते न वाच्यत्र  
एवमात्रेषु भाव्यभावकसंज्ञासम्बन्धाभावात् काव्यराज्येऽपि तथा भाव्य  
विति वाच्यम् । भावनाश्रयावाचिबिस्तयाङ्गीकृतत्वात् । किञ्च भा  
वाच्यत्र तदास्त्वन्वर्त्तव्यतिरेकाभ्यामिह तथाच्यपत्तात् । तदुक्तम् ।

भावाभिमतसम्बन्धान् भावयन्ति रसानिधान् ।

यस्मात् तस्मादमी भावा विज्ञेया नाद्वयपोकृमि ॥

इति । कथं पुनरङ्गीकृतसम्बन्धस्य परेभ्यः स्वाध्यादिप्रतिपत्तिरिति चेत्  
नोहं तथाविधवद्व्यापुक्तस्वीकृतादिषु रसाद्यविनाभावपक्षादिनाद्विपक्षे  
तथैवनिबन्धे सति रसाद्यविनाभूतव्यङ्ग्यदिप्रतिपादरसप्रभवभावमिधया  
विनाभावेन साधयित्री रसाद्विपक्षीति । यथा च वाच्यार्थस्य रसभाववत्त्व  
नपात्रे बहमात्रं ।

रस परत्वात् ॥३६॥

इदमुक्तं वर्तमानम् ॥३७॥

वाच्यार्थोपपत्तिरिति रसिचरितौ रसादि रसादीमात्रं च इति प्रति  
निर्दिष्टेन । न च रसाद्यना निर्भरान्नभनविद्यामनामासाधमानो रसा  
दिनिरूपीति वर्तमानम् । नात्रुक्तार्थरसादिवर्ती कुतस्यात् ताय । यत्र  
एवमात्रहितव्यङ्ग्येनात्रुक्तमानस्यापि वर्तमानवद्भवान्निरूप्य एव ।  
तथात्रैव त्वन्वमानरसात्प्रसादिनिर्गुण्यमानत्वात्तन्वमर्त्तवत्त्वात् प्रति



विभावलेन तु एवमादेर्बर्तमानवस्वमाप्तमिष्यत एव । विष्णु न काम्य  
 एवासीना रक्षाजननाय कश्चिन् प्रवर्त्यते । यस्मिन् सङ्घट्टमानान्भवितुम् ।  
 स च समस्तभावकस्वसवेष्ट एव । यदि चाशुकार्यस्य एवमात्रे शुक्लार  
 स्यात् ततो नाटकासी तद्वर्त्तने लौकिक इव नामदे शुक्लारिणि स्वकम्पा-  
 यमुक्ते वृत्तमाने शुक्लारवावयमिति प्रेक्षकना प्रतीतिमान भवेन् न रक्षणा  
 स्यात् सत्युत्पात्ता च भवेत्तरेणा त्वमुपायानुरागापहारेऽप्यारव प्रसज्येरन् ।  
 एव च सति रक्षासीना व्यङ्ग्यत्वमपास्तम् । व्यङ्ग्यतो मन्त्रासत्ताक  
 वस्तुत्वेनाऽपि व्यङ्ग्यते । प्रतीयेनैव चटारि । न तु तदानीमेषाऽपि व्यङ्ग्य-  
 क्त्वाभिर्मूर्तपाद्य स्वभावम् । भाष्यन्ते च विमादिभि प्रेक्षकैषु रक्षा  
 इत्यादेरित्येव ।

ननु च सामाजिकामयेषु रक्षेषु नो विभाव । क्व च सीतासीना  
 च देवीना विभावलेनाऽपिरोच उच्यते ।

भीरोदात्ता रक्षितस्य है ॥३८॥

न हि क्वचो योविन इव ध्यानचमुवा ध्यात्वा प्रातिस्विकी एवा  
 सीनामवस्था इतिहासवदुपनिषज्जति । किं तर्हि सर्वमोक्षसाधारणा स्वोत्  
 प्रेक्षाऽतसन्निवयो भीरोदात्ताद्यवस्था क्वचिदाभवयमानवामिन्वो भवति ।

हा रक्षहेतव ।

उच सीतादिभ्यः परित्यक्तजनकजनमादिभिर्वेदा स्वीमात्रवाचिन-  
 किमिवाऽनिष्ट कुर्व । किमर्थं तद्य पापीयन्त इति चेदुच्यते ।

कीदृशा विभि ॥३९॥

एतदुक्तं भवति । नाऽत्र लौकिकशुक्लारविद्यत् स्म्यादिविभावा  
 बीनामुपमोह । किं तर्हि प्रतिपादितप्रकारेण लौकिकरक्षितजनकएव  
 नाटपरक्षानाम् । यदाह । यन्तो नाटपरक्षा स्मृता इति ।

काव्यार्थं वार्यते ।

नर्तकोऽपि न लौकिक रक्षेय रक्षयान् भवति । तदानी भोव्यत्वेन  
 स्वमहिमादेरग्रहणात् वा वार्यमायनया त्वस्मदादिद्यत् वाप्यरक्षावारी  
 उवादि न वार्यते ।

कथं च काव्यात् स्वावोद्भूतिः विमात्रा वाञ्छाविति व्युत्पाद्यत ।

स्वाव 'समुद्भूत' ॥४०॥

विकास कमात् ॥४१॥

हास्याद्भुत धारतम् ॥४२॥

काव्यार्चन विधायादि समुद्रस्वाभ्यात्मकेन भावकचेतसः सम्प्रेक्ष्योन्म-  
नचमने प्रत्यस्तमितस्वपरविभागे सति प्रबलतरस्वान्मोद्भूति स्वाव ।  
तस्य च सामान्यात्मकत्वेऽपि प्रतिनियतविमात्राधिकारणव्यत्ययेन सम्प्रेक्षेन  
चतुर्धा वित्तभूमयो भवन्ति । तद् यथा । शृङ्गारे विकासो धीरे विस्तरौ  
वीर्ये धोत्रौ रौत्रे विक्षेप इति तद्वयेषां चतुर्णां हास्याद्भुतव्यत्यय-  
कस्यान्ता स्वसामग्रीमन्त्रपरिपोषाणां त एव चत्वारो विकासाधारचेतस-  
सम्प्रेषा । प्रत्ययः ।

शृङ्गारश्चि अवेद्यास्यो रौद्राश्च वरस्यो रसः ।

वीराश्च वैराद्भुतोत्पत्तिर्बीभत्साश्च भयानकः ॥

इति । हेतुहेतुमद्भावं एव सम्प्रेक्ष्येष्टया वक्षितो न कार्यं कारणमात्र-  
विभागेण तेषां कारणान्तरव्यत्यासात् ।

शृङ्गारानुवृत्तिर्या तु स हास्य इति नीतितः ।

श्रव्यादिना विकासादिसम्प्रेक्ष्यत्वस्वीकृत्यैव स्फुटीकरणादवधारणमन्वतएवाञ्छा-  
विनि सम्प्रेक्षानां भावान् । ननु च युक्तं शृङ्गारवीर्यास्मादिव प्रमोदा-  
त्यकेषु वाच्यार्थसम्प्रेक्षानाम्मोद्भव इति । वक्ष्यामी तु दुःखात्मकत्वे कथं  
विभाज्यो प्राप्नुय्यात् । तमाहि । तत्र वक्ष्यात्मकवाच्यवचनाद् दुःखादि  
मार्शो-मुखातावय-च रतिजानामपि प्रादुर्भवति । न चैतदान्तरात्मकत्वे  
सति युक्त्ये । शङ्क्येतत् । किन्तु तादृश एवाञ्छावाच्य- मुत्तदुन्मात्मकौ  
यथा प्रहृष्टादिव सम्प्रेक्षानवस्थायां मुदृष्टि रवीत्यामय-च लोकिनाम्  
वरणान् वाच्यवरण- । तेषाञ्चोत्तरात्तत्र रतिजानां प्रपन्नय । यदि वा  
लोकिवचनवद् दुःखात्मकत्वमेवह स्यात् तत्र न वक्षिन् तत्र प्रवर्तत ।  
तत्र वाच्यैकरानां समापगादिप्रवृत्तानामुत्तर एव भवेदध्याना  
दन्वयेन पुनर्वर्णनावर्णनेन विनिश्चयिषु लौकिकवैकल्पिकार्थानां च

ब्रह्मणा प्रादुर्भवतो न विनश्यते । तस्माद् रघुनन्दनत्वं ब्रह्मस्याऽऽन-  
नत्वात्मकत्वमेव ।

ननु चान्तरसस्याऽभिभवत्वाद् अद्यपि नाद्वयेऽनुपवेशो नाऽस्ति तथाऽपि  
मूर्धमातीतादिवस्तुना धर्मेषामपि धर्मप्रतिपाद्यताया विद्यमानत्वात् दाम्य-  
विषयत्वं न निवर्त्यते । अतस्तदुच्यते ।

अथ तदसम्भवात् ।

यान्ता हि परि ताम् ।

न यत्र बुद्ध न तुल्य न चिन्ता

न ह्येवरावी न च काचिद्विन्द्य ।

रघुस्तु यान्त रचिती मुनीर्न

सप्तपु मायेषु यमप्रधान ॥

इत्येव तद्वक्तुमर्हा तस्य मोक्षावस्थायाश्चेत्तदस्य स्वस्यापत्तिवद्व्याप्राप्त्यु-  
पायान् तस्य च स्वकथेनाऽनिर्वचनीयता । तथाहि श्रुतिरपि च एव वेति  
वेत्यस्यापाहक्येचाऽऽह न च तथाभूतस्य चान्तरस्य सङ्गदया स्वादिताऽ-  
तन्त्रं तदुपायभूतो मुनिताम्रीकस्तोपेक्षादिवसणस्तस्य च विनाश-  
विस्तारस्योदयविक्रमस्पर्शेति । तदुक्तत्वे चान्तरस्य स्वाहो निरूपित ।

इदानीं विद्यावादिविषयावान्तरस्याप्यस्यापारपर्यन्तपूर्व प्रवरसेनो-  
पनहार प्रतिपाद्यते ।

स्वार्थं यत ॥४३॥

मावित् परिधीतिता ।

अनिमज्जितव्यपकाप्यस्यापारहितविशेषैरवग्रहीतरीपमविषाई अत्र  
वाप्रमृतिविगतमन्त्रविषाईनिषदाविधिर्धर्मविचारिषाई येनाऽप्युप-  
सर्गटासादीन्नुभावेरवा-तरस्यापारतया परार्थीमूर्तीर्वाप्यार्थ स्वादीदावो  
विद्याविना मावन्तनामासीत् स्वयमेव च एव इति प्राक्प्रकरणं तात्पर्यम् ।

विषयमज्ञानमुच्यते । तथाऽऽचार्येण स्वादिता एतादीनां शुद्धा-  
रादीनां च वृत्तं सत्त्वानि विद्यावादिप्रतिपाद्येनोदितानि । अत्र तु ।

नकारोऽयं यतो ॥४४॥

क्रियत इति वाक्यशेषः ।

तत्र तावत् शृङ्गारः ।

रम्यवेदा विवेचिनी ॥४५॥

इत्यमुपनिबध्यमानं वाक्यं शृङ्गारास्वाभाव्यं प्रयच्छतीति । वक्ष्यपरेण वरमेतत् ।

तत्र वैद्यविभाषो यथोत्तररामचरिते ।

स्मरति सुतनु तस्मिन् पर्वते सहमणेन

प्रतिबिम्बितसपत्न्यासुस्थयोस्ताम्यहानि ।

स्मरति सरसतीयं तत्र बोदावरीं वा

स्मरति च तदुपान्तेष्वावयोवर्तमानि ॥

वैद्यविभाषो यथा ।

हृत्स्नैरमृतिहितवचनं मृषितं सम्मगलं

पावस्यासौर्लव्यमुपयस्तम्भयत्य रसेषु ।

छाकावोनिर्धृष्टुरभिनयं बहिष्कृत्योऽनुवृत्तं

यदि ज्ञाने भुदति विपमान् रागवन्ध स एव ॥

यथा च ।

व्यक्तितर्ज्यञ्जनवातुना दशविधेनाप्यत्र सन्धाऽमुना

विस्वष्टो हृतमम्यजम्वितपरिच्छिन्नलक्षितयात्र्य जयः ।

गोशुक्लप्रमुखा जमेव यतवस्तिमोऽग्निं सत्पाहिता

स्तरवीकानुगतारव बाधविजयः सम्मन्त्र जयो क्षितिता ॥

वैद्यविभाषो यथा कुमारसम्भवे ।

अमुनं सद्यः शुभमुवाच्योक्तं स्वध्यान् प्रमृश्येव गण्यन्मवानि ।

पादेन चाप्येतान् मुन्दरीणान्मन्त्रं जातिभिर्जलमुपूरेण ॥

इत्युक्तमेव ।

यद्यु द्विरेण शुभुर्लवनात्र

वरी प्रियां स्वामनुवर्तमानः ।

शृङ्गारं सत्सर्गनिधीतिनाली

मुनीपवन्मृगं हृत्पुत्रारः ॥

वेदविद्यासो यथा तथैव ।

अष्टोक्तनिर्मलसिन्धुसारा  
घाट्टष्टहेमघुतिनिकारम् ।  
मुस्ताकनापीकृत्तसिन्धुवार  
वसन्तपुष्पावरण महति ॥

अपमोदविद्यासो यथा ।

वसुन्मुनयपीकृत्त कवचित्तस्ताम्बुतरामोऽन्धरे  
विधाम्ना कवरी कपोतकलये मुप्येव पावघुति ।  
कान्ते सम्प्रति मामिति प्रणयिका किरप्युपावर्कम्  
भोग्यो मालमहन्तस्तद्विधे वेत्त स्थलीवर्धित ॥

अमोदरमा एतिर्बन्धा मानसीमायवे ।

कवति जमिनस्ते ते भाषा नरेणुकबादव  
प्रकृष्टिमकुरा कल्पेवाश्वे मनो महयति वै ।  
मम तु मरिच बाता लोके विलोचनचण्डिका  
नवनविषय जन्ममैक स एव महोरसव ॥

मुकटिविद्यासो यथा मानविद्याग्निमित्रे ।

वीर्यात् धारिण्युक्तान्तिवहन बाहू नतावधयो  
उदितान् निदिहान्तस्तस्मिन् वार्षे प्रमुच्ये इव ।  
मम वाचिमितो वितम्बि कवन वारावराजान् ली  
उन्धो नर्तयिपुर्बैव मनस एव तदाश्वया वपु ॥

सूरीवमानो यथा मानसीमायवे ।

नमो भूव उधिवननरीरम्पया पर्वटन्त  
कुट्टा कुट्टा मवननलीगुत्तबापायनस्था ।  
मासान् वाम नवमिव एतिर्मान्ती मायव वद्  
गामोरवध्वमुभितननितेरङ्ग रैस्ताम्पटीति ॥

य वो यानुमाना यथा तथैव ।

याग्या भुक्तुर्भस्तिरकम्बरमानन तद्  
 धावुत्तमुत्तपतपमनिम बहुल्या ।  
 दिग्धोऽमृतेन च विवेक च पदमसाह्या  
 गार्ह निष्ठात ह्य मे हृदयं कटाक्ष ॥

मनुष्यकृतिवेष्टित यथा तमेव ।

स्तिमितविषसितानामुन्मत्तसद्भूताना  
 ममृगमुन्मत्ताना प्राप्तविस्तारभाषाम् ।  
 प्रतिमदननिपाते निम्बिषाकुञ्चिताना  
 विविधमहममृष पादमानोदितानाम् ॥

ये सत्त्वज्ञा विष्णुः ॥ ४१ ॥

मयस्त्रिषद्व्यभिचारिणश्चाऽष्टौ स्वायिन घट्टी सार्विकारभेत्त्येकोन  
 वन्वाद्यम् । मुक्ताऽङ्गस्तेनोपनिबध्यमाना मृत्कार सन्पादमन्मातस्यौ  
 स्वमुष्णामरखाबीर्येका सम्यग्निमावाद्यमस्तेन साक्षादङ्गत्वेन योपनि  
 बध्यमानाणि विवध्यन्ते । प्रकारान्तरेण चाप्रविरोध प्राक् प्रतिपादित  
 एव ।

विभागस्तु ।

अयोयो विद्या ।

अयोगविप्रयोगविशेषपर्याय विप्रलम्भस्येतत् सामान्याभिधायित्वेन  
 विप्रलम्भस्य उपचरितकृतिर्मात्रविधि ॥ प्रयुक्त । तथाहि । इत्या सङ्के-  
 तमप्राप्त्यर्थमितिने साध्येन गतिरान्तरानुसरणात् च विप्रलम्भस्यस्य  
 मुख्यप्रयोगो बन्धनार्थत्वात् ।

तथा ॥ सङ्गम ॥ ४२ ॥

योगोऽन्योन्यस्वीकारस्तदभाबस्तथयोग । पारस्पर्येण विप्रवर्णान् ईव  
 पिभाषायत्तत्वात् साकारिकामासत्पर्योत्तरात् भावव्याप्यामिव ईवाद् कीटी-  
 विषयोरिवाऽऽमागमोऽयोग ।

व्यापकः ॥ यथोत्तरम् ॥ ४३ ॥

अविज्ञातः ॥ साध्यता ॥ ४४ ॥

तास्ताम् दुरुत्तमैः ॥ २ ॥

सन्निभापो यथा धाम्नुतये ।

यमस्य सचरिप्रहृष्टमा

पदार्चनस्यामभिजापि मे मया ।

सदा हि तन्नेहृषदेनू यस्तुषु

प्रमाद्यमन्त करुणप्रवृत्तयः ॥

विस्मयो यथा ।

स्नानावाभोजन्य सुखकृपा शिट् कम्पने युषा ।

तयोन्मत्तनिर्मन्त्रा वृत्तिमुत्पटयन्निव ॥

मानसो यथा विद्वद्वानमन्त्रिप्रवासाद् ।

मुखावतृष्टाष्टैवकमचकोरैः कथयित्वा

किरन् पयोन्मामन्त्रं नवविष्मन्वाकप्रपदिनीम् ।

उपप्राकारात् प्रहिरन् नवमे तर्क्य यथाय्

सवाकाशे कोऽयं मलितहृदिह पीतकिरस्तु ॥

साम्यस्य यथा धुमारतन्त्रये ।

त नील्य वैपकुमयी तरसाङ्गवर्णि

निर्लेपछाय परमुत्तममुद्गहृष्टी ।

मानांभनव्यतिक्रियापुत्तिनेव शिन्नु

मीलाविद्यामदनया न ययो न वस्वी ॥

यथा वा ।

व्याकृता प्रतिवचो न सत्यने

यानुमीयतृषयम्विताकुटा ।

तैवते स्म यमन यदाहपुष्पी

सा तवदपि रतये पिनाकिव ॥

ताम् वरिष्ठाः ।

दुरुन्मीर्तन तु स्पष्टत्वात् न व्याख्यातम् ।

यथा 'तवचन्तता ॥ ३१ ॥

विष्णुसार्धं तु ।

हृदये चिन्तनात् ॥ २९ ॥

सेव प्रपन्नकामितादि कामयुग्माद्यवगन्तव्यम् ।

अथ विप्रयोगः ।

विप्रयोगस्तु 'प्रपद्येर्ध्वयो ॥ ३३ ॥

प्राप्तबोधापि विप्रयोगः । तस्य द्वौ वेदौ मानः यथासंख्यः । मानवि-  
प्रयोगोऽपि द्विविधः प्रणयमान इध्मीमानश्चेति ।

तत्र योर्ध्वयोः ।

प्रेमपुङ्गवो बन्धुकारः प्रणयस्तद्वृत्तौ मानः प्रणयमानः । स च  
द्वयोर्ध्विकमोर्ध्ववति । तत्र नायकस्य यथोत्तररामचरिते ।

अस्मिन्नेव जगन्नुहं त्वमभवस्तस्माद्वयतेषु

सा हृषीकृतकोपुका चिरमभूत् योवावरीषीकृतैः ।

ध्यायन्त्या परिपुर्मनावितमिव त्वा श्रीश्वरं वदस्तथा

कातयविरविन्दकुम्भममनिमो मुग्धः प्रणामान्भवति ॥

नायिकाया यथा श्रीनाकः पतिं राजशेखरम् ।

प्रणयमुपिष्टा वृष्टा वेधीं वसन्तप्रमथिस्मित

स्त्रिभुवनमुदमीत्या सद्यः प्रणामपरोऽभवत् ।

नमितचिरसो मङ्गलानोके तथा बरणाहता

वदतु भवतस्त्वयसास्वेतत् विनयमवस्थितम् ॥

धर्मयोः प्रणयमानो यथा ।

पद्मपद्मविमानः शोणुवि धर्मियनमुत्तमः भगवन्ताणाम् ।

निष्कलनिष्कलीलासविस्मयः धर्माय नो भक्तो ॥

स्त्रीत्या मुक्तात् ॥ ३४ ॥

वत्सल्यः शोचरः ॥ ३५ ॥

इध्मीमानः पूजः स्त्रीध्यानेव नायिकास्तरसङ्गिनि स्वराग्रे उपसन्नः

१ इत्युक्तमित्येव धोऽप्यलीकप्रमुक्तयोर्ध्ववती ।

निष्कलनिष्कलीलासविस्मयः धर्माय नो भक्तः ॥



गत्वाप्यासङ्गं शूरो बाह्नुभित्तो दुष्टो वा वयात् । तत्र यत्र सतीवचनात्  
तस्या विरहास्यन्वान् । यथा नवीनः ।

पुनः त्व नवनीतमप्यहृदया वैनाग्रि दुर्मन्त्रिया  
मिष्येव श्रियरारिणा ननुनूननाम्नानु बन्धीकृता ।  
किं त्वेवम् विभुस एत प्रमदिनामेयासि वरने हिता  
किं बाहीननया वयं विभु नवी विवा विमल्यमुहून् ॥

पुनस्त्वन्वाविही वया वदस्य ।

विर्मन्त्रेन वयाञ्चसि स्मरघरावासीतमाभिङ्गिता  
वैनाञ्जीवमव तवाग्रह वपिठ रावे । नुवा टाम्यसि ।  
हृदुनरवज्वरज्वराजु सद्यमे वत्सा वर धाङ्गिना  
सम्प्राप्त सिचिनीहम वमनया वष्टयह वातु व ॥

वोसादुहूमिनी वया ।

नवनक्षत्रमङ्गं वीरवस्तपुनेन  
स्वयमसि पुनरीष्ट वासिना वल्लवष्टम् ।  
इतिविद्यमवरनीसङ्गपत्नी विसर्पम्  
नववस्त्रिजगन्ना वेन वयसा वरीपुम् ॥

वीरवस्तनवस्त्रिपत्नी वया ।

वेनीपोतकनसले विदुष्यत वेमव अधापत्नी ।  
कुटु सद्यन्तु परिह्रास वाया कल्प विद्य वस्त्या ॥

दुष्टो वया वीमुञ्जस्य ।

प्रमदकुपिता दुष्टया वेनी सद्यञ्चमविस्मृत-  
मिमुवनपुर्ववत्तिता एत वयावपथेञ्चवम् ।  
नमितधिरतो पङ्काजोके तया वरणाहना  
वयन्तु वयनमवसर्वेष्टम् विदल्लयवस्त्रिजम् ॥

एवाम् ।

१ वेनीपोतकनसले विदुष्यति वीरवस्तनवस्त्री ।

कुटु वयन्तु परिह्रास वाया कल्पविद्य वस्त्या ॥

यपोत्तरं रसान्तरं ॥ १६ ॥

तत्र नतिः ॥ १७ ॥

सामादौ पाविताः ॥ १८ ॥

तत्र त्रिदशकं साम यथा मयैव ।

स्मिन्नयोस्त्वामिस्ते यवनमति विद्वन्मुक्तपक्षी

बृहस्ते वीर्यपत्रमिव विभुः सति परितः ।

बभूवुस्ते सावध्य किरति मधुर विभु तदिव

कुटस्ते पाक्य सुतनु हृषयेनाञ्ज गुणितम् ॥

[ यथा वा ।

इत्थीवरेण नयन मुक्तमम्बुजेन कुन्नेन दन्तमधर यवनपद्मवेन ।

यज्ञानि यन्मन्त्रैः स विद्याय वेदा कान्ते यत्र रचितवानुपलभ्यते ]

नामिकासलीसमावर्जमेवो यथा मयैव ।

कुटं प्यातामङ्गे कवमिव मया ते प्रसुतयो

वता स्मिन्वा हस्ते विभुः सति यत्र मुञ्च बहुधा ।

प्रकोप कोऽप्यन्य पुनर्यमसीमाञ्ज गुणितो

बुधा यत्र स्निग्धा प्रियसहचरीणामपि गिर ॥

यान व्याजेन भूपादेय्यया मावे ।

महुरपहसिषामिषाञ्जलिनाई

वितरति न कलिका निमर्षमिनाम् ।

अधिरक्षति मतेन धाम्नि तस्मा

यत् न निरेव भद्रास्तथाञ्ज यत् ॥

पादयो पतन नतिर्मया ।

<sup>१</sup> एतेरकोटिदिलग्य विदुरं बहुमस्तं पापपक्षितस्य ।

हिमम माणपडत्य उम्भोयति निमय नहेह ॥

१ नृपुत्रकोटि दिलग्यं विदुरं वयितस्य पापपक्षितस्य ।

हृदयं माणपडीत्यनुमुक्तमित्येव कथयति ॥

शोभा तदवधीरुं यथा ।

किं नरेण न हि युक्तानुरूपं मेरुद्वारे वनवना लुभि माप्नी ।

घानपैनमनुनीय नय वा विप्रियाति अन्वन्मनुष्य ॥

रजयमानहृदि रमाप्यस्तकोरघ्नो यथा नवीय ।

अविम्वन्मालोक सपनविह्वलितोवाचविम्व

विचरं घ्यात्वा कष्टं हृत्तहृत्तवज्रहृत्तनिपुत्रम् ।

हृत्त वृष्टं वृष्टं किमिदं किं कम्पाय कष्टं

हृत्तामेवा वृत्तं स्विनयपुरमापि नृपि वपुम् ॥

यद्य प्रकाशविम्वोय ।

नार्यं विता ॥३३॥

न च नृपक ।

घात कल्पेन नमुद्रमनकेवादिवाप्यं वराप्रवृत्ती बुद्धिपूर्वकत्वात्  
मुलविम्वहृन्मानतया विविच ।

नय वाप्यं वरातो यथा ।

होमवह्नियस्य आया आह्वयगुणीयवारवह्न्यम् ।

पुष्पन्ती मम इ वर वरेणु निमिरिहृत्तहिपीमा ॥

वपुप्रकाशो यथाऽनस्यतये ।

[ ग्रहविरतो मध्ये वाऽऽवृत्ततीर्षि वरेणवा

दिनहृदि वडे वाप्यं नाच त्वमच समेव्यति ।

इति दिनवृत्तप्राप्य वैद्य प्रियस्य विवाधनी

हृदि मम नानाऽऽनारं मवाप्यनम्रम् ॥

यथा वा तर्पण ।]

वरीरत्तापिता वनेवच तरितामुन्नीपृता कानने

वन्मनाऽपि न वाति लोचनवच वान्नेनि वाप्यन्ति ।

१ नविम्वत्प्रविम्व आया आयु तत्तुनीयवारवह्न्यम् ।

पुष्पन्ती जनति पुद्गाहृदेणु प्रियविरहृत्तहीका ॥

उद्गीर्णपरणामद्वयसुख कृत्वाऽप्युत्तरे दृष्टी  
तामाद्यापयिकस्तथाऽपि किमपि व्यात्वा भिरं तिष्ठति ॥

नतप्रबामो यथा मेघवृत्ते ।

उत्तसङ्गं वा मभिनवसने शोभ्य निशिष्य भीष्मा  
मङ्गोभाङ्गु विरचितपद वेद्यमुक्तातुकामा ।  
तन्मीमाणा नयनसमिर्षं सारविस्वा कथञ्चिद्  
भूयो भूय स्वयमपि कृता मूर्च्छना विस्मरन्ती ।

मायच्छायावतपोस्तु प्रभासामावादेभ्यस्त्रयासस्व च गतप्रभाहीनिदेवात्  
भैविष्यमेव बुक्ताम ।

द्वितीयं वात् ।

उत्पातनिर्वाणवाविज्जन्त्यविष्मवान् परचक्रविजयविष्मवाद् वाऽप्युद्धि  
पूर्वकत्वादेकस्य एव सम्प्रवृत्तं प्रवास । यथोर्वशीपुङ्गवसोविज्जन्तोर्वस्याम् ।  
यथा च कदासकुङ्कुमापहृताया मामत्या मासहीमावययो ।

स्वकथा वपि ॥६॥

यथा कादम्बव्यां वैद्यम्यामस्येति ।

मृते नेतर ॥६॥

यथेभुमटीनरमावयस्य कक्ष्य एव रघुवसे । कादम्बव्यां तु प्रथम  
कस्तु प्राकाशसरस्वतीवचनादुर्ध्वं प्रवासगृह्णात् एवेति ।

तत्र नामिका प्रति नियम ।

प्रस्तुता वञ्चिता ॥६॥

यथा सन्धोग ।

अनुक्तो युवदन्वित ॥६॥

यथोत्तररामचरिते ।

किमपि किमपि मन्त्र मन्त्रमासत्तियोगाद्  
अधिरहितवपोन वस्यतीरनमेण ।  
सुपुनकपरिरम्भव्यापृष्टक्रीकरोऽन्धो  
रधिरितगतपाया राजिरेव ध्वरणीन् ॥

यथा । प्रिये विमेतन् ।

विनिश्चेतुं धारयौ न मुलमिति वा पुनमिति वा

अनोरो मित्रा वा विमु विनिश्चेतुं विमु नव ।

तत्र स्वयं स्वयं मम हि परिमुद्राग्रिमन

विशार. वीर्यमस्तत्रयमिति च ताव च मुठे ॥

यथा च यदेव ।

साहचर्यामुत्तमविनि अतिरिक्त दृष्ट्यावस्त्वामने

वर्षाणिमिह मे ययोधरधरे उन्मत्ति दृष्टेनन ।

साहाचर्यमनीमनेतननुम पत्रवर्गोन्मनम्

पुनश्चोन्मनन नहेममनर्कम् प्रेरिकाऽप्रीयने ॥

विष्वास्तत्र अति ॥६४॥

नादय सोदाहृतयो नायवप्रजात दक्षिणा ।

रमयेत् न च ॥६५॥

धाम्य मन्वीय रत्न निपिडोऽपि धाम्येऽपि न कर्तव्य इति कुर्वि  
विष्मले । यथा रत्नावस्थाम् ।

सृष्टस्त्वयैव इमिने स्मरतुवाध्यापुनेन इत्येन ।

वर्तिमान्नापरमुत्तमविनिस्तम इव नवयनऽप्रीय ॥

इत्यादि । नादकनामिहार्थविनीवृत्तिनाटननाटिकाचलताद् दुर्गं नदि  
पञ्चमनामन स्वयमीवित्वस्तम्भावनानुनुम्येनोत्पद्यित वाऽनुत्पन्नान्  
मुक्ति गृह्णात्मुपनिबध्नीयान् ।

अथ वीर ।

वीर अहर्षा ॥६६॥

प्रतापविनयादिनिविभाषित नवभावुद्धवानादीरनुभाषितो पर्ववृष्टि  
इषामपस्मृतिमतिवितकप्रमृतिविनीवित अस्ताह स्वासी स्वच्छे नायव  
मनोविस्तारागन्धाय ममकटी येन वीरः । तत्र यथा वीरो यथा नावानन्दे  
मीमुनवाहनस्य । बुद्धवीरो वीरचरिते रामस्य । बानवीर परमुत्तम  
बनिप्रमुदीनाम् ।

स्वायंमप्यसमुद्रमुद्रितमह्यैर्निष्पन्नानामपि । इति ।  
 सर्वशम्भिविमुक्तसम्भिविषयसदृशं स्फुरत्कीस्तुभ  
 नियन्त्रामिसरोरकुम्भमकुटीगम्भीरसाम्पनि ।  
 पाषाणापिसमुत्सुकेन बलिमा सानन्दमात्तोवित  
 पायाद् ब कम्बवर्धमानमहिनादक्यं धुत्तरेवंपु ॥

यथा च मरीच ।

नक्षत्रीपयोधरोन्मत्तकुङ्कु मासुखितो हरे ।  
 बलिरेव स देनाऽस्य भिक्षापात्रीवृत्त कर ॥

विनयादिषु पूर्वमुदाहृतमनुसन्धेयम् । प्रतापयुगावर्जनादिना वीरगमा-  
 मपि भावात् नैव प्रायोवाह । प्रस्वेदरक्तवधनमयनादिभोगानुभावरीहो  
 नुदवीरोऽप्यवा रीज ।

अथ वीमत्स ।

वीमत्सः अन्धकारः ।

अत्यन्ताहर्षं कृमिपुतिपम्भिप्रायविभार्वस्वदुतो नुमुप्सास्वामिमात्र  
 परिपोषजलस्य सहेवी वीमत्सः । यथा मालतीमाचरे ।  
 उद्भूतपोतकृत्य कृति प्रथमयव पृथुच्छोपभूयासि मासा  
 ग्वसत्किञ्चपुच्छपिण्डाद्यवमवमुल्लमात्पुष्टपूतीनि वपुष्वा ।  
 धार्त नयस्तनेन प्रकटितवक्षस प्रतरङ्ग करङ्गाद्  
 अङ्कुस्तादस्त्वित्त्व रजपुम्पतमपि कम्पमभ्यसति ॥  
 इतिरान्यवसाकीकृतमासादिविभाज्य शोभणो वीमत्सः । यथा  
 वीरविरिते ।

आन्यप्रोतबुद्धत्वापामनस्य शूरवणुत्कङ्कुल  
 प्रावप्रेक्षितभूरिभूपणुरवैरधोपमत्यम्बरम् ।  
 पीतोच्छ्रितरक्तकर्ममयनप्राग्भारधोपस्तसद्  
 व्याप्तोत्तस्तनमारधैरवधपुर्वन्धोद्यत भावति ॥

रम्भेऽपि रमणीयवधगस्तनादिषु वीरगमाद् नृणामुदो वीमत्स ।

यथा ।



स्त्राष्टै चक्रे सरलवधम बिभ्रायुक् वस्तुन  
सीतामोचनहारि कल्पितमहो रम्य वपु कामिन ॥

परस्वो यथा ।

मिस्रो मासनिर्वेयण प्रकुरपे कि तेन मद्य बिना  
कि ते मद्यमपि प्रिय प्रियमहो वाराङ्गनामि सह ।  
वेक्ष्या इम्यवनि कुतस्तव वन घूतेन नीर्येण वा  
नीर्यघूतपरिग्रहोऽपि भवतो वासस्य काज्या यति ॥

स्मितमिह हृष्टित्तु ॥७॥

अपहृष्टित्तु कम्पय ॥७॥

अतमस्य स्वपरस्वविचारवर्धनात् स्मितहृष्टिते यम्यमस्य बिहृष्टितो  
पहृष्टिते भवस्याजहृष्टितातिहृष्टिते । उवाहृतय स्वयमुत्प्रेक्ष्या । ध्वमि  
चारिगुह्यवाप्त्य ।

मित्रा चारित ॥७॥

लोकसीमातिवृत्तपदार्थवर्धनादिविभक्तित साधुवाचानुवाकपरिपुष्पी  
वित्तम स्वाभिभाषो ह्यविगादिभाषितो रसोऽमुत । वचा ।

बोर्गवाचिचतत्रयेसरवगुर्वस्वावभगोऽत  
ष्टकुरम्भनिरार्वमानवर्णितप्रस्तावनादिभिद्य ।  
आकपर्माप्यरुपाससन्मुटमिनश्चह्याम्भमाणोऽर  
आम्यतिरिभित्तचम्भिमा कवमसो नाज्याऽपि विद्याम्यति ॥

इत्यादि ।

अथ भवानक ।

विकृत सहीदर ॥७॥

रीदयम्यमवशाद् रीदयस्ववर्धनाद् न मयस्यायिनामयमवो मयानवो  
रस । तत्र सर्वाङ्गवैषय प्रमूतबोऽनुमावा । दैव्यावयस्तु ध्वनिचारित ।  
मवानवो वपा मापुहाहृत ।

अस्वमेतत् अमृतमृम्य वृम्भीमृम्य सनी सनी ।

मयामवापतेनैव यदि वाक्योपि धम्यताम् ॥



यथा च एतावत्स्याम् । नष्ट सर्ववर्गित्यादि । यथा च ।  
 स्वमेवम् पन्थात तत्र यपचित नावनमयो  
 निरि तस्यात् सा इह मवहनमस्मादपि नृहाम् ।  
 तवम्भङ्गाप्यङ्गीरमिनिविष्टमानो न यमव  
 त्पराति स्वातीदे तव विप्रययाया चरितवी ॥

यव कश्च ।

इह कितारयः ॥३६॥

त्वापय — चारित ॥३६॥

इष्टस्य बन्धुमृतेविनायादपि तस्य नु बन्धनादे प्राप्त्या शोकप्रकर्षत्र  
 कस्तु । तन्मिति तत्रमुभाचनिचराकारिकचनम् । म्यमिचारितुत्तर  
 स्वापापस्मादायव । इष्टनायात् कस्तो यथा कुमाग्रसम्भवे ।

अपि बीवितनाय बीवरीत्यभिवाचीतिवत्तया तया पुर ।

रघूचे नृपयाइति मिती हरेकोपातनमस्य केवलम् ॥

इत्यादि रतिप्रलाप । अनिष्ठायाते सापरिकाया बन्धनाद् यथा  
 एतावत्स्याम् ।

ग्रीति बीवितना ॥३७॥

स्पष्टम् ।

यद् तेषु च ॥३८॥

विपुपरा चाआरसहृतिरव सोमामिमानी गुणककीर्तन च ।

हृतेवमादीनि यद्विचित्राभ्यवसज्जानि । साय मेवा प्रयाज केत्वेव  
 मादीनि सन्ध्यन्तराभ्यवसिष्टतिक्ष्णमादिभिवाअ कृतेषु हर्षतिपाइदि  
 प्यन्तर्मादान् न नृपबुक्तानि ।

रथ्यं लोके ॥३९॥

विष्णो मेतत् ॥४०॥

इति बीविधुगुलीर्चनिकम् इती रघुकथान्तोक्त  
 रघुविवाते वाच चतुर्थ प्रयाज समाप्तः

